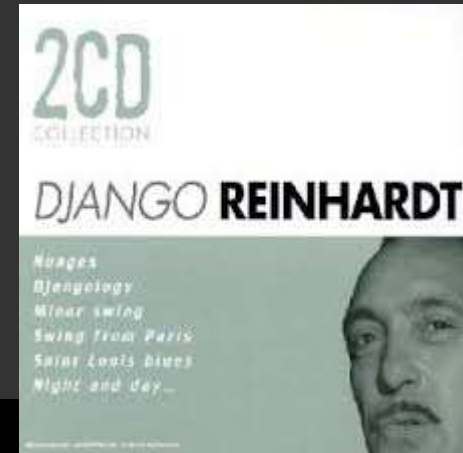


Le monde de l'entre-deux-guerres



Django Reinhardt



Alberto Sánchez

«*Le Peuple Espagnol a un chemin qui le conduit vers une étoile* »,

copia de la escultura de 1937,

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

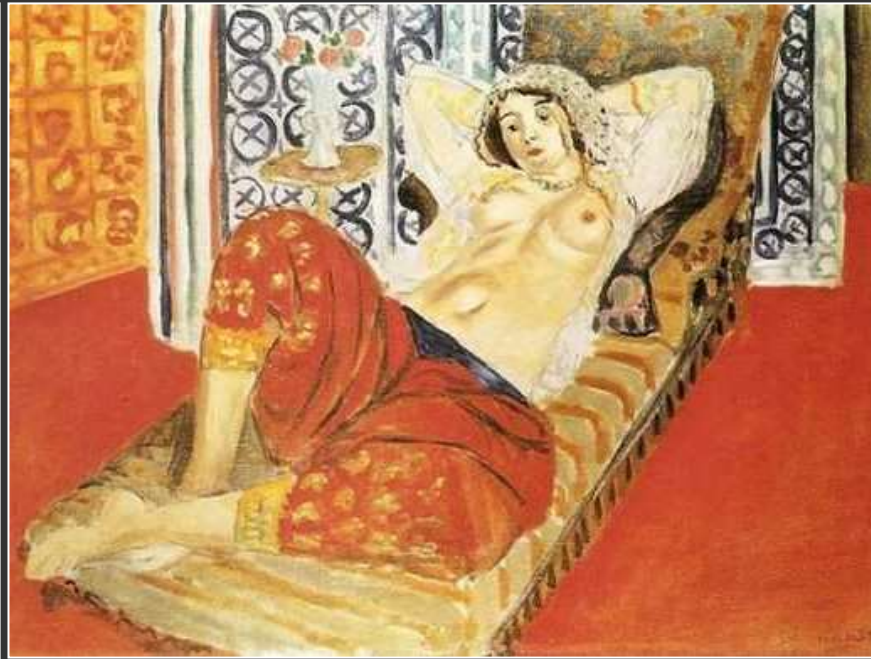
II-2023

Julián Rodríguez Domínguez
Julián Rodríguez Gavilán

Le monde de l'entre-deux-guerres



Carl Grossberg
« Rue de Berlin », 1926.



Matisse
« L'Odalisque à la culotte rouge » (1922)



Pablo Picasso:
Woman with a Flower (1932)

Le monde de l'entre-deux-guerres



Paul Klee:
Senecio (1922)



Wassily Kandinsky:
On White II (1923)



Gino Severini,
Canons en action, 1915

Le monde de l'entre-deux-guerres

Ce monstre personnifie **la guerre civile en Espagne** (la toile a d'ailleurs été peinte la même année que le célèbre Guernica, de Picasso). Mais l'œuvre semble aussi annoncer la barbarie de la seconde guerre mondiale. La forme de la créature évoque une **croix gammée**.



Max Ernst

L'Ange du foyer ou Le Triomphe du surréalisme (1937)

STALINE AUSSI



Le Führer



Le Chef Génial



Le Duce

LES FASCISTES n'admettent qu'un seul parti :
le leur.

STALINE AUSSI

LES FASCISTES ont exploité des millions d'es-
claves dans des camps de concentration

STALINE AUSSI

LES FASCISTES n'admettent qu'une presse aux
ordres, une radio domestiquée, un cinéma
asservi, une littérature dirigée, des syndicats
obéissants.

STALINE AUSSI

LES FASCISTES ont piétiné outrageusement les
droits des petites nations et les ont annexées.

STALINE AUSSI

LES FASCISTES ont assassiné leurs adversaires
politiques, corrompu tous les milieux, placé
leurs agents dans tous les pays et organisé
partout de redoutables 5^e Colonnes.

STALINE AUSSI

LES FASCISTES ont défié leur Duce, leur
Führer, présentés comme l'homme provi-
dentiel.

LES STALINIENS AUSSI

Le Parti Communiste Français

n'est plus un parti ouvrier
c'est la Cinquième Colonne de l'impérialisme
totalitaire stalinien.

Travailleurs, attention !

pas de collaboration, ni avec la réaction fasciste, ni avec le stalino-fascisme.

Avec les Socialistes, préservez vos Foyers

en luttant pour la Liberté

PARTEI SOCIALISTE S.F.I.O.
1969

Un seul parti

Le système
concentrationnaire

Censure,
propagande

Annexions

Elimination des
opposants

Culte du chef

La Section française de
l'Internationale ouvrière
(SFIO), 1905.

En 1969, la SFIO devient
le **Parti socialiste**

Le chef

Le Monument de la Liberté Riga,
Lettonie, 1935, est un mémorial érigé
en l'honneur des soldats morts au
combat durant la Guerre
d'indépendance lettone (1918-1920)



1. Chronologie

2. Cartes

La Société des Nations

L'Afrique en 1925, le nord de l'Afrique

L'Europe en 1925

Les minorités en l'Europe de l'Est. La Tchécoslovaquie

3. "Les Années folles »

Le Taylorisme

Le jazz, le racisme, le cinéma

La Prohibition de l'alcool

Le gouvernement socialiste britannique de Mac Donald

La Bauhaus

4. La crise de 1929

La réponse libérale

Keynes

Roosevelt

Hollywood

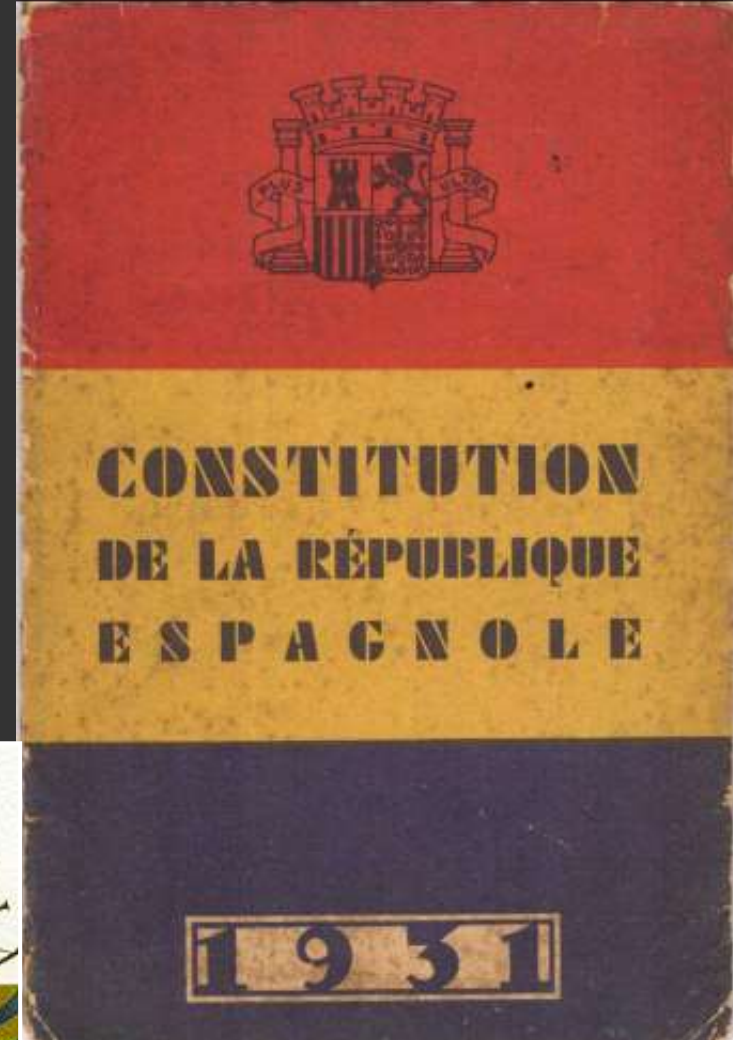
5. Le fascisme italien

6. Le nazisme

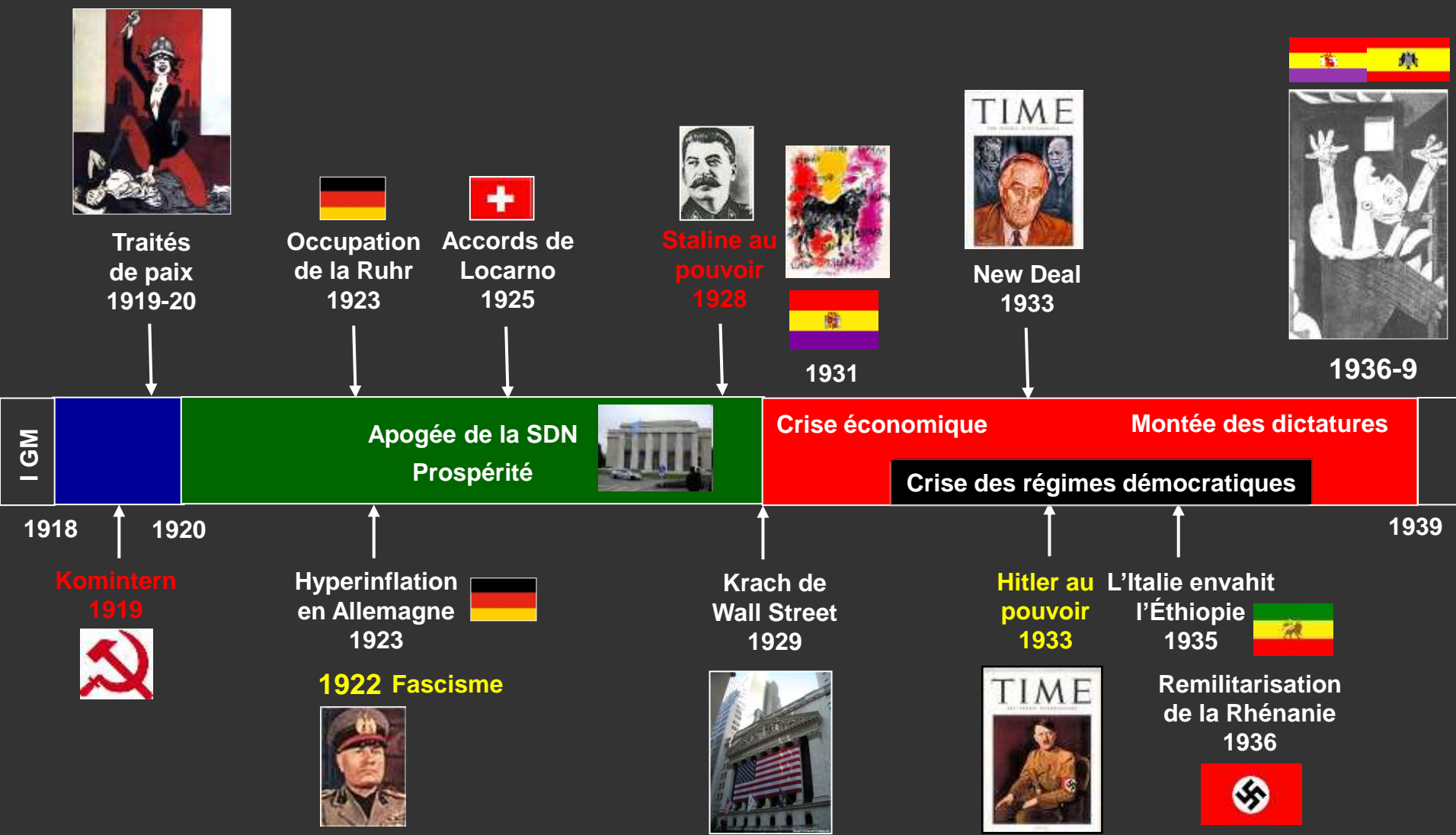
7. La marche vers la guerre

8. L'expansion japonaise

9. L'Espagne: de la République à la guerre



1. Chronologie



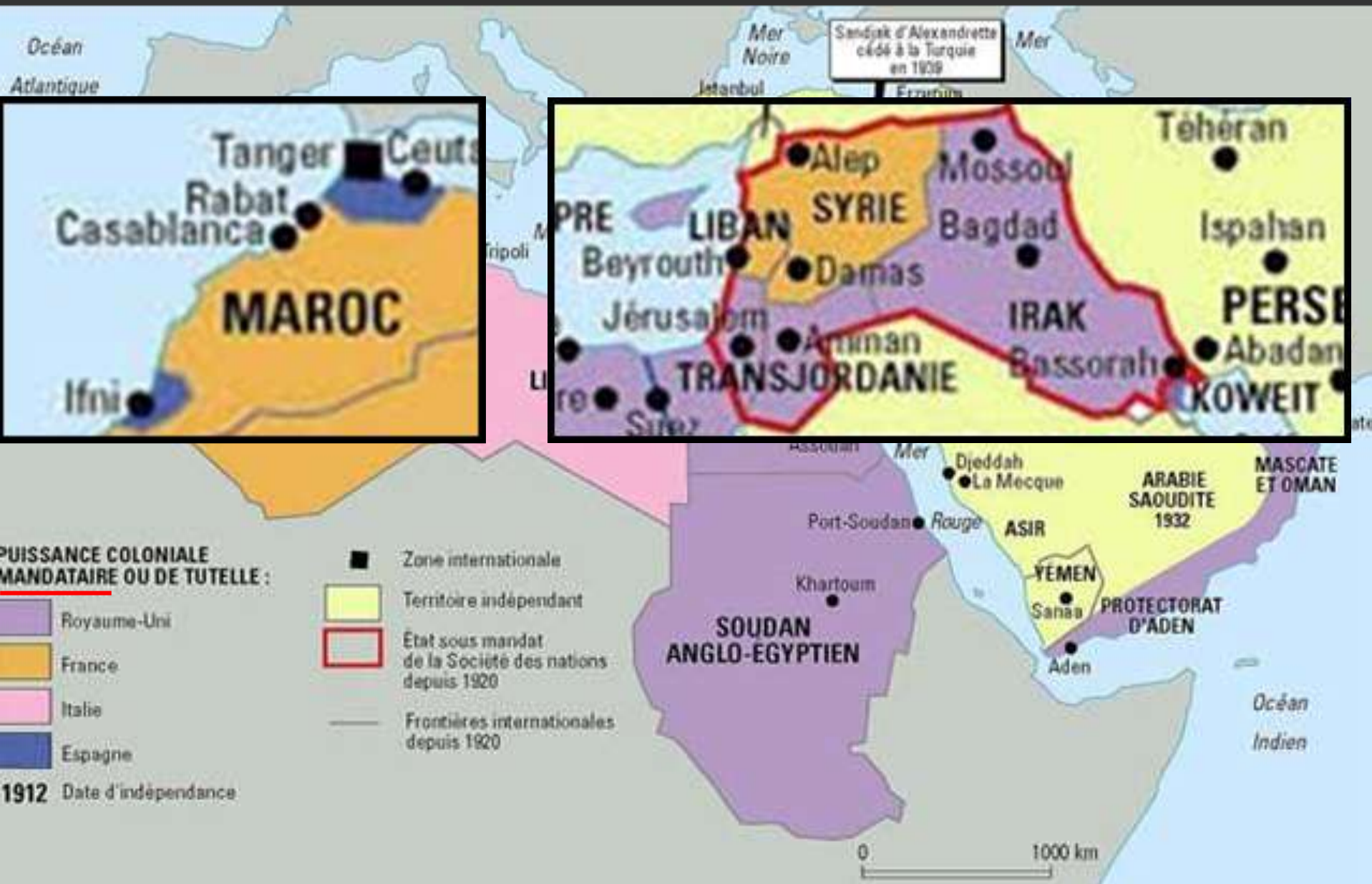
2. Cartes



pays fondateurs (10-1-1920)	territoires sous mandat	pays démissionnaires	1. Lituanie	7. Irak
pays ayant rejoint la SDN en 1920	pays non membres	pays exclu	2. Allemagne	8. Honduras
pays membres après 1920	colonies des pays membres		3. Italie	9. Nicaragua
			4. Espagne	10. Guatemala
			5. Liban-Syrie	11. Salvador
			6. Palestine-Transjordanie	12. Costa-Rica
				13. Rwanda-Urundi

L'Afrique en 1925





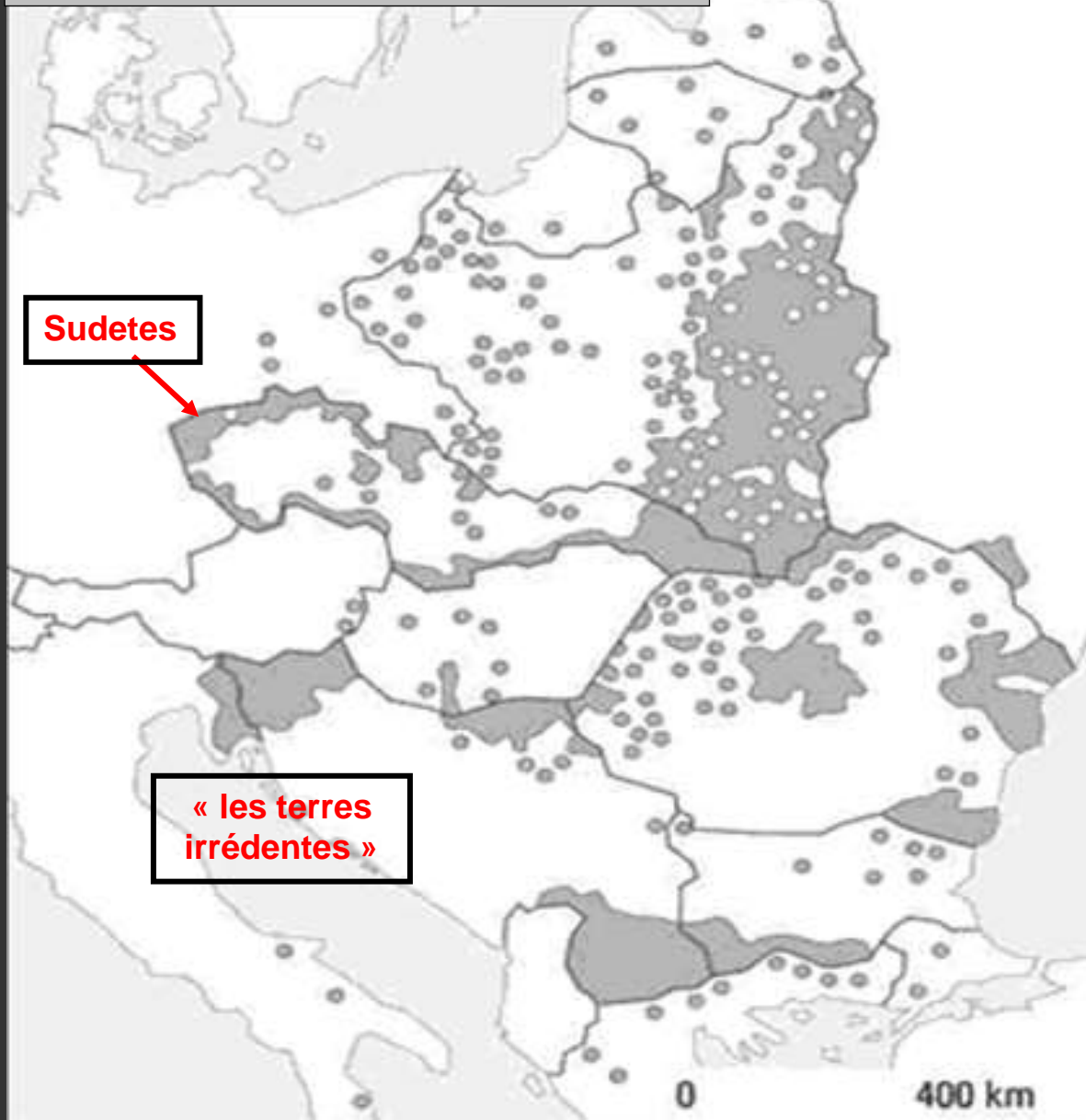
L'Europe au lendemain de la Première Guerre mondiale (1924)

Océan Atlantique



Frontières en 1919

Importantes minorités linguistiques



Sudètes



formation de la Tchécoslovaquie :

- territoire issu de la Cisleithanie
- territoire issu de la Transleithanie
- territoire issu de l'Empire allemand

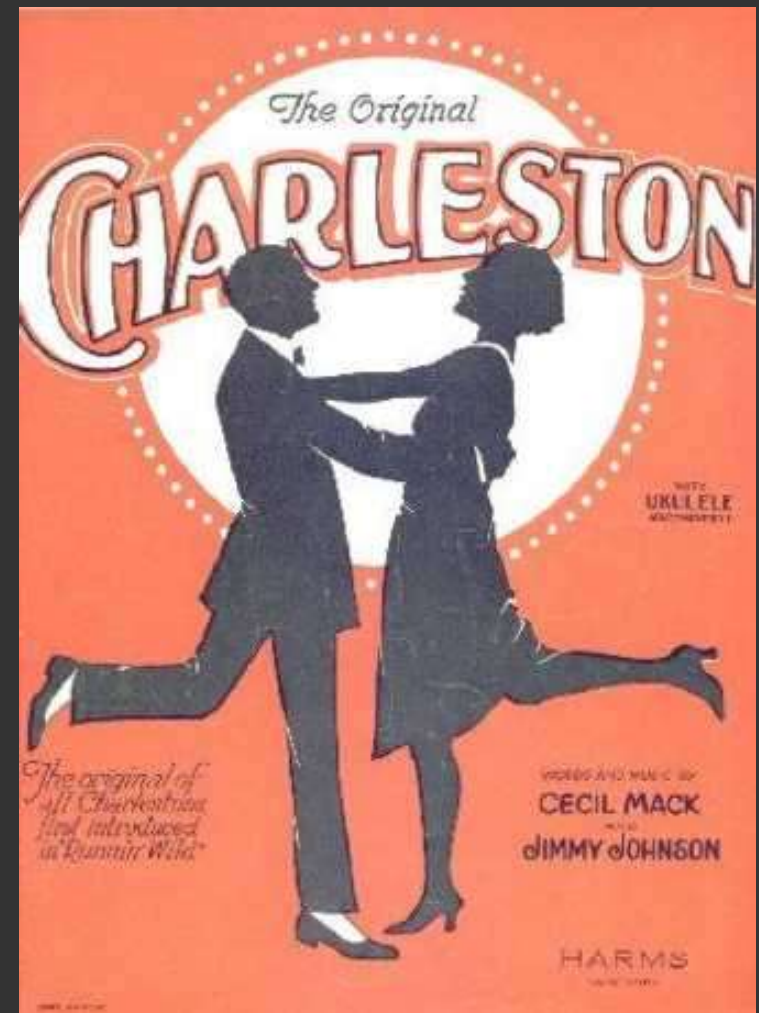
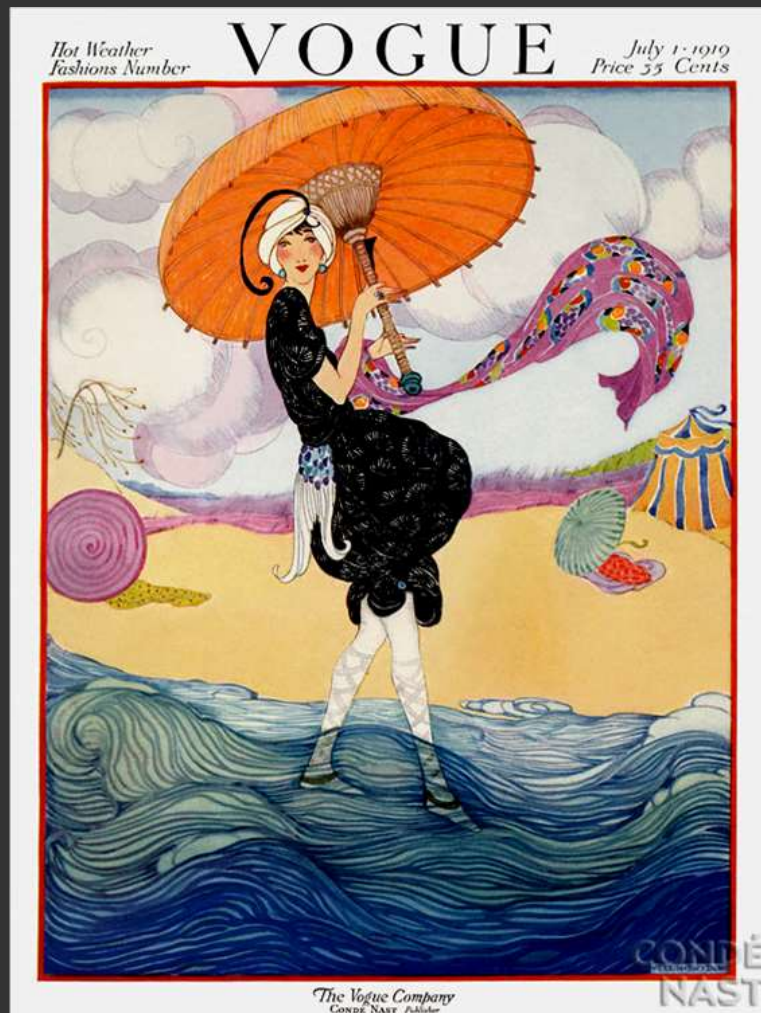
- partie de la Silésie autrichienne (Teschen) cédée à la Pologne après le partage du 28 juillet 1920
- territoires de Transleithanie cédés à la Pologne en 1920

les minorités nationales :

- Allemands (dits Sudètes en Bohême-Moravie)
- Hongrois
- Ruthènes (Ukrainiens)

- Polonais
- 1. Hulczyn (Hultschin)
- 2. Orawa
- 3. Spiz

3. « Les années Folles »



3. « Les années Folles »

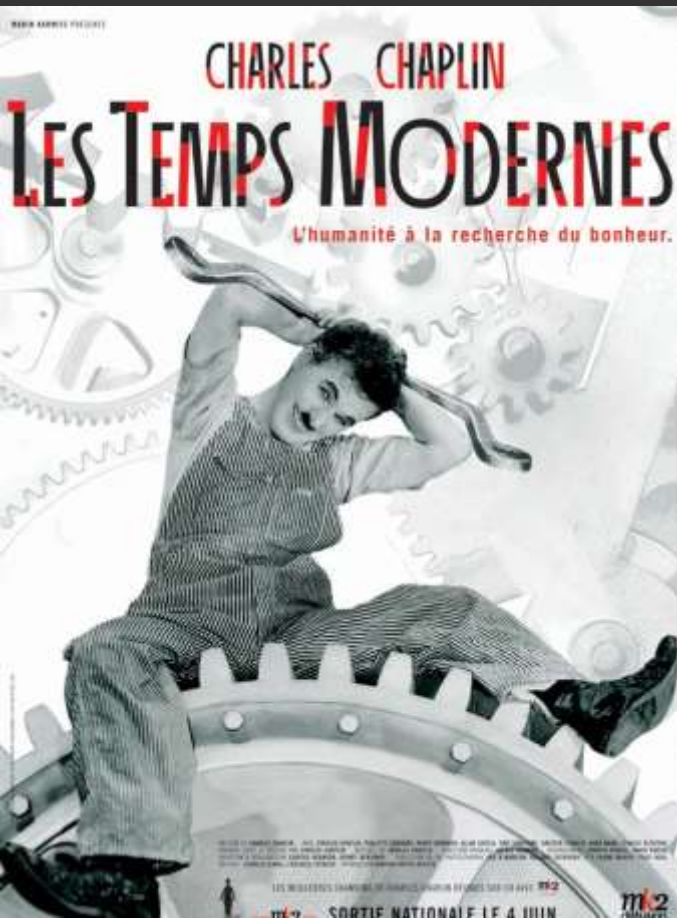


1920-1930:

les « **Années Folles** »,

une grande prospérité économique:

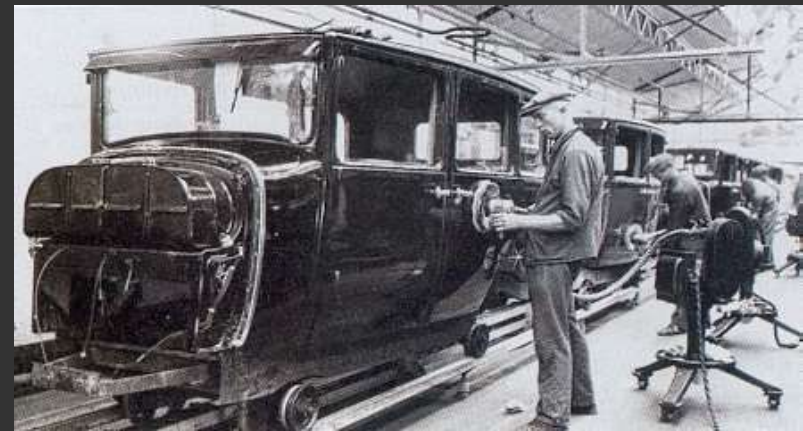
la société de consommation



Fernand Léger
« **Le Mécanicien** » 1920



La chaîne des usines Citroën à Clichy
(près de Paris)



Taylorisme et travail à la chaîne

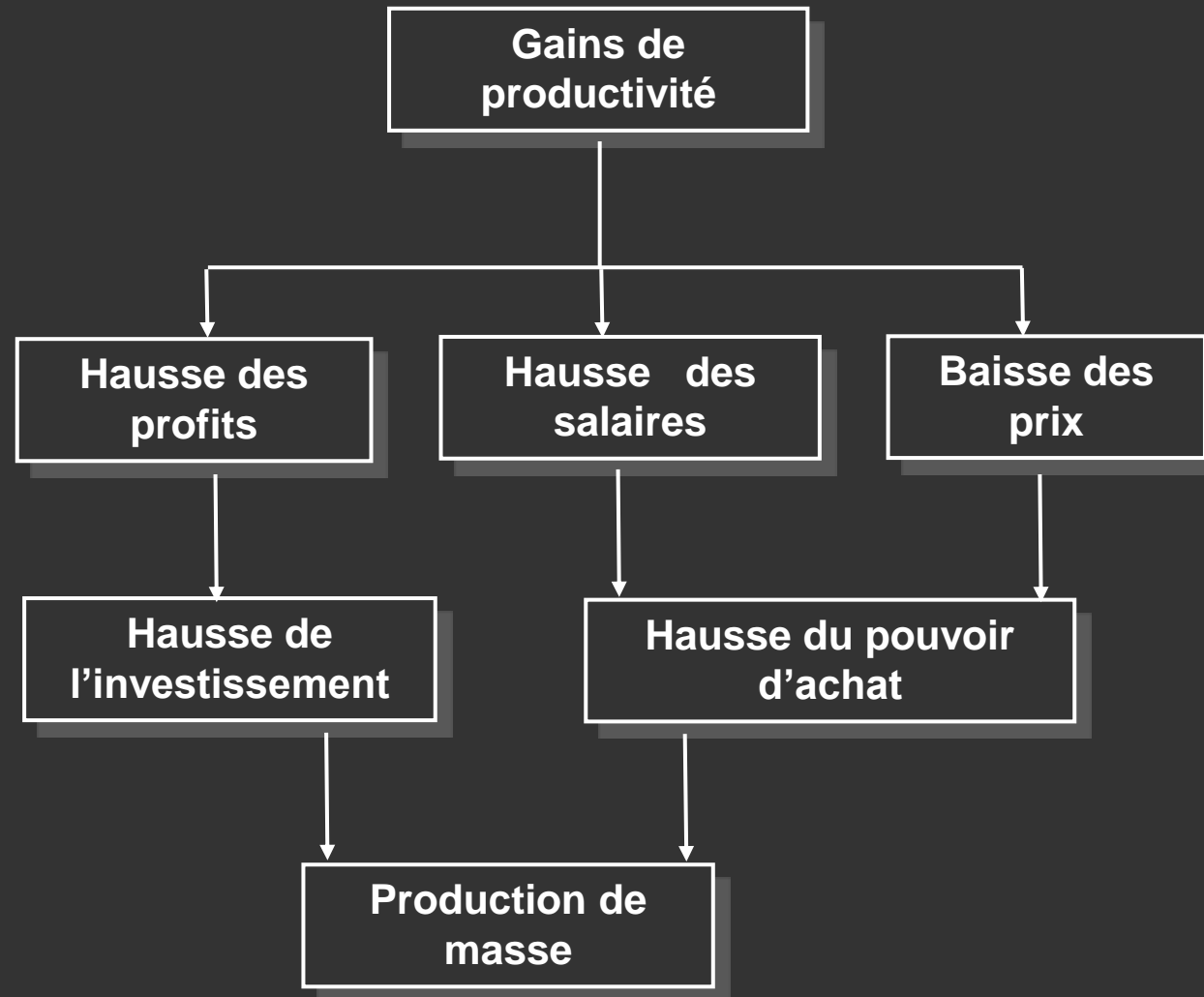


Organisation du travail et de la production conçue par

l'ingénieur américain **F.W.**

Taylor (1856-1915).

Le taylorisme sépare les tâches de conception, confiées aux ingénieurs, et les taches d'exécution, parcellisées, réduites à un nombre de gestes élémentaires effectuées par des OS, « ouvriers spécialisés » sans qualification



208

Le Petit Echo de la Mode

XLV^e ANNÉE N° 31

HEBDOMADAIRE

Bureau de CLEISSY, cédant au état. — M. GROSOU, directeur
BUREAU : 1, rue Cassin de 1, rue Lamoignon, PARIS (XIV^e)
ANNEXES : 1, rue de l'Yle Cte, Canal 10-11 — 17, rue de la Bue — BORDEAUX, 10, rue Saint-Roch

24 PAGES
Matière 16 et grand tirage

Dimanche 5 Août 1923.

Téléphone : Galvée 13-53

A LA MONTAGNE

ROBE en laine grise, bouton élève à la taille, manches, col et revers, deux boutons à poignets. Pour accompagner un manteau, une robe simple. Petite taille, mesure : 1,8 mètre au 100.

VESTE en laine grise. Façon droite à boutons boutonnés. Pour se porter seule. Petite taille, mesure de la taille : 1,8 mètre au 100. Pour se porter avec un manteau, mesure : 1,8 mètre au 100.

NOTES CALENDRIÈRES

1 ^{er} août	4 ^e août	11 ^e août	18 ^e août
2 ^e août	5 ^e août	12 ^e août	19 ^e août
3 ^e août	6 ^e août	13 ^e août	20 ^e août
4 ^e août	7 ^e août	14 ^e août	21 ^e août
5 ^e août	8 ^e août	15 ^e août	22 ^e août
6 ^e août	9 ^e août	16 ^e août	23 ^e août
7 ^e août	10 ^e août	17 ^e août	24 ^e août
8 ^e août	11 ^e août	18 ^e août	25 ^e août
9 ^e août	12 ^e août	19 ^e août	26 ^e août
10 ^e août	13 ^e août	20 ^e août	27 ^e août
11 ^e août	14 ^e août	21 ^e août	28 ^e août
12 ^e août	15 ^e août	22 ^e août	29 ^e août
13 ^e août	16 ^e août	23 ^e août	30 ^e août
14 ^e août	17 ^e août	24 ^e août	31 ^e août

Les patrons de tous nos modèles existent en patrons-pochettes

Chaque patron : 4 fr. 50, non décollé, avec patron de montage, à 1 fr. 50 les 10 patrons, 1 fr. 50. Ou sur mesures

Chaque patron à la dernière page



Otto Dix, « La Journaliste Sylvia von Harden », 1926

Henri Lebasque,
« La cigarette » 1921



Georg Siebert, 1928

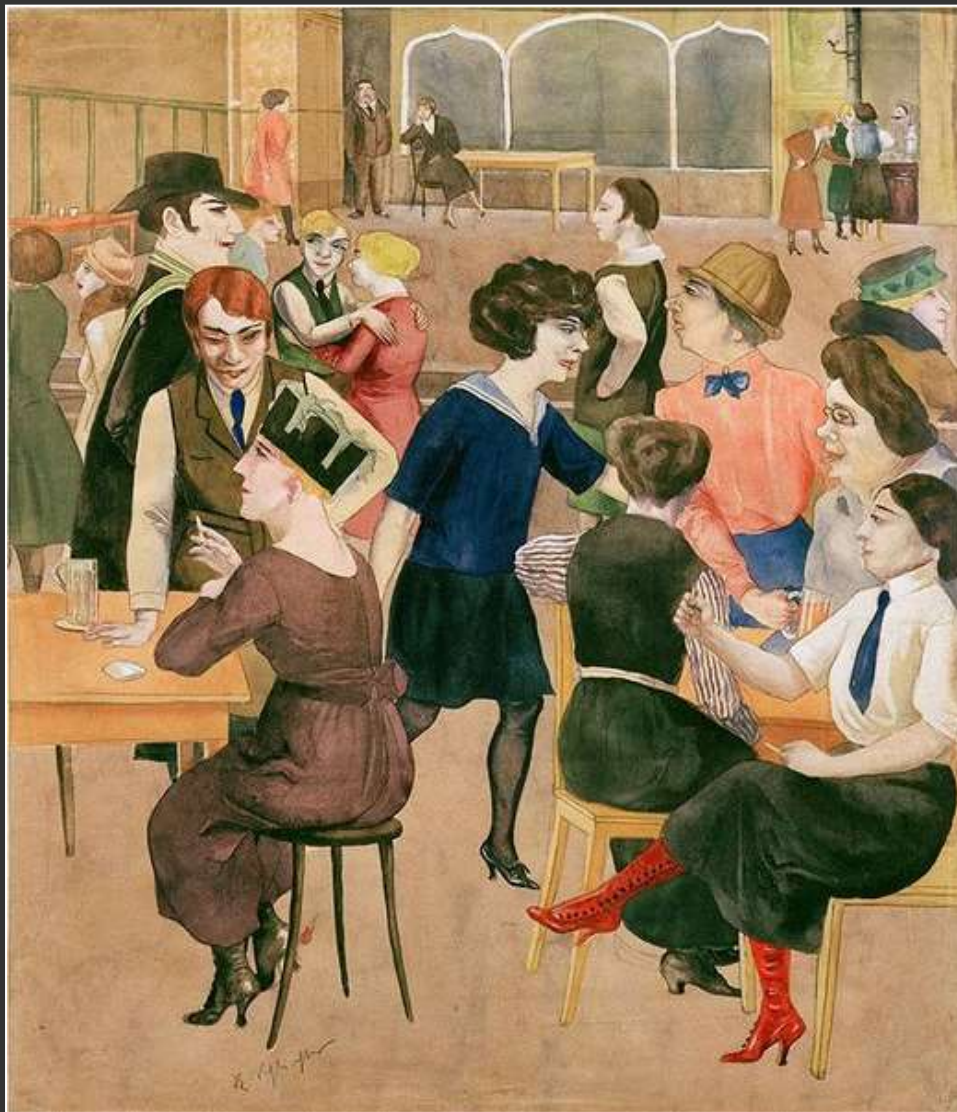




Kees van Dongen
 « Femme à la cigarette
 (Kiki de Montparnasse) » 1922-1924



Journée Internationale de la Femme
 Parti ouvrier social-démocrate d'Autriche.
 Herman Kozel



« Club de femmes », Rudolf Schlichter, 1925

A TEMPS NOUVEUX
SUFFRAGE NOUVEAU

bandeau

LA FEMME DOIT VOTER



- pour éviter la guerre
- protéger l'enfance
- améliorer l'hygiène
- supprimer les taudis
- endiguer l'immoralité
- réformer le Code civil
- réaliser la vie moins chère
- combattre l'alcoolisme et les maladies évitables

chacun doit s'affilier à un groupement
féministe pour réclamer le vote des femmes

S^{TE} POUR L'AMÉLIORATION DU SORT DE LA FEMME
ET LA REVENDICATION DE SES DROITS

85 rue de Richelieu
Paris 2^{ème} arr 5

minimum de cotisation
5 francs par an



L'Empire State Building est un **gratte-ciel** de style **Art déco** situé sur l'île de Manhattan, à New York. Inauguré le 1er mai 1931, il mesure 381 mètres (448,7 avec l'antenne) et compte 102 étages. Il est actuellement le plus grand immeuble de New York (position qu'il a retrouvée suite à l'attentat terroriste du 11 septembre 2001 qui a causé la destruction des **tours jumelles du World Trade Center**) et a été pendant des décennies le plus haut immeuble du monde.

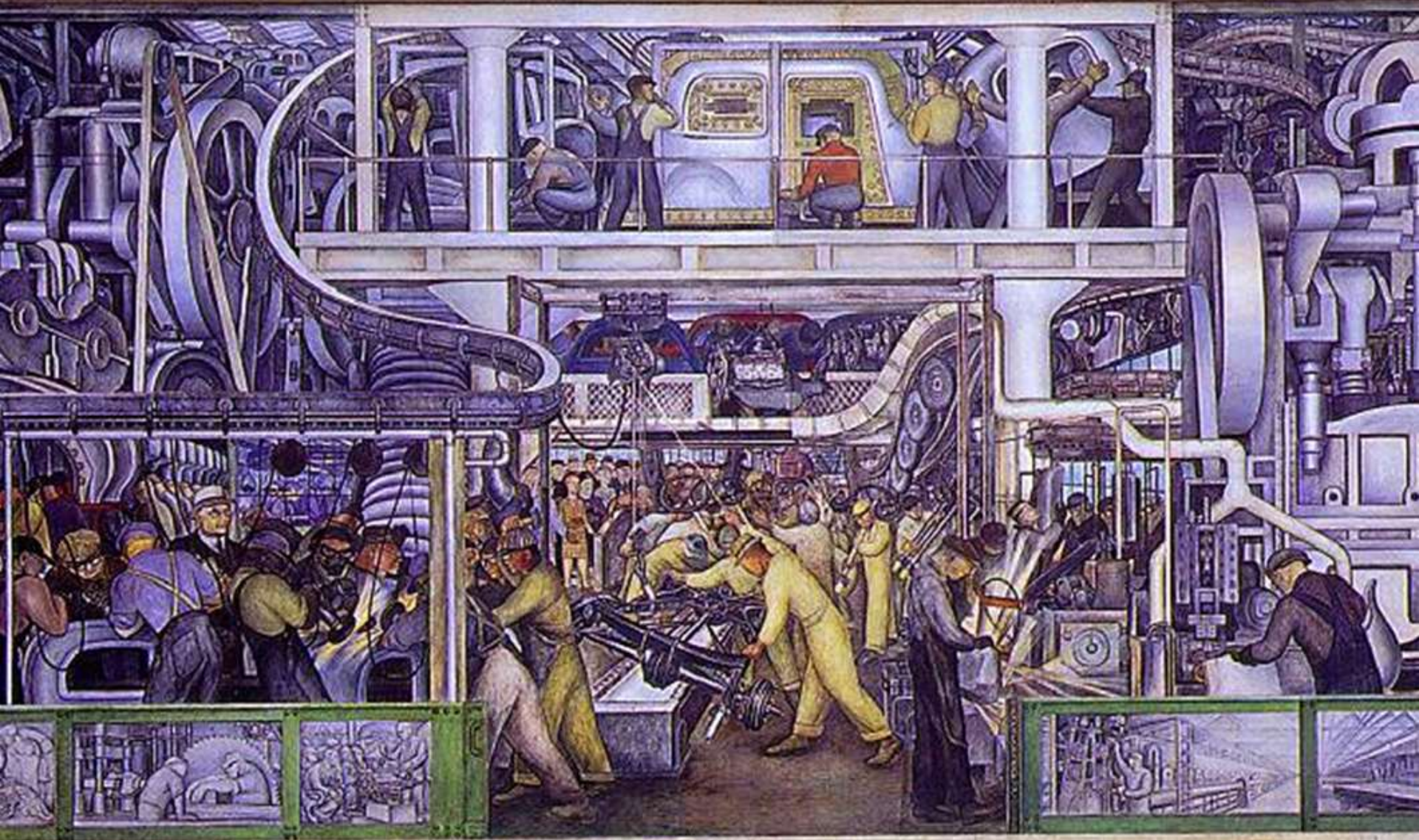
La mise en scène la plus célèbre de l'immeuble est certainement le film **King Kong de 1933** dans lequel le gorille géant l'escalade pour échapper à ses poursuivants, des avions.





Charles Ebbets, 1932





Fresque de **Diego Rivera**, peintre mexicain pour *l'Institute of Arts de Detroit*, financé par Ford (1932)

Vivre aux États-Unis en 1928.

« Toute la population peut jouir du niveau de vie croissant : de la musique transmise par la radio, de la presse, de l'auto et des bonnes routes, des écoles, des collèges, des terrains de jeu et des innombrables autres choses qui assurent le confort de l'existence et le progrès de la culture.

Une étude des ménages urbains indique que l'électricité est utilisée pour faire marcher de nombreux appareils très spécialisés. En 1928, il est manifeste qu'une forte proportion des foyers est équipée de fers à repasser électriques ; moins d'un tiers d'entre eux le sont de machines à laver ; un peu plus du tiers d'aspirateurs ; moins de 5 % de réfrigérateurs électriques.

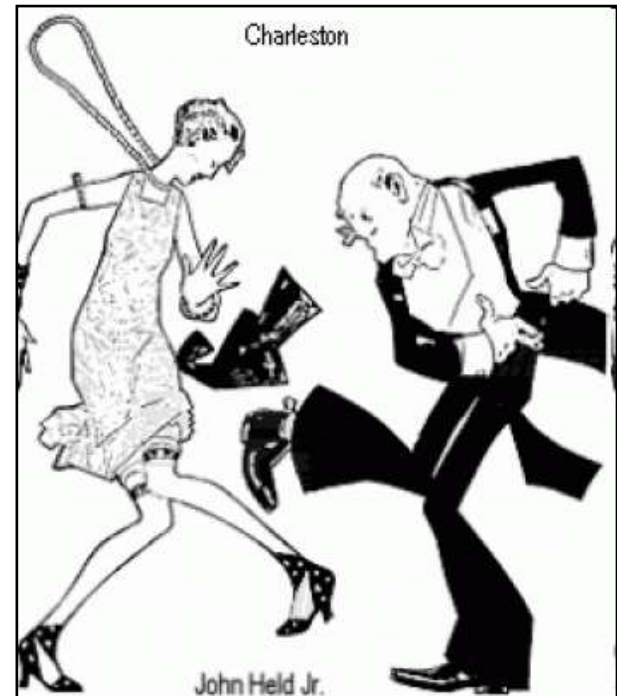
En ce qui nous concerne, nous sommes loin du point de saturation.

Il semble que nous n'ayons fait qu'effleurer les promesses de l'avenir ».



D'après Wesley C. Mitchell, *Report of the committee on Recent Economic Changes*, New York - 1929.

Le président américain Hoover





Carl Grossberg « Rue de Berlin », 1926.



New Orleans Jazz Band Charleston

L'automobile - le jazz - le racisme





Josephine
Baker ,
Paul Colin,1925



Carlos Saenz de Tejada,
Buitrago, 1920.



Zuloaga,
« Belmonte en plata », 1924.



Otto Dix,
« Trois prostituées dans la rue »,
1925



Otto Dix, « La Grande Ville » 1928



Ce triptyque est un impressionnant et dense témoignage du climat social de l'Allemagne des premiers cabarets berlinois.

Au centre, un orchestre joue du jazz : des couples élégants dansent dans une atmosphère irréelle, où les maquillages trop lourds et les robes à la mode des dames, ne peuvent cacher la tension ambiante.

Sur le panneau de **gauche**, un mutilé de guerre se traîne sur les pavés glissants ; à **droite**, Dix représente des inquiétantes figures de prostituées avec ses clients, dans une impressionnante superposition de sensualité et bestialité.



Cabaret Excelsior, 1929, Josep Mompou



Variété, Paul Grundwaldt, 1925



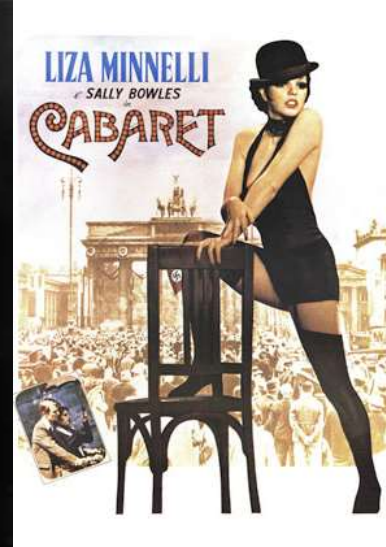
George Grosz, Panorama, 1919



« Nouveau Objectivité, »
14 de juin 1925



Jeanne Mammen, « Transvestitenlokal
(Bistrot pour travestis) », vers 1931



Le cabaret

Otto Dix, « Femme allongée sur une peau de léopard », 1927



Marlene Dietrich,
1930, Cecil Beaton

1926





Le cheik (1921)

Rudolph Valentino



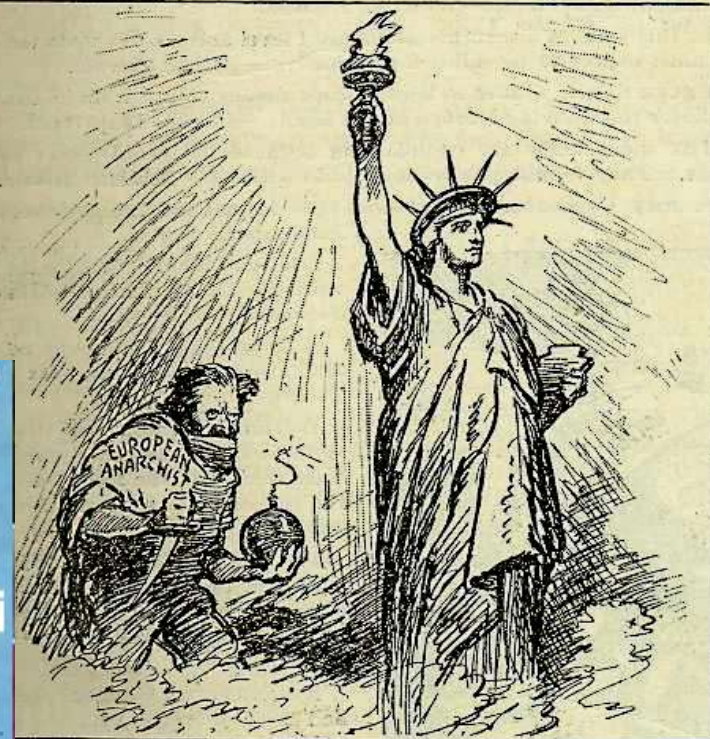
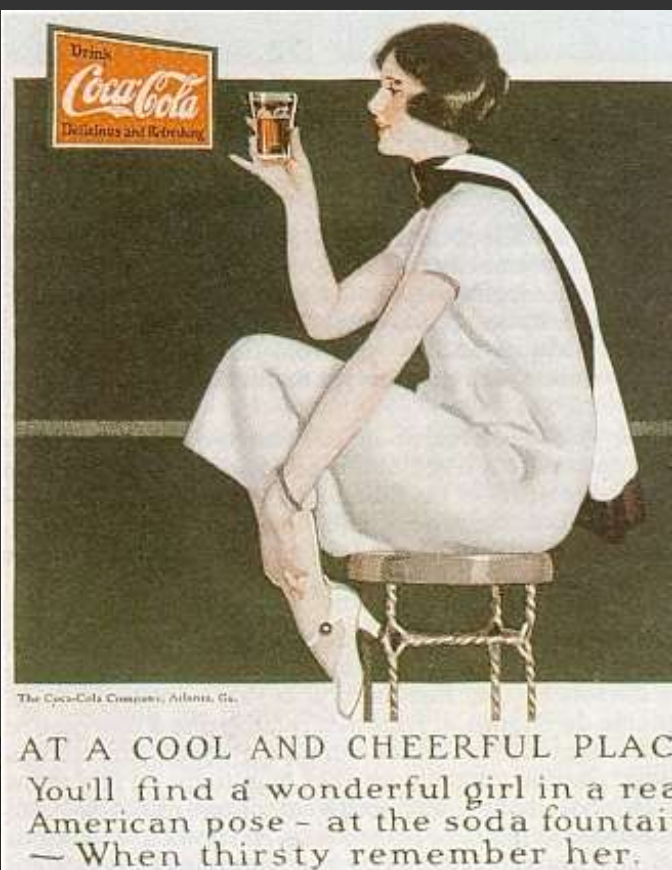
Le Mécano de la « General », (1926)

Buster Keaton



« Le chanteur de jazz » (1927)
est un film musical américain.
Il est communément considéré
comme le premier film parlant.

Cette affiche de 1925 incitant les Américains à consommer du Coca-Cola, évoque les charmes de l'existence à l'époque de la « prosterity ».



"COME UNTO ME, YE OPPREST!"

—Alley in the *Memphis Commercial Appeal*.



Ku Klux Klan, Klan



1939



La loi de prohibition de l'alcool

Le sénat américain vota en faveur de l'amendement 18 de la Constitution américaine, qui posait les bases de ce qu'on a appelé la Prohibition (Vostead Act, 1919-32)

ELIOT NESS BATTLES CAPONE FOR CHICAGO

Prohibition Kingpin Public Enemy



Des Américains célèbrent dans un bar, le 5 décembre 1933, l'abrogation de la loi Volstead, également connue sous le nom de Loi sèche, qui interdisait la vente, importation et fabrication de boissons alcoolisées sur tout le territoire des États-Unis.

Le Bauhaus est un Institut des arts et des métiers fondé en 1919 à Weimar

(Allemagne) par **Walter Gropius**, et qui par extension désigne un courant artistique concernant, notamment, l'architecture et le design, mais aussi la photographie, le costume et la danse.

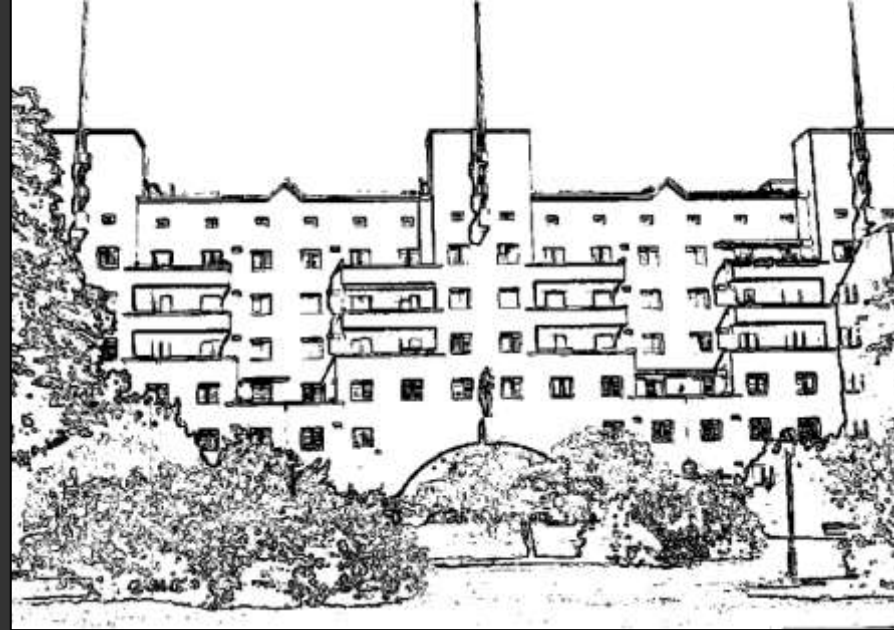
En 1933, Le Bauhaus est fermé par les

nazis et sa dissolution est prononcée par ses responsables. De nombreux artistes et professeurs s'enfuient aux États-Unis pour échapper au Nazisme.



Fontaine est une farce de l'artiste **Marcel Duchamp**, créée en 1917.

Généralement désignée comme « **l'urinoir** », c'est l'une de ces pièces que Duchamp appelait les **ready-made**, puisqu'il utilisait un objet « **déjà fabriqué** »



Le « Karl Marx Hof » de Karl Ehn est inauguré en 1930 par la municipalité austro-marxiste de l'époque (la « **Vienne rouge** »). C'est un ensemble de logements sociaux de plus d'un kilomètre.



Viktor Adler, 1852-1918, était un médecin et homme politique autrichien. Fondateur, en 1888, du **Parti social-démocrate d'Autriche** (SPÖ), il le présida jusqu'à sa mort. Il participa en 1889 à la création de la **Ile Internationale**.

ERBAUT VON DER
GEMEINDE WIEN 1923+24
VIKTOR ADLER -HOF



BÜRGERMEISTER KARL SEITZ



Karl Seitz, 1869-1950, est un homme politique autrichien, premier président de la République d'Autriche.

DIESE WOHNHAUSANLAGE WURDE
IN DEN JAHREN 1927 – 1929
VON DER GEMEINDE WIEN UNTER DEM
BÜRGERMEISTER KARL SEITZ
ERBAUT.
AMTSFÜHRENDE STADTRATE:
HUGO BREITNER, FÜR FINANZWESEN,
ANTON WEBER, FÜR WOHNUNGSWESEN.
PLANVERFASSUNG: ARCH. Z. V. KARL KRIST.
BAULEITUNG: WIENER STADTBÄUAMT.



EL SOCIALISTA

NÚMERO SUELTO
10 CÉNTIMOS

ORGANO DEL PARTIDO OBRERO

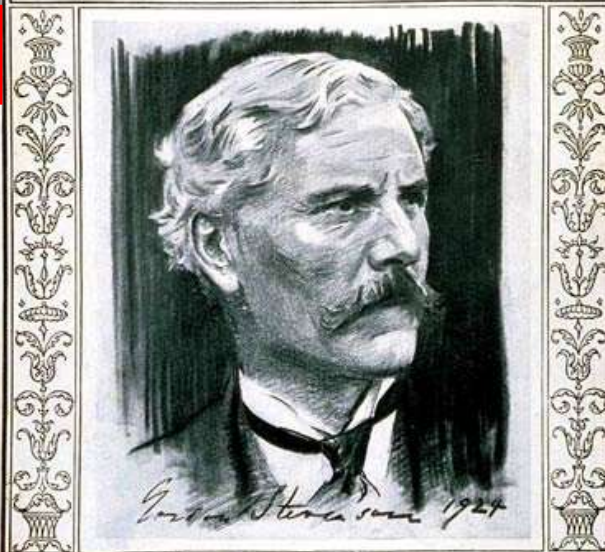
Madrid, miércoles 23 de enero de 1924

HA MUERTO EN RUSIA LENIN

EN INGLATERRA EL PRIMER GOBIERNO OBRERO

TIME

The Weekly News-Magazine



VOL. IV NO. 7

RAMSAY MACDONALD
"A political puzzle"
(See Page 7)

AUGUST 18, 1924

CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

Director, Factor, 7.

FUNDADOR: D. MANUEL M. DE SANTA ANA

Administración

LXXVII. — NUM. 23.817

MADRID. — MIÉRCOLES 23 DE ENERO DE 1924

VARIAS EDICIONES

SOCIALISTAS INGLESES EN EL PODER

Mac Donald forma un Gobierno laborista

los nuevos ministros.—Comentarios de la Prensa francesa.
Mac Donald asume la cartera de Negocios Extranjeros

El santo de S.M. el Rey

Celebra hoy nuestro Soberano su fiesta onomástica, en unión de su augusta primagénita. LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA, periódico de tradición centroeuropea, que tiene como una de sus más altas ejecutorias la de haber proclamado en toda instante las altas virtudes de la Familia Real española, se complace hoy en reiterar a nuestro Soberano y a Su Alteza Real al Príncipe de Asturias su más

FALLECIMIENTO DE LENIN

En el Congreso Panruso p la noticia gran emoci

El cadáver será expuesto al público durante tres días.—E
doras.—Detallés sobre la enfermedad del jefe de los

A. LA PROSPERITÉ DES ANNÉES 20

Le triomphe du "*big business*"

Première puissance économique mondiale

Taylorisme ; consommation de masse

Les problèmes de société

Racisme ; puritanisme ;

Prohibition ; *gangstérisme*

Croissance basée sur spéculation et crédit

B LA CRISE DE 1929

Le Jeudi noir : 24 octobre 1929

Krach boursier

Crise bancaire puis industrielle

Les conséquences économiques et sociales

Baisse des prix; chômage

La crise devient mondiale

C. LES REMÈDES A LA CRISE

Roosevelt et le *New Deal*

Intervention de l'Etat pour relancer

l'économie résultats mitigés

Dans les dictatures

Grands travaux

Dans les autres pays

Échec des tentatives de relance

Vocabulaire

Crédit

Épargnants

Actions

Bourse

Spéculation

Krach – dévaluation

Taylorisme

Capitalisme

Loi de l'offre et de la demande

Surproduction

Faillite

New Deal

Quota

WASP (*White Anglo-Saxon Protestant*)

Ku Klux Klan

Prohibition

Gangstérisme

Puritanisme

4. La crise de 1929



Hans Grundig, « La Marche de la faim », 1932



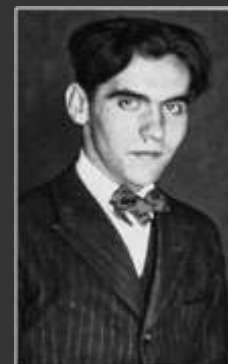
Norman Rockwell

« Les Cours de la Bourse », 1930

4. La crise de 1929

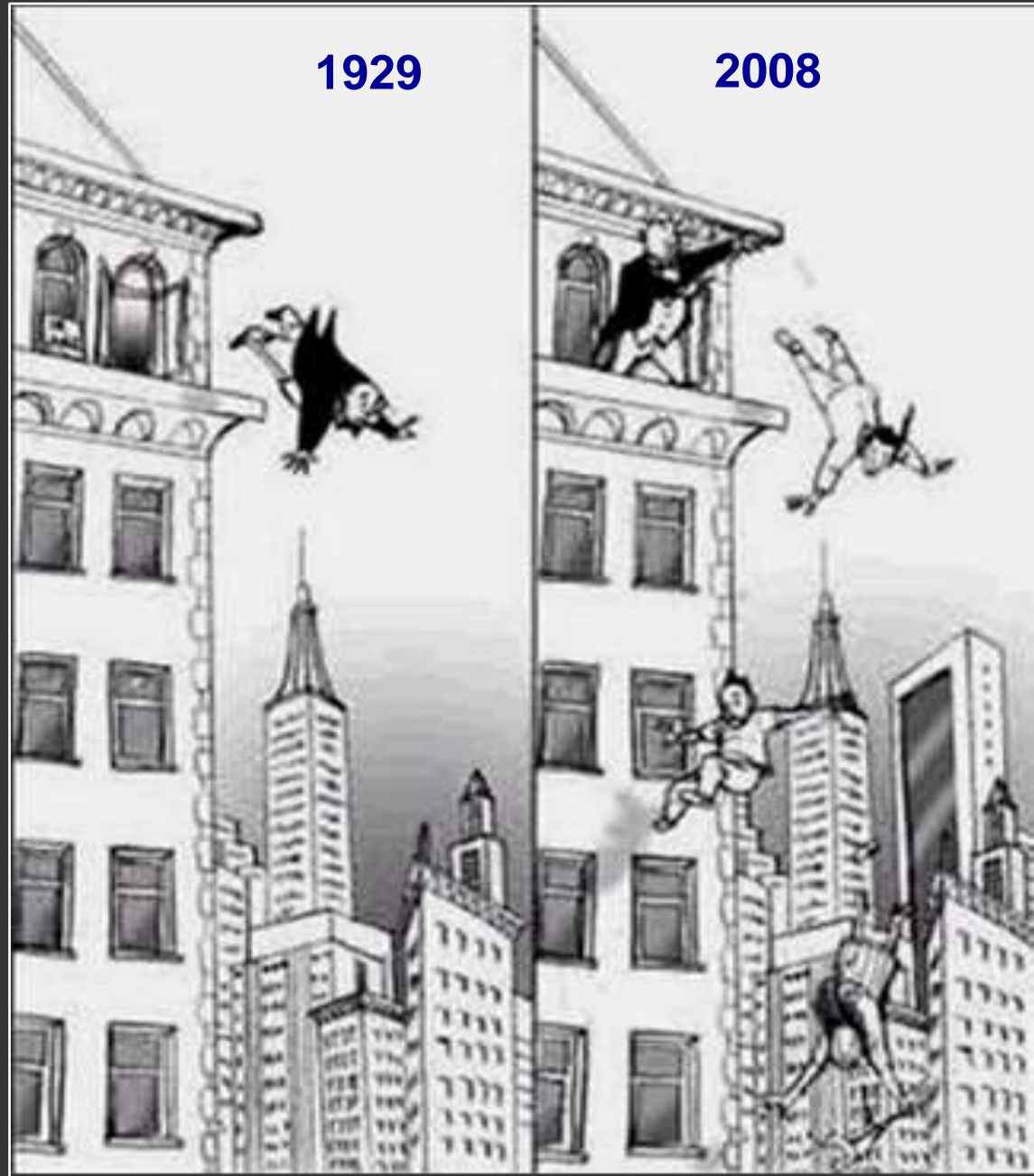
Récit d'un livre de Lorca. Un poème de Raphaël Alberti, "S.O.S.", où il protestait contre la cruauté capitaliste en faisant chorus avec le Lorca de Poète à New York :

« Et il y a la moitié de la planète sans culture
et voilà qu'il y a des barrières qui empêchent la possession commune du sol
agraire des fermes
Et il y a des rivières qui voudraient se détourner,
se lever jusqu'à arroser le lit des blés.
Il n'y a pas de travail
Et voilà qu'il y a des mains.
Le capital préfère donner à manger à la mer.
Au Brésil, le café est brûlé et enfoncé parmi les algues.
Le sucre à Cuba, jeté aux vagues se dissout
salé,
les balles de coton en Amérique du Nord
et les trains de farine sont renversés dans la hâte envahissante
des rivières ».



On retrouva ce poème dans le premier numéro de la revue communiste
« Octobre », le 1er mai 1933. Bien que Lorca eût fait comprendre que sa haine
pour le fascisme n'impliquait pas son acceptation du marxisme.
(Version française: Calixto Porras Fernández).

4. La crise de 1929



4. La crise de 1929

THE MOST INTERESTING
STORY IN THE WORLD

ROUSSEAU

1300
Avenue des
Champs-Élysées
PARIS

Daily Mail

CONTINENTAL EDITION

GIVING ALL THE NEWS DAY'S WORK IN ADVANCE OF ANY OTHER ENGLISH JOURNAL CIRCULATING ON THE CONTINENT.

FRIDAY, OCTOBER 25, 1929.

Two Fingers Suffice to Operate the NEW DUNHILL WATCH

On and throughout France
10, RUE DE LA PAIX, PARIS

SUBSCRIPTION (1929) 1 Year 10 Francs 6 Months 5 Francs 3 Months 3 Francs 1 Month 1 Franc

Paris (Tel. 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)

Price (France) ONE FRANC

GREATEST CRASH IN WALL STREET'S HISTORY

DELUGE OF PANIC SELLING OVERWHELMS MARKET

19,000,000 SHARES CHANGE HANDS

PRICES TUMBLE LIKE AN AVALANCHE

WILD SCENES TILL GREAT FINANCIERS COME TO RESCUE



The New York Stock Exchange

GREAT FILM FIRE AT HOLLYWOOD

MILLIONS OF DOLLARS OF DAMAGE DONE IN LABORATORY OUTBREAK.

NEGATIVES DESTROYED.

HAS KILLED AND LARGE BUILDING SMATTERED BY WAVE OF EXPLOSIONS.

From OUR OWN CORRESPONDENT New York, Thursday.

A catastrophe in a city of thousands of the Suburbans of the Hollywood Film Industry, an explosion, California, last night, destroyed a large studio.

ATTEMPT TO KILL PRINCE HUMBERT

BETROTHAL DAY DRAMA SHOT AT BY SOCIALIST

A socialist who could be considered the Prince of Denmark, late in the Italian Street, in London yesterday, the day on which his engagement to Princess Margaret, daughter of the King and Queen of the United Kingdom, was officially announced.

At the Prince's house in Grosvenor Street, the day before the wedding, a man named John, a socialist, was shot at by a police officer.

SEARCH FOR NEW FRENCH PREMIER

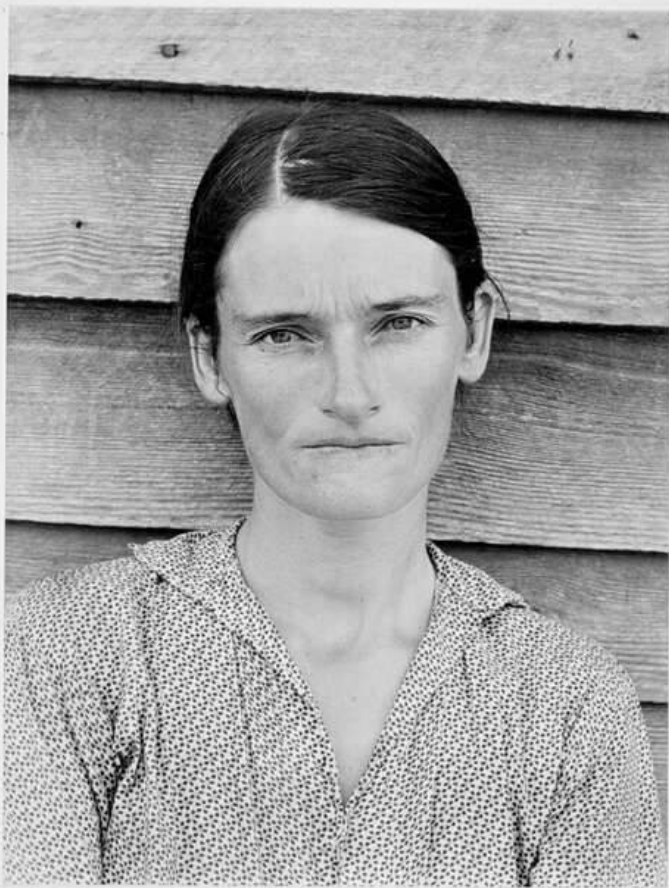
LEADER OF RADICAL SOCIALIST PARTY RECEIVES CALL TO RESIDE.

IN THE BRITISH PARLIAMENT PRESIDENT Chamberlain has not yet chosen the politician who is to succeed the late Prime Minister in command of the British Government.

Mr. Chamberlain, who has been in the Chamber of Deputies since the death of the late Prime Minister, has been in the Chamber of Deputies since the death of the late Prime Minister.

« Jeudi Noir », Daily Mail, Londres, 25 octobre 1929





Allie Mae Burroughs,
1935, Walker Evans



Graflex Super D



« *Migrant mother* », photographie de
Dorothea Lange (1936)

Krach

1. Effondrement des cours des valeurs ou des marchandises, à la bourse.
2. Débâcle financière, faillite brutale d'une entreprise



Alabama, 1936, Walker Evans



Dorothea Lange, «A destitute man», 1935

Krach

1. Effondrement des cours des valeurs ou des marchandises, à la bourse.
2. Débâcle financière, faillite brutale d'une entreprise



« American Gothic »,
Grant Wood, 1930

Voici les modèles utilisés
par Grant Wood pour sa
célèbre peinture



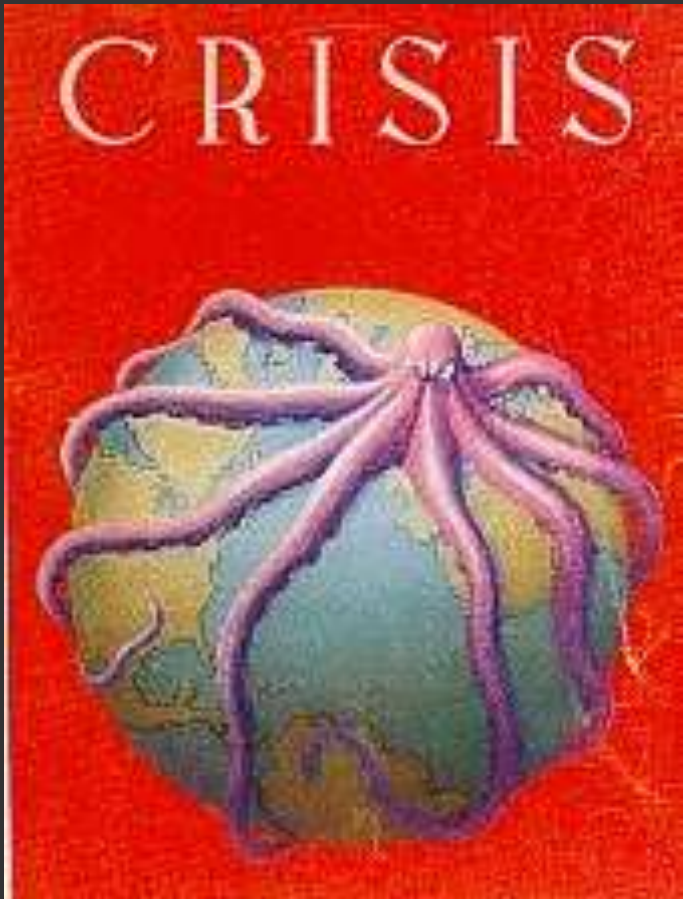
Margaret Bourke-White,
« Réfugiés des inondations »,
Kentucky, 1937



Krach

1. Effondrement des cours des valeurs ou des marchandises, à la bourse.
2. Débâcle financière, faillite brutale d'une entreprise

La crise est représenté sous la forme d'une
pieuvre qui étend ses bras sur le monde, 1931

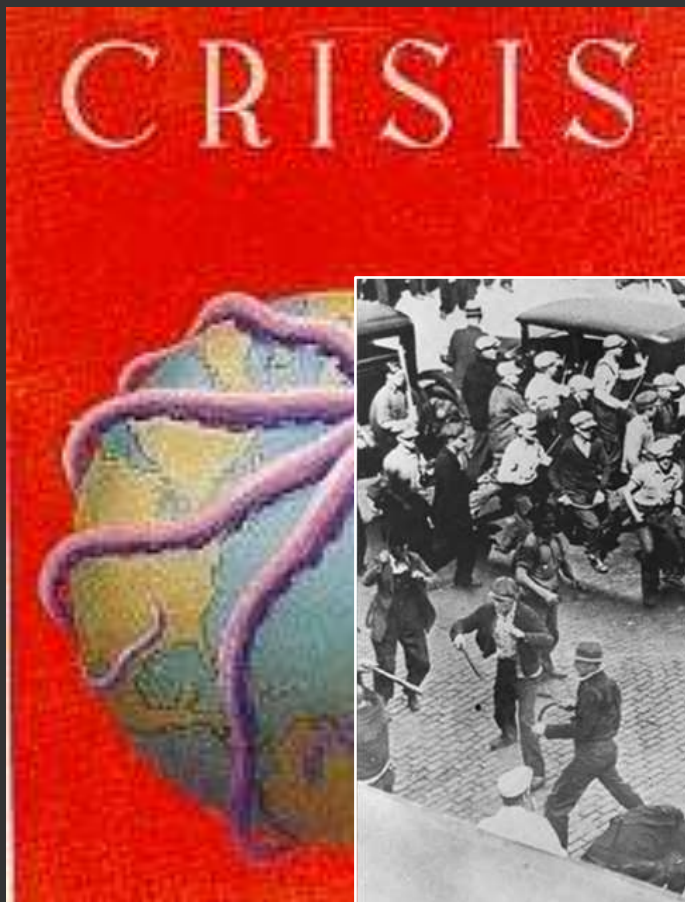


Thomas Theodor Heine, 1931



Marche de la faim,
Hans Grundig, 1932

La crise est représenté sous la forme d'une
pieuvre qui étend ses bras sur le monde, 1931

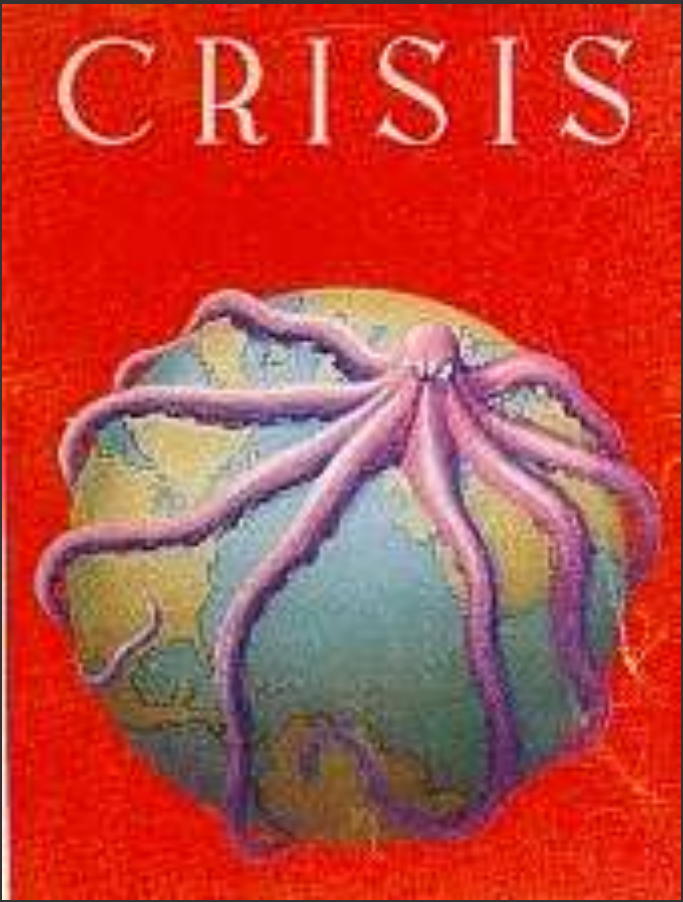


Dorothea Lange. Une manifestation, 1934

Krach

- 1. Effondrement des cours des valeurs ou des marchandises, à la bourse.
- 2. Débâcle financière, faillite brutale d'une entreprise

La crise est représenté sous la forme d'une pieuvre qui étend ses bras sur le monde, 1931

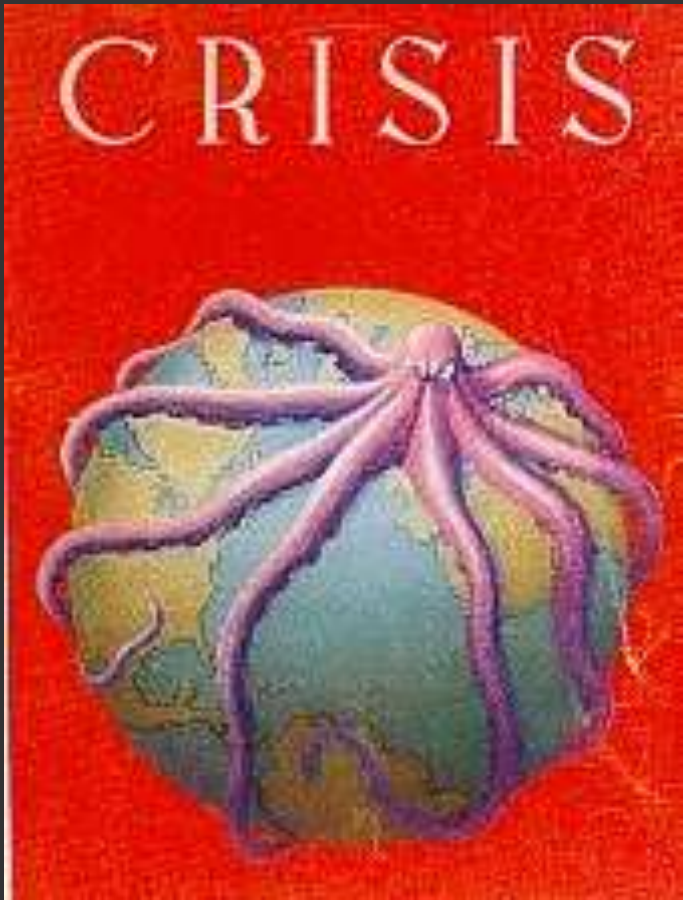


Les grèves de 1936

Krach

- 1. Effondrement des cours des valeurs ou des marchandises, à la bourse.
- 2. Débâcle financière, faillite brutale d'une entreprise

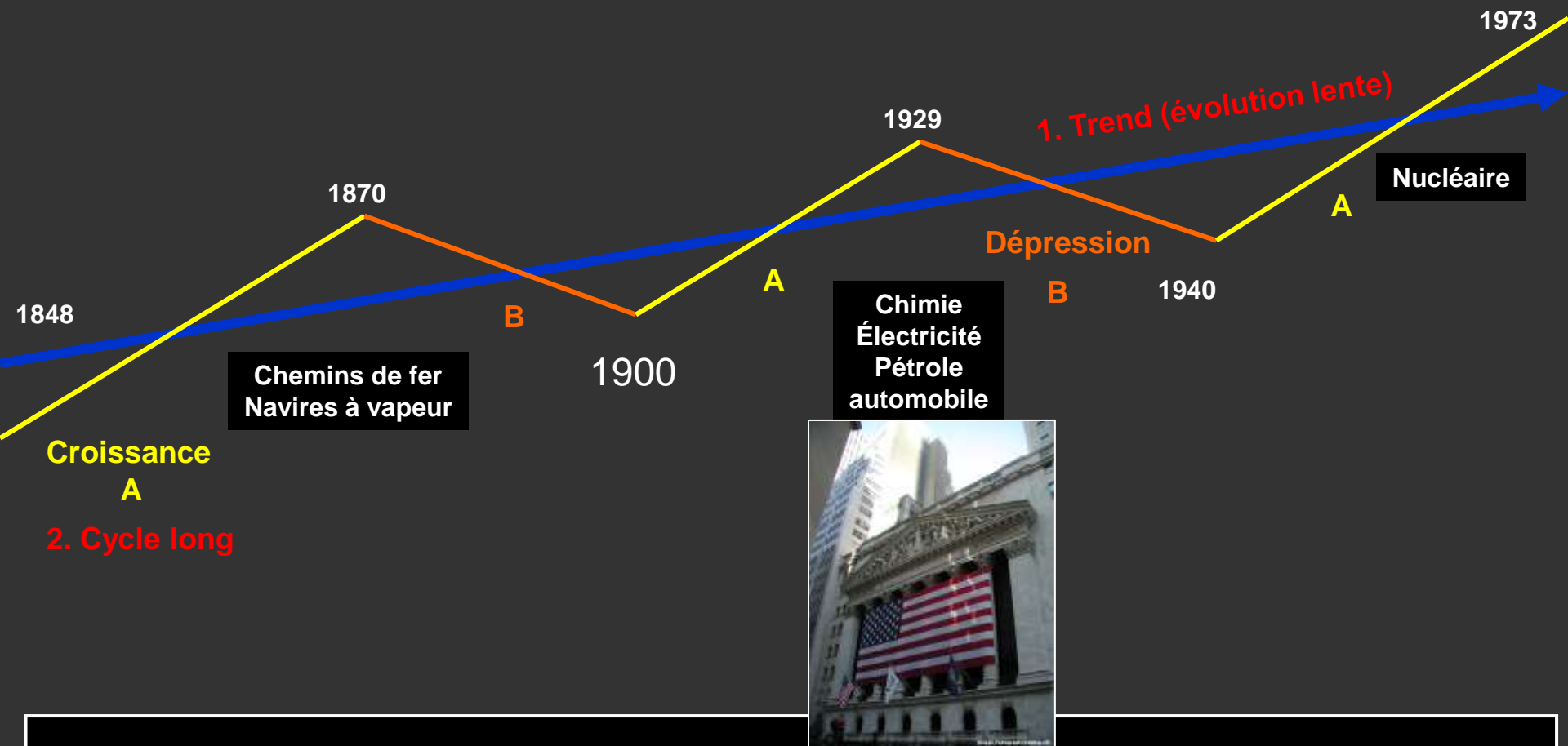
La crise est représenté sous la forme d'une pieuvre qui étend ses bras sur le monde, 1931



Gerd Arntz « La grève », 1930

Krach

- 1. Effondrement des cours des valeurs ou des marchandises, à la bourse.
- 2. Débâcle financière, faillite brutale d'une entreprise



1. En période de **croissance, les prix montent, les profits croissent et l'optimisme** gagne les entrepreneurs que embauchent et cèdent plus facilement aux revendications salariales
2. En période de **dépression**, la croissance est ralentie, les profits baissent, le chômage s'étend et les entrepreneurs tentent d'accroître la productivité des ouvriers, provoquant des **conflits sociaux** très durs

3. Cycle court

Boom

Expansion

Hausse de la production
et de la consommation

BLACK TUESDAY

NEW YORK, TUESDAY, OCTOBER 29, 1929

THE STOCK MARKET CRASH OF 1929

BY BARBARA
SILBERDICK FEINBERG

NEW YORK, OCTOBER 29 — Another hurricane of liquidation hit the stock market today, as financial uncertainty led on rumor and turned to panic. Frightened investors ordered their brokers to sell at any price, and the stock market crashed. Those on the floor of the Wall Street exchange waded in paper and tried to add up their losses.

It is believed those losses total billions of dollars. Thousands of accounts were wiped out as a record



Crowds Gathered On Wall Street As The Market Went Into Historical Decline

number of shares were traded. Some stocks were almost given away. Millions of shares traded hands.

Brokers on the floor of the Exchange have never seen a day like this. The stock on Wall Street spread to other exchanges and markets. It

was a country-wide collapse of security values in which losses were the most disastrous and far-reaching in the history of the stock exchange. There was near-panic on the Chicago commodities exchange. Rumors spread from one end of the United

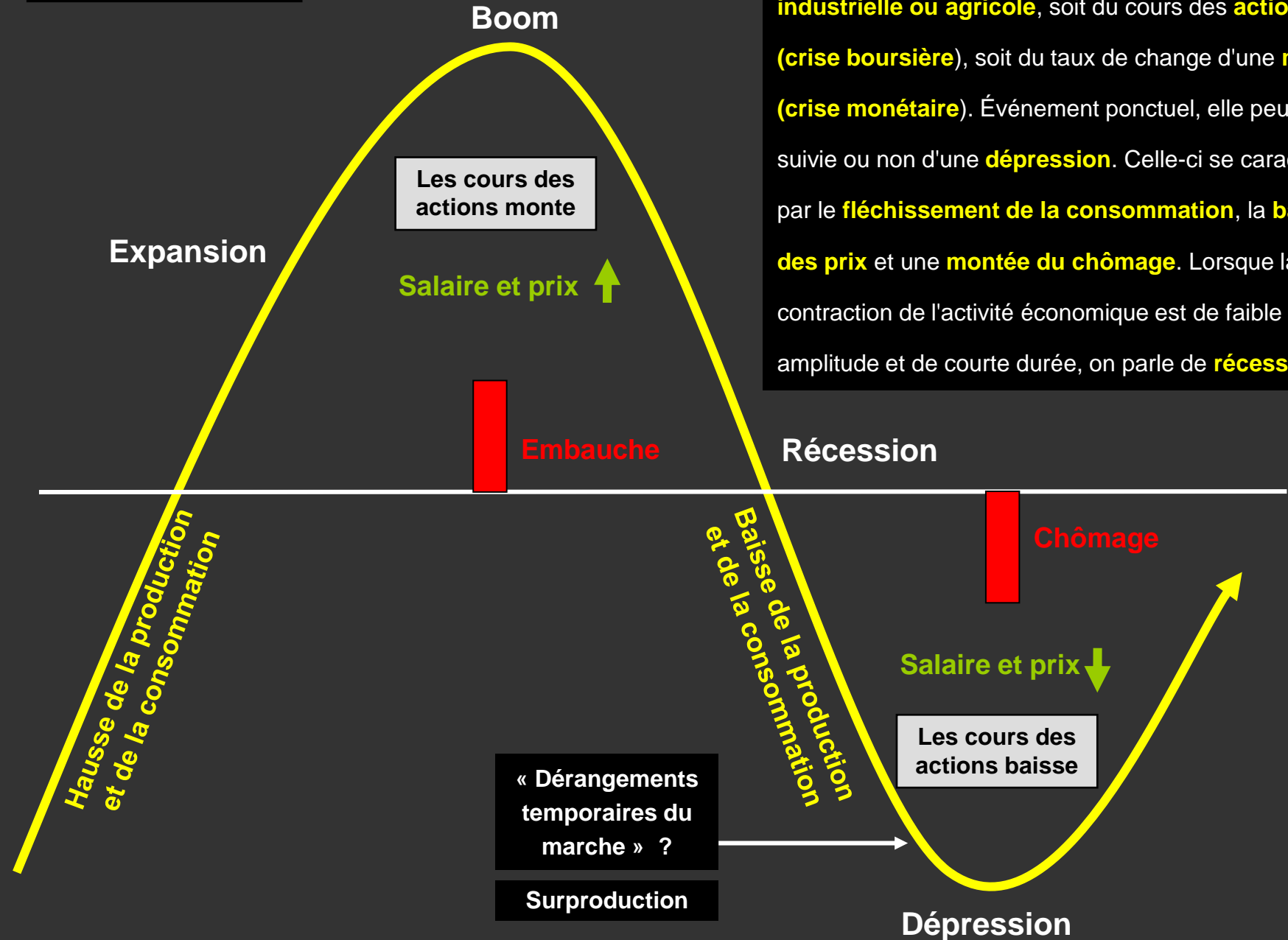
CRISE : chute brutale soit de la production industrielle ou agricole, soit du cours des actions (crise boursière), soit du taux de change d'une monnaie (crise monétaire). Événement ponctuel, elle peut être suivie ou non d'une **dépression**. Celle-ci se caractérise par le **fléchissement de la consommation**, la **baisse des prix** et une **montée du chômage**. Lorsque la contraction de l'activité économique est de faible amplitude et de courte durée, on parle de **récession**

Récession

Baisse de la production
et de la consommation

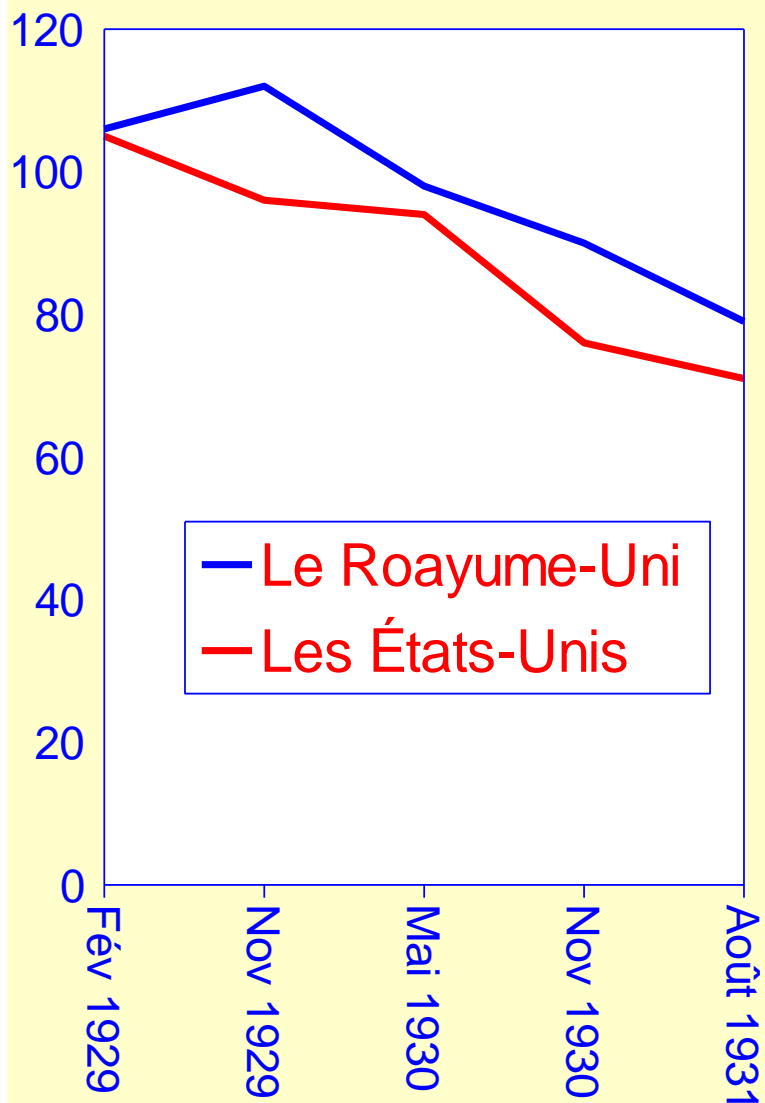
Dépression

3. Cycle court

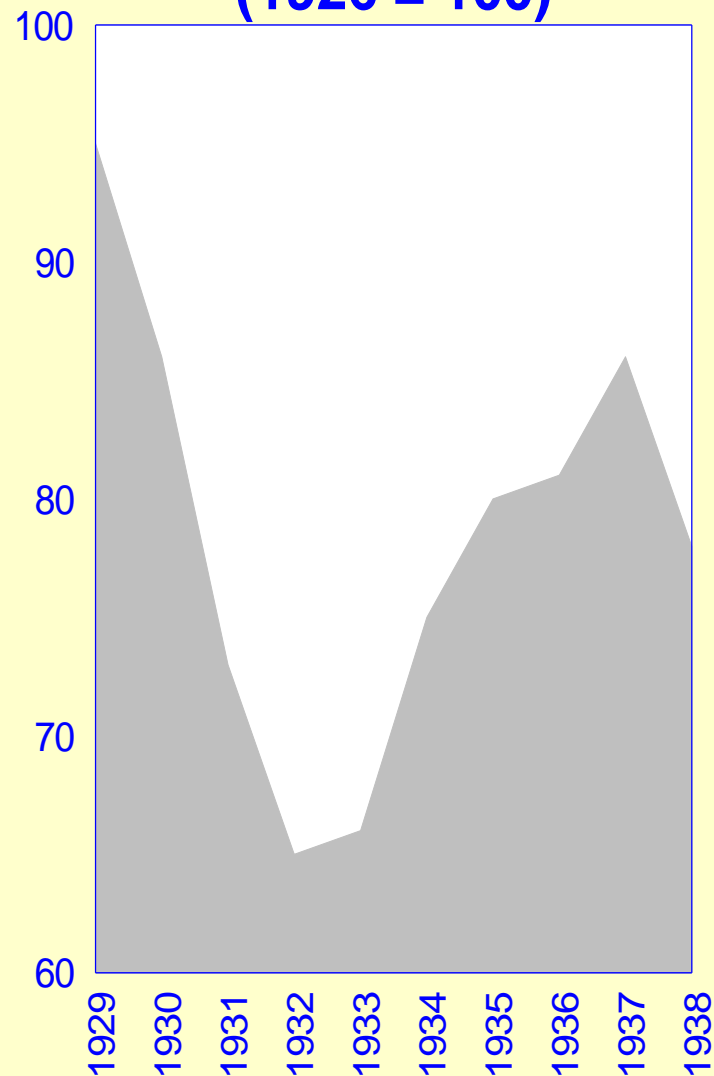


CRISE : chute brutale soit de la production industrielle ou agricole, soit du cours des actions (crise boursière), soit du taux de change d'une monnaie (crise monétaire). Événement ponctuel, elle peut être suivie ou non d'une **dépression**. Celle-ci se caractérise par le **fléchissement de la consommation**, la **baisse des prix** et une **montée du chômage**. Lorsque la contraction de l'activité économique est de faible amplitude et de courte durée, on parle de **récession**

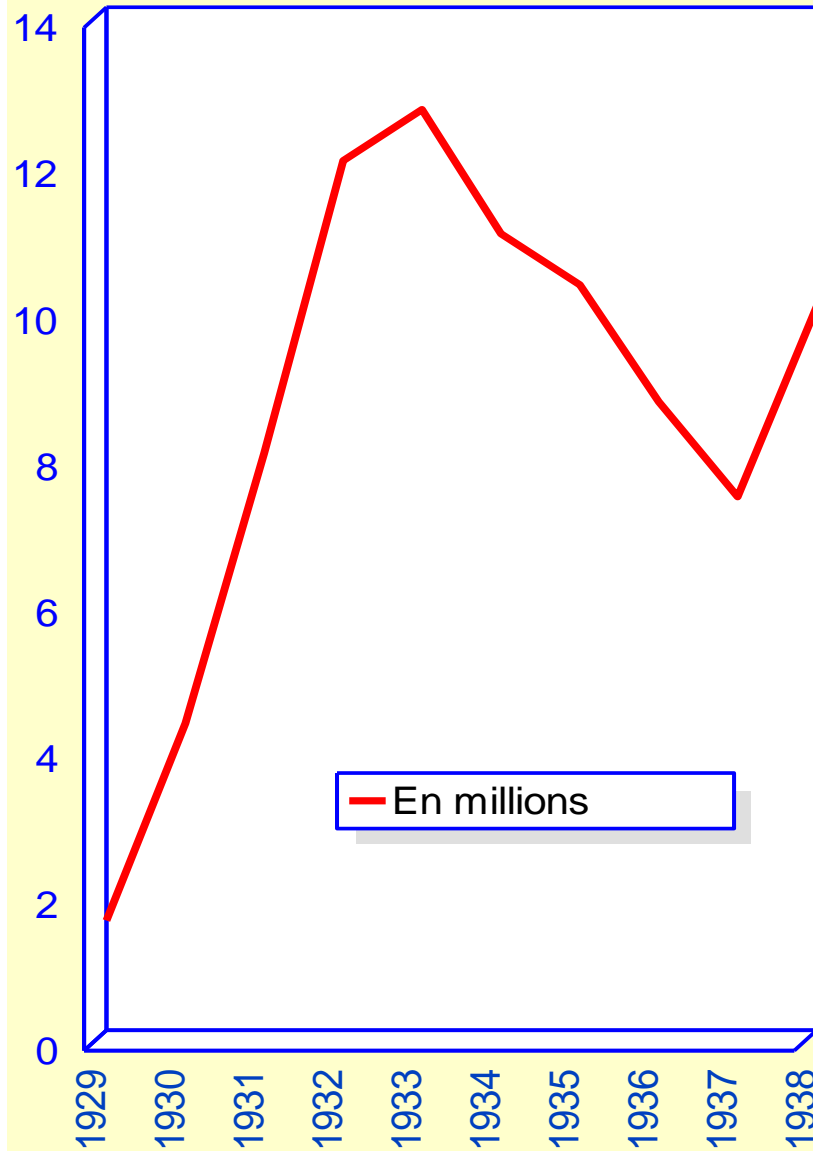
Índice de Production Industrielle (1928 = 100)



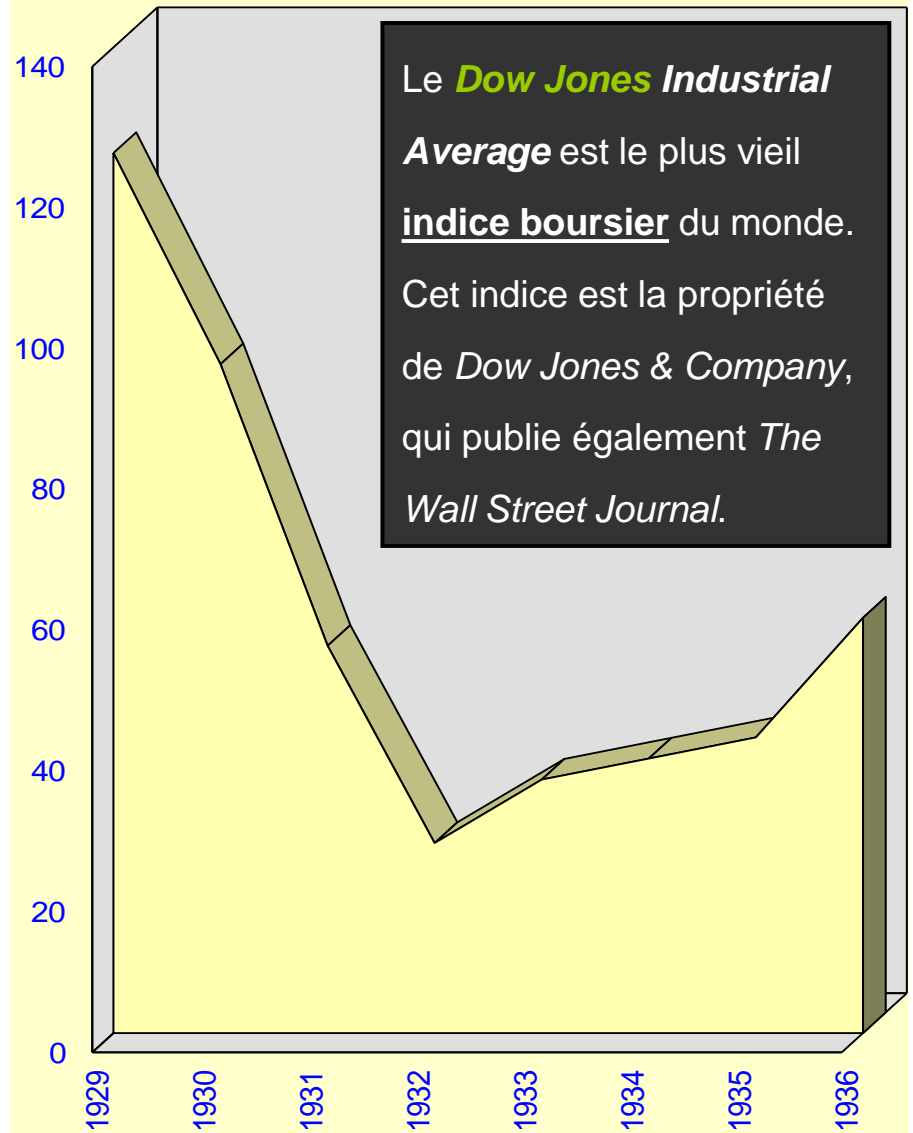
Les États-Unis. Les prix agricoles et industriels (1926 = 100)



Le chômage aux États-Unis



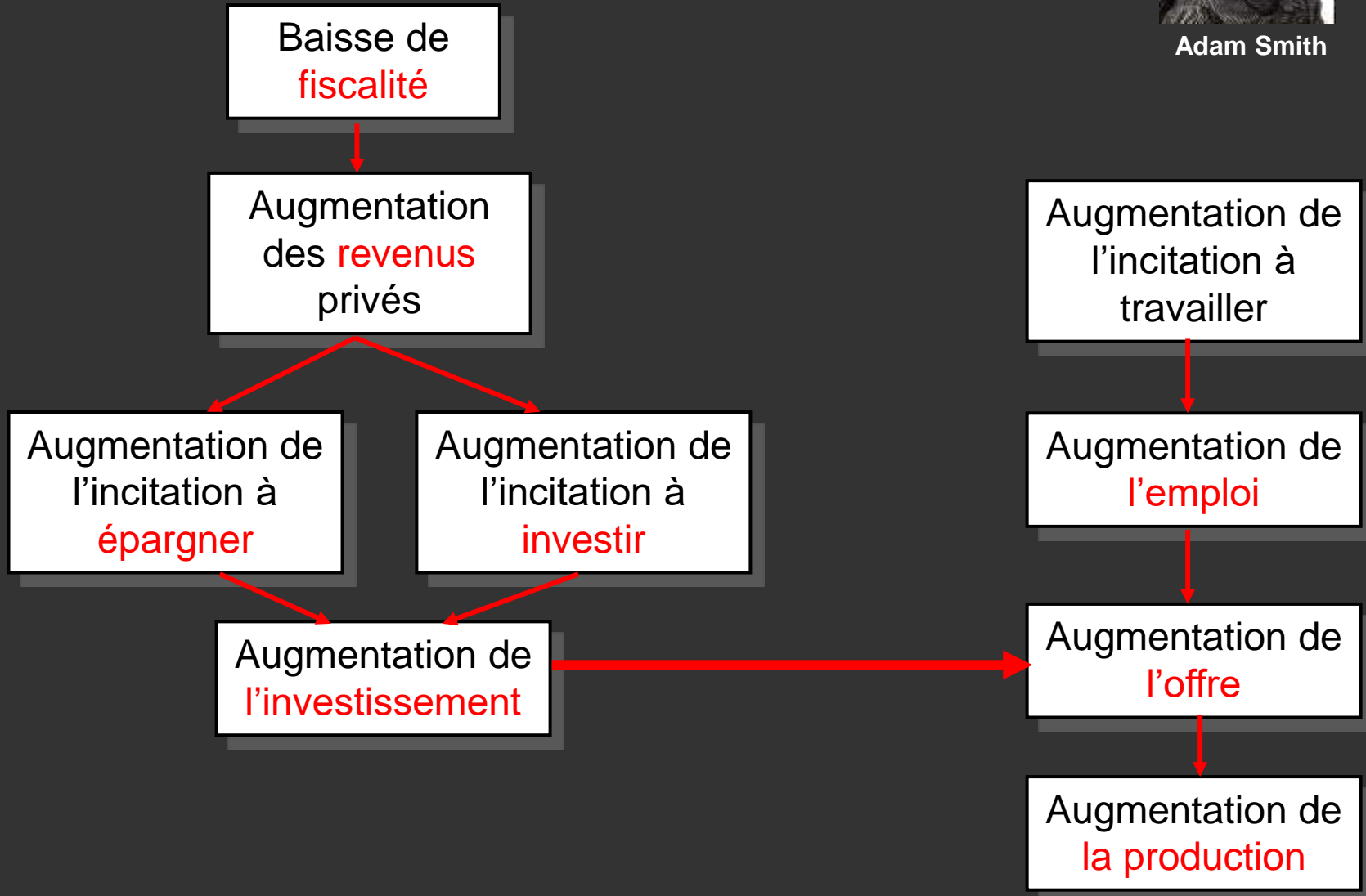
Indice Dow Jones pour les actions



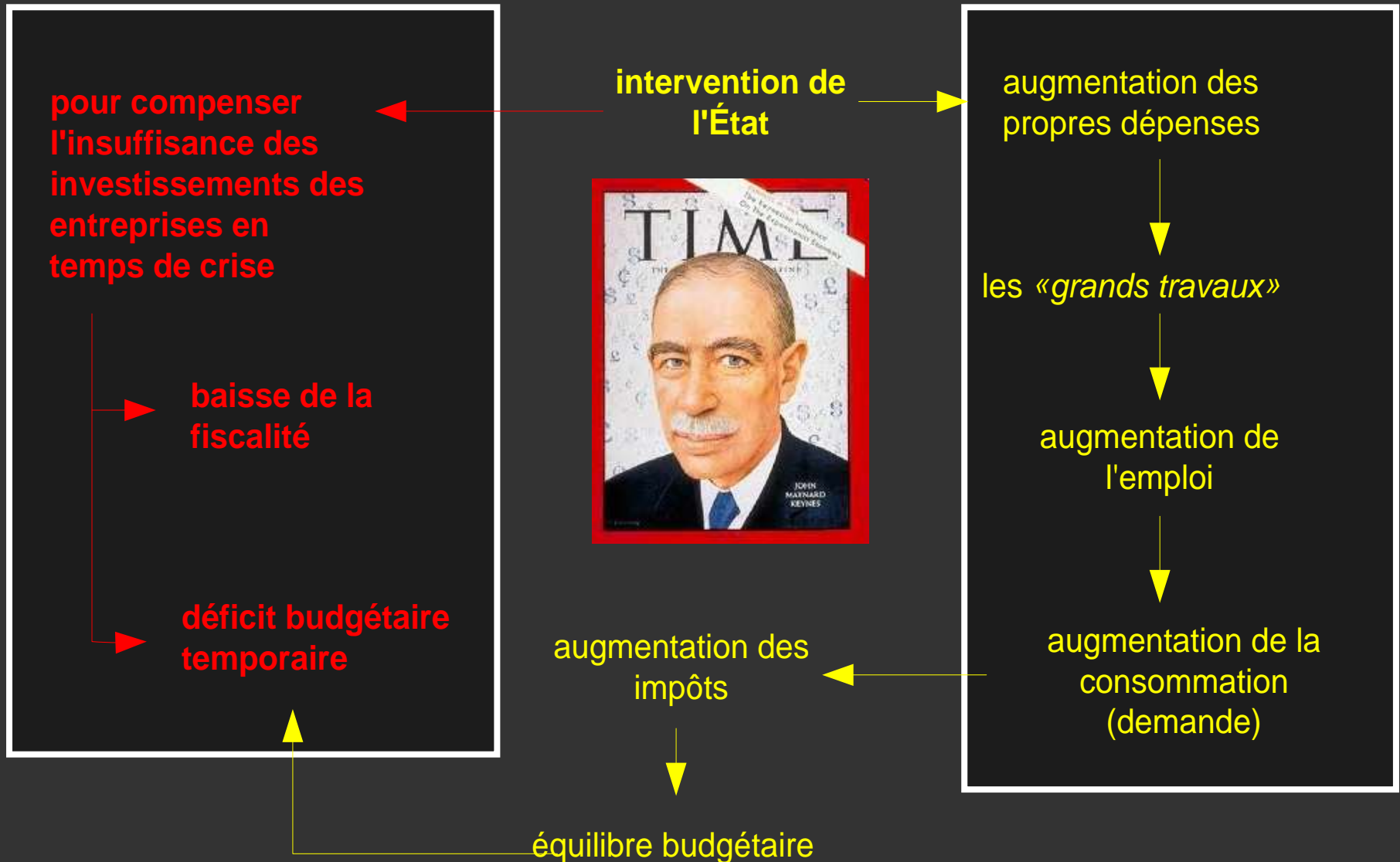
Politique libérale



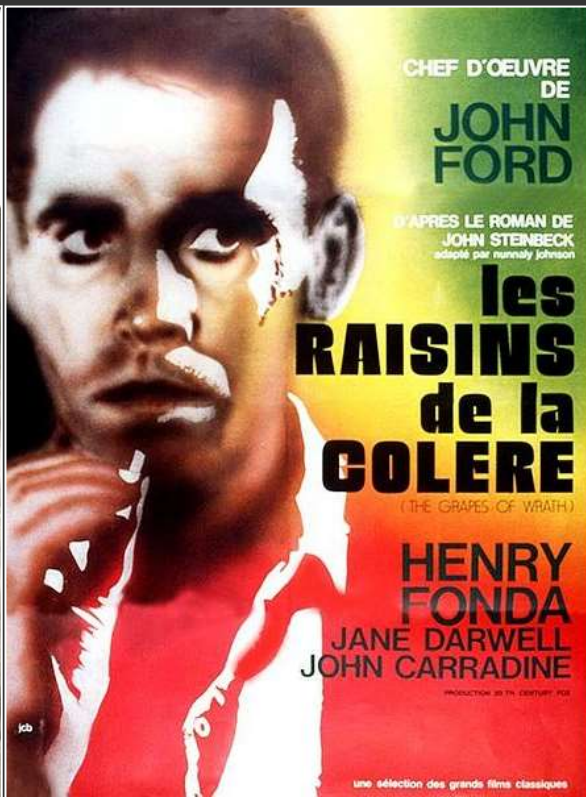
Adam Smith



Keynésianisme



Les « **Okies** » étaient les paysans de **Oklahoma** et des états voisins que la crise de **surproduction agricole**, doublée d'une catastrophe écologique, avait chassé de leurs **fermes**, et qui partaient vers l'**ouest** au volant de vieilles voitures brinquebalantes, vers la **Terre Promise**, vers la **Californie** dont les orangeries nourrissaient leurs rêves. En fait, c'est seulement après 1941, et dans les usines d'armement, que la plupart de ces déclassés retrouveront un travail stable.





Bruce Springsteen - The Ghost Of Tom Joad

« *The Ghost of Tom Joad* » est le onzième album studio de **Bruce Springsteen** (1995).

Tom Joad est le héros du livre « **Les Raisins de la colère** » de **John Steinbeck**



Dorothea Lange





Woody Guthrie (né le 14 juillet 1912 à Okemah, Oklahoma - mort le 3 octobre 1967) est un chanteur et guitariste folk américain.

« ***This Land Is Your Land*** » est l'une des plus célèbres chansons folkloriques des États-Unis

1936. La grande dépression oblige des milliers d'américains à quitter leur foyer pour rejoindre la Californie dans l'espoir d'une vie meilleure.

Woody Guthrie, peintre, guérisseur, guitariste, est l'un d'eux.



Woody Guthrie - This Land is Your Land



Pete Seeger & Arlo Guthrie



Peter, Paul & Mary



Joan Baez & Bob Dylan



Neil Young & Crazy Horse





La soupe populaire à Chicago pour les chômeurs
(celle-ci est financée par le gangster Al Capone)

Un chômeur dans les rues d'une ville
britannique cherche à vendre ses capacités
pour trouver un emploi:
*« je parle 3 langues, j'ai trois
enfants, et je suis sans travail depuis trois
mois, mais je ne veux qu'un seul travail »*





Roosevelt

Le *New Deal* voit l'intervention de l'Etat dans l'économie : on parle d'Etat Providence (Welfare State).





Roosevelt

Le *New Deal* voit l'intervention de l'Etat dans l'économie : on parle d'Etat Providence (Welfare State).



A British View of President Roosevelt Dressing up the American Cause

Louis
Armstrong



Benny
Goodman



Billie
Holiday



9 mars 1933	<p><i>Emergency Banking Relief Act</i> : <u>réorganisation du système bancaire.</u></p> <p><u>Garantie des dépôts bancaires par l'État.</u></p>
20 mars 1933	<p><i>Economy Act</i> : <u>réduction des dépenses publiques</u> par la réduction des salaires des fonctionnaires.</p>
31 mars 1933	<p><i>Unemployment Relief Act</i> : création du <i>Civilian Conservation Corps (CCC)</i> ;</p> <p><u>service volontaire pour les jeunes chômeurs de 18 à 25 ans à des travaux de protection de la nature.</u></p>
12 mai 1933	<p><i>Agricultural Adjustment Act</i> :</p> <p><u>suppression des excédents agricoles</u> et <u>stabilisation des prix par des primes de non-mise en culture.</u></p>
18 mai 1933	<p><i>Tennessee Valley Authority (TVA)</i> : construction de <u>digues et de centrales hydrauliques</u> sur la rivière Tennessee</p> <p><u>pour favoriser l'industrialisation et la création d'emplois.</u></p>
22 mai 1933	<p><i>Federal Emergency Relief Act</i> : création de la <i>Federal Emergency Relief Administration (FERA)</i> qui <u>crée des emplois pour les salariés faiblement qualifiés.</u></p> <p>Remplacée en 1935 par la <i>Work Progress Administration (WPA)</i>, avec des compétences élargies.</p>
16 juin 1933	<p><i>National Industrial Recovery Act (NIRA)</i> : création de la <i>National Recovery Administration (NRA)</i> ; accord État-entreprises sur l'évolution des prix et les règles de base de la concurrence loyale.</p> <p><u>Limitation des positions dominantes sur le marché.</u></p>
8 nov. 1933	<p><i>Civil Works Administration (CWA)</i> : <u>embauche de plus de 4 millions de personnes pour la durée de l'hiver.</u></p>
5 juillet 1935	<p><i>National Labor Relations Act</i> : <u>fondement juridique de l'activité syndicale, droit de grève.</u></p>
14 août 1935	<p><i>Social Security Act</i> : <u>allocation de chômage et assurance vieillesse.</u></p>



Causeries au coin du feu, 1933-44, Roosevelt

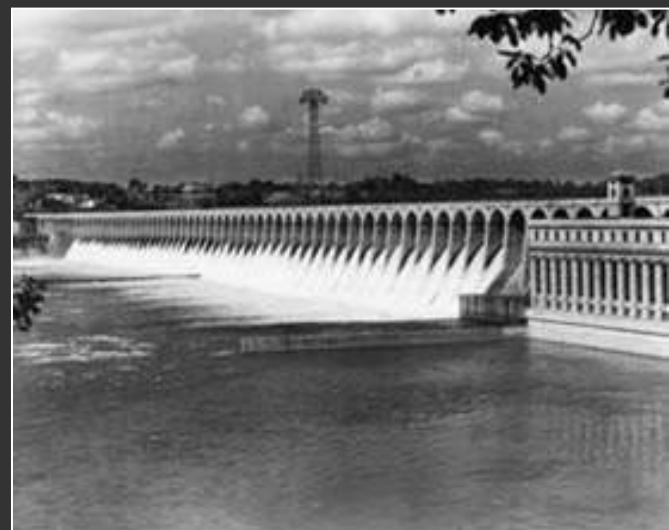
1934



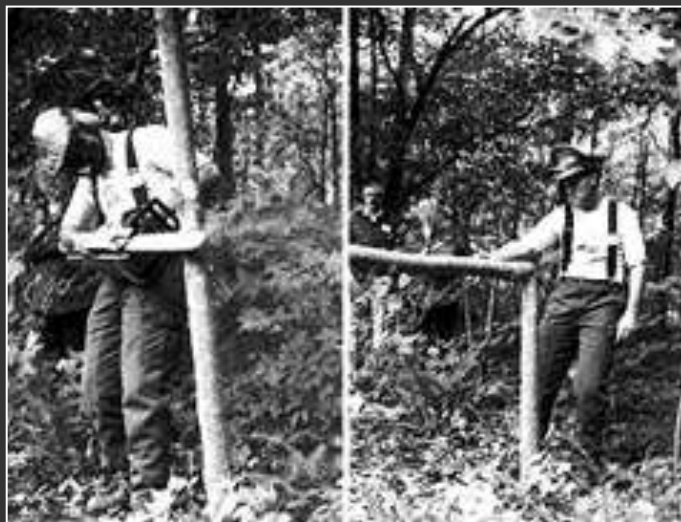
Bien sûr on peut changer
de médicaments si nous
n'obtenons pas de
résultats.

Médecins
New Deal .

Congrès



The Tennessee Valley Authority



Lois sur les entreprises

Lois sur les horaires de travail

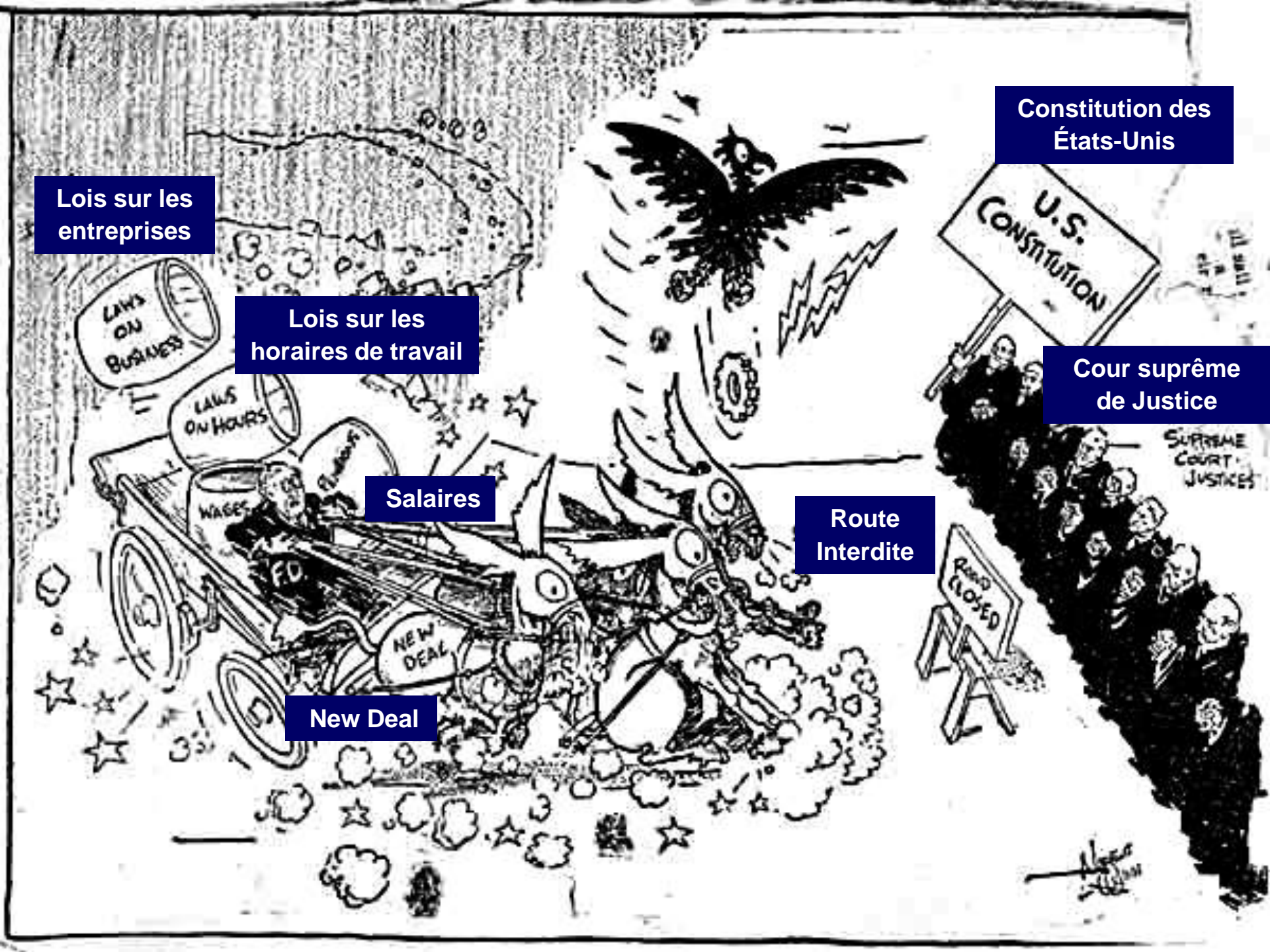
Salaires

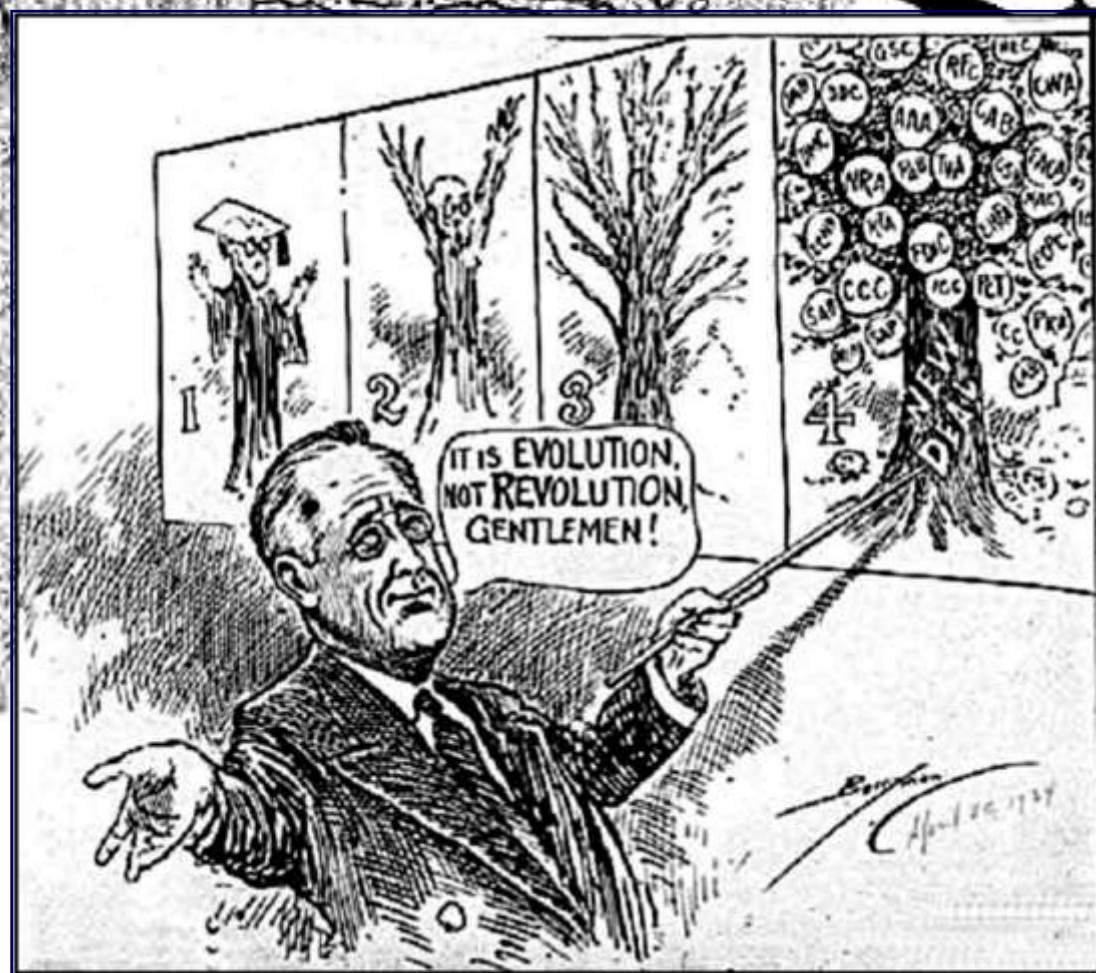
New Deal

Constitution des États-Unis

Cour suprême de Justice

Route Interdite



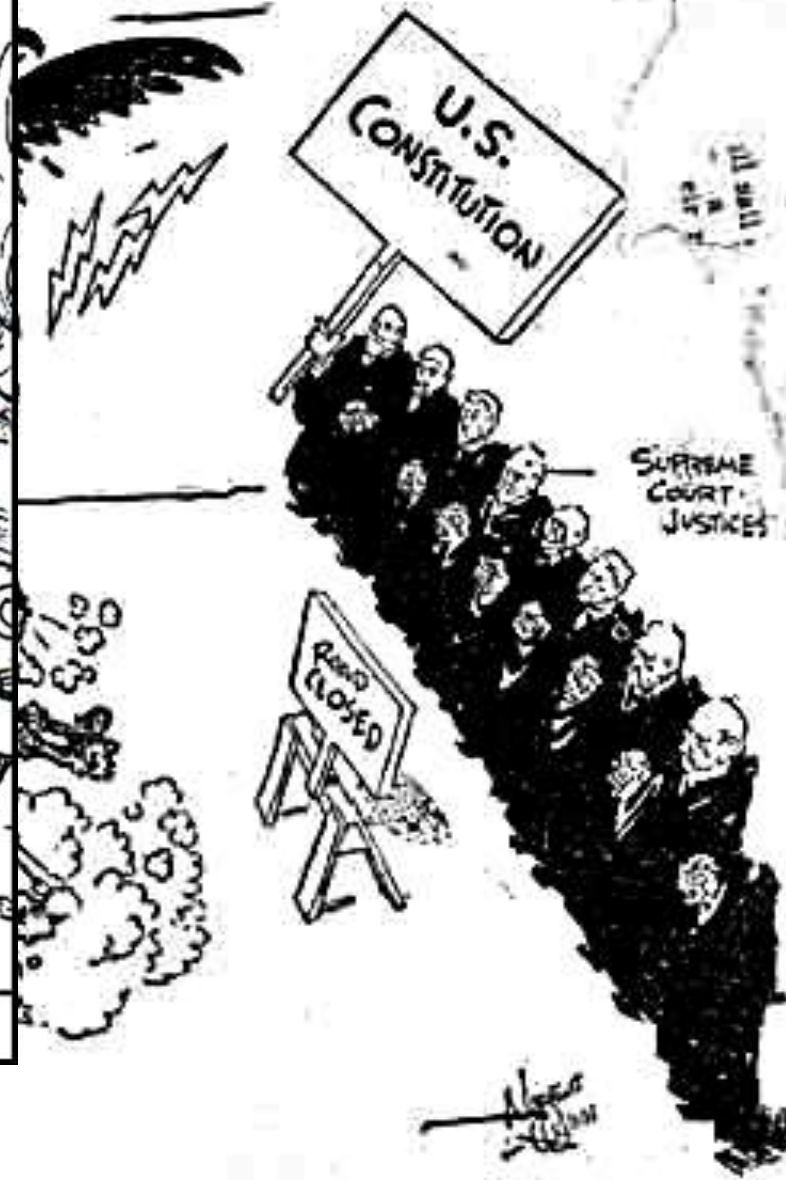


Elle n'est
plus ce
qu'elle était

IT AINT WHAT
IT USED TO BE



L'isolationnisme américain disparut avec
l'intervention des États-Unis dans la Grande Guerre,
pour renaître dans les années 1920 et 1930.



The Only Way We Can Save Her



« L'unique moyen de la sauver (la démocratie) »

Contre l'intervention des États-Unis dans la guerre européenne

« Reste en dehors (de la guerre) !

Reste en dehors pour mon salut comme pour le tien ! »

« L'Amérique,
le dernier refuge
de la démocratie »



« L'industrie du cinéma fut l'une des dernières industries américaines à ressentir le contrecoup de la Grande Dépression.

Le cinéma était le moyen de distraction le moins cher - et pour beaucoup le seul. De plus, pour les chômeurs transis qui arpentaient les rues, la salle de cinéma était le seul endroit pratique où ils pouvaient se reposer et se réchauffer à peu de frais »

Frank Capra



Le tournage de la célèbre introduction de MGM avec le lion qui rugit, 1928

« Heaven, I'm in Heaven,
And my heart beats so that I can hardly speak;
And I seem to find the happiness I seek
When we're out together dancing, cheek to cheek.
Heaven, I'm in Heaven,
And the cares that hang around me thro' the week
Seem to vanish like a gambler's lucky streak
When we're out together dancing, cheek to cheek. ».



Fred Astaire & Ginger Rogers - Cheek To Cheek



Ella Fitzgerald & Louis Armstrong - Cheek To Cheek

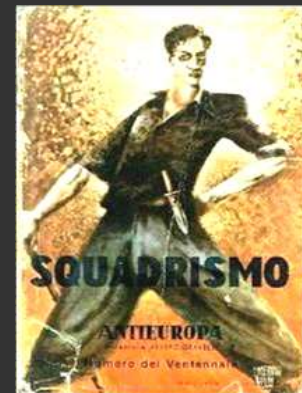


Frank Sinatra - Cheek To Cheek.mp3

« Le paradis, je suis au paradis,
Et mon cœur bats si fort que j'ai du mal à parler
Et il semble que j'ai trouvé le bonheur que je cherchais
Quand nous sommes ensemble dehors, dansant joue contre joue.
Le paradis, je suis au paradis,
Et les soucis qui flottent autour de moi pendant la semaine
Semblent disparaître comme le moment chanceux d'un joueur
Quand nous sommes ensemble, dansant joue contre joue ».

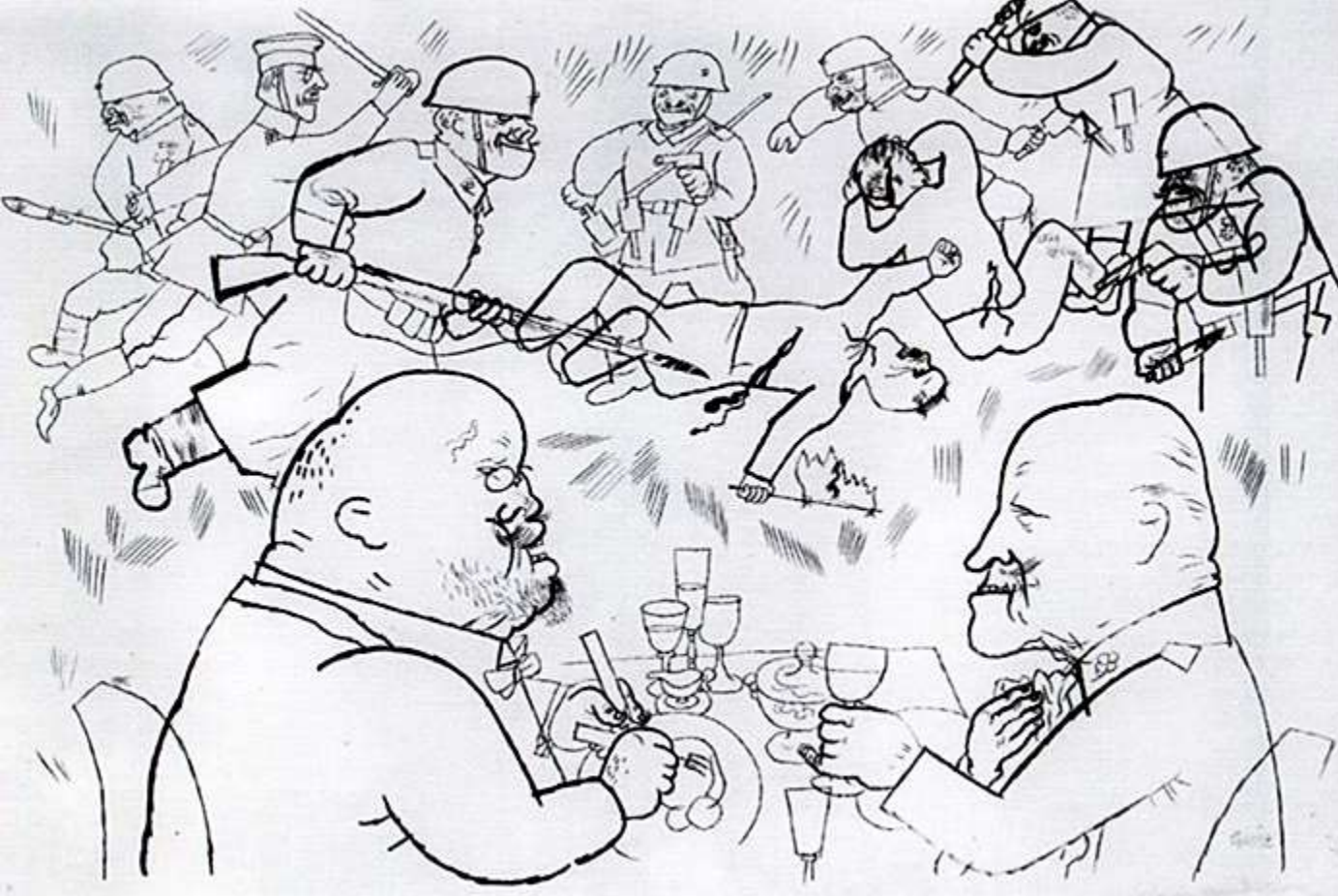


« Le Danseur du dessus »
(Top Hat), 1935.



La radicalisation
l'extrême gauche et
l'extrême droite





Grosz

« Les Communistes
tombent et les devises
montent », 1919



VOTEZ NATIONAL



Rudi Feld

« Le danger du bolchévisme »

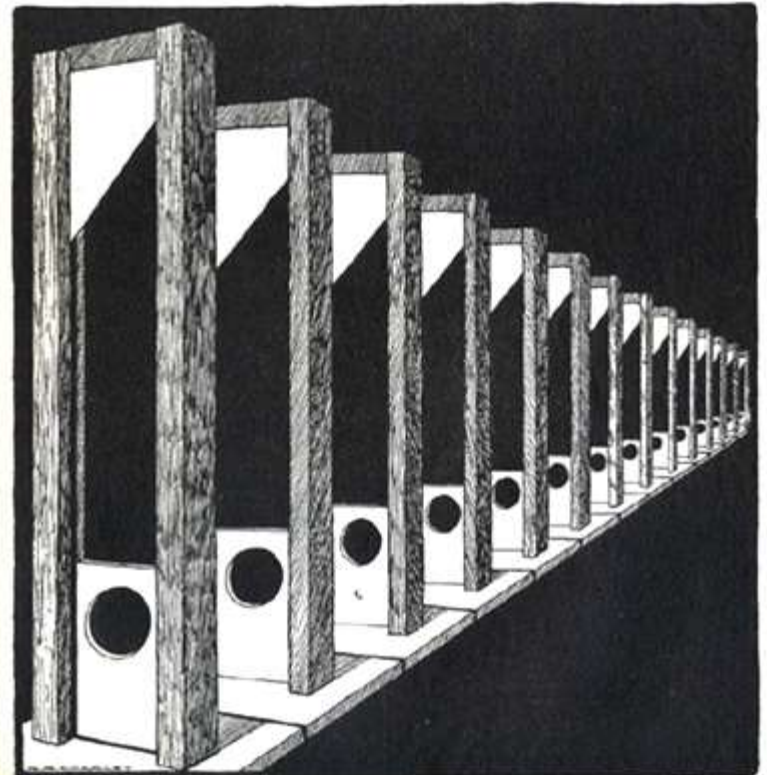
1919

5^e ANNÉE - N° 223

Prix du Numéro : 1 fr. 50

VENDREDI 13 MAI 1938

L'ESPOIR FRANÇAIS



LA JOIE DE "VIVRE" EN U. R. S. S.

1938



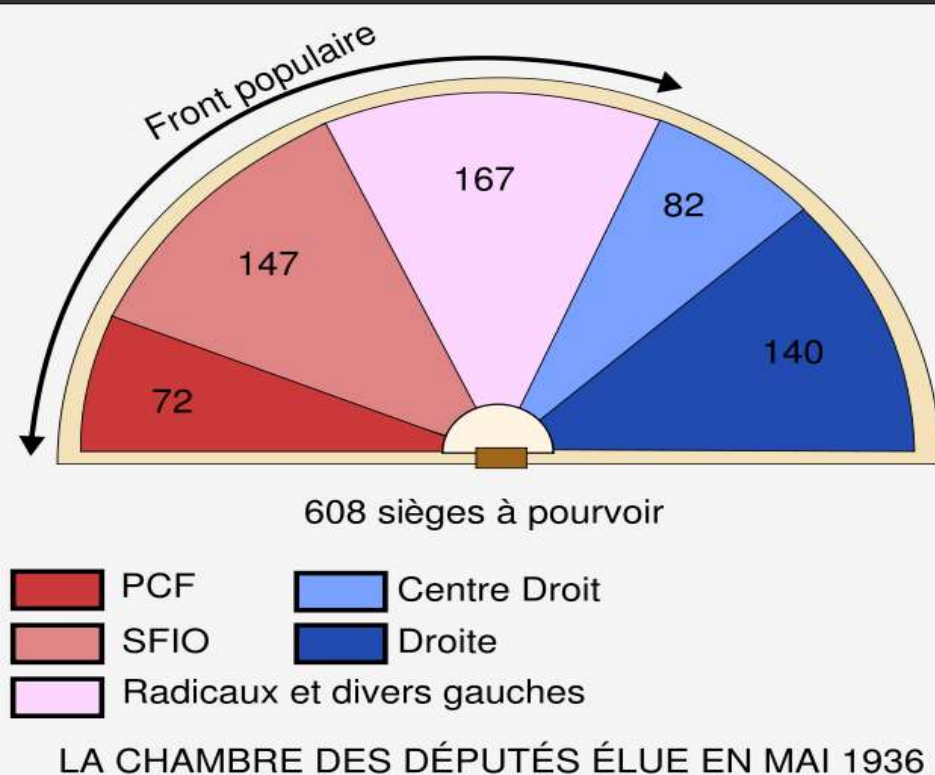
Le peuple de France
a voté
pour le pain, la paix,
la liberté !

DEUXIÈME ÉDITION
l'Humanité
ORGANE CENTRAL DU PARTI COMMUNISTE (S.F.I.C.)
RÉDACTION ET ADMINISTRATION:
136, RUE MONTMARTRE, PARIS (2°)
LE NUMÉRO : 50 CENTIMES
LUNDI 4 MAI 1936
DEUX ÉDITIONS
Fondateur : JEAN JAURÈS
Directeur : MARCEL CACHIN
SÉNATEUR DE LA SEINE



VICTOIRE!

Le Front Populaire triomphe !

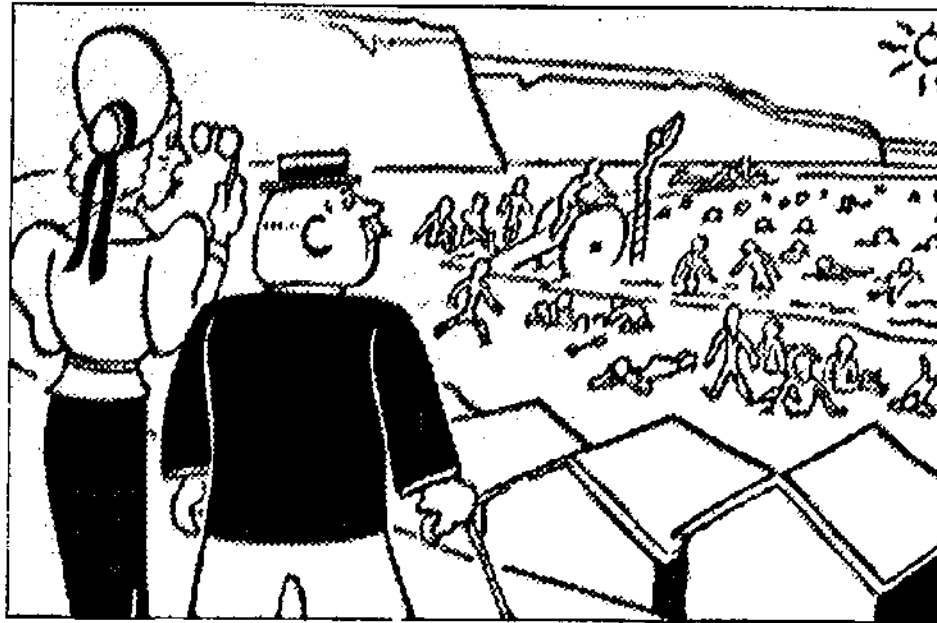


« **Frente popular** » pour la coalition espagnole conclue en 1936 ; « **Front populaire** » pour la coalition française de 1936 à 1938



« **Front populaire** » est le nom porté par plusieurs coalitions de partis de gauche (socialistes, communistes, syndicats, mouvements intellectuels) afin de lutter contre la montée du nazisme ou du fascisme, à la suite des crises provoquée par la Grande Dépression de 1929.

1936 Les congés payés



L'été 1936

« Oh ! Horreur ! Impossible de rester ici ! Ils se baignent dans notre océan, ils respirent notre air et se font brunir par notre soleil ! »

1936 Les congés payés



Doriane Films
présente

Juven Bertheau
Charles Blavette
Jean Dasté
Gaston Modot
Nadia Sibirskaja

La Vie est à Nous



un film de
Jean RENOIR

5. Le fascisme italien



Año XXI.—Núm. 6116

Domingo 14 de marzo de 1937

LA INVASION ITALIANA EN ESPAÑA

El peligro de guerra con que amenaza el fascismo internacional

PARIS 13 (4 h.).—El enviado especial del "Populaire" en Londres dice que la Conferencia Internacional Sindicalista y Socialista ha terminado de una manera satisfactoria.

—Según de Londres—dice—con la

El Ministro de Estado denuncia en una nota a la Sociedad de las Naciones la presencia de grandes efectivos extranjeros entre los rebeldes

VALENCIA 14 (2 m.).—El ministro de Estado ha

tralladores antitanques de a caballo, y otros vehículos además de cañones de 47; de una compañía de granadas y lanzallamas, con seis pelotones de los primeros y dos de los segundos, y en fin, pelotones, sapadores, artificieros, sanitarios, abastecedores y radiotelegrafistas.

Todas las divisiones están motorizadas. Cada batallón cuenta con 70 camiones, y la división tiene además un parque de reserva. Entre los batallones en acción se encuentran los números 800, 824, 824, 335 y 340. La aviación se compone de tres escuadrillas alemanas y cuatro italianas, de doce aparatos cada una.

de una. Las escuadrillas italianas se componen de una sección de combate y otra de bombardeo. Los aparatos con marca Fiat, Saboya y Romeo. Van a llegar otras dos divisiones italianas, se propone el mando tomar Madrid al tiempo que las escuadrillas italianas y alemanas, con pretensión de la vigilancia de la costa, atacarán Barcelona y Valencia.

Estas son, en resumen, las declaraciones prestadas por Antonio Lario, comandante mayor en jefe del Ejército regular italiano. Acuña Rachi, teniente en activo del Ejército regular italiano, de la tercera división de "camisas negras"; Giuseppe Moretti, primer capitán del batallón 825; André Caponi, del pelotón de morteros del batallón 825; Francisco Lodo, fusilero del batallón 825, etc.

Tales hechos, aparte de constituir una agresión contra "la integridad territorial y la independencia política" de España, contra una serie de hechos consumados, que reproducen, agravándolos, situaciones contrarias al Derecho Internacional, erradas en los últimos tiempos por los Estados totalitarios, al mismo tiempo que suponen un recurso a la guerra sin declaración previamente, política modalidad denominada por el representante de España ante la Asamblea del mes de septiembre, El Gobierno de la República, estimando que dada la constitución misma de la Sociedad de Naciones no se ha dado sobre el continente europeo una violación más serena de las obligaciones que el Pacto impone, y en el mismo espíritu de lealtad hacia la alta institución de que forma parte, que le llevó en el mes de diciembre a solicitar la reunión extraordinaria del Consejo para denunciar una situación "vulnerable" de afectar a las relaciones internacionales y que amenaza turbar la paz", dice hoy a conocimiento de V. E. los hechos más arriba señalados, con el ruego de comunicación de urgencia a todos los Estados.

Todas las armas, todos los víveres y todos los hombres a Madrid

BARCELONA 14 (4 m.).—La C. N. T., la F. A. I., los Jóvenes de la Libertad y el partido socialista unificado han dirigido un llamamiento a todos sus afiliados en el que dice que todos los combatientes los víveres y todos los hombres deben ir a Madrid al frente de la lucha.

Espectáculos

PARA HOY
ESPASOL (F. N. I. F. P.).—Primer acto, Manuel Gernández, 10,30 mañana, función benéfica. Electrica. A las 3,30, Juan José 5,30, Electrica.
CAPITOL (U. G. T. C. N. T.).—3,30 y 5,45, el brillante éxito de la obra "Una noche en la Opera" (Tercera semana. Último día).
MONUMENTAL (U. G. T.).—2,30 y 5,45, el interesante público número 1 (Gran éxito).
CINE ELICANO.—3,30 y 5,30. Ahora y más tarde (por Shirley Temple y Gary Cooper).
CINE DE LA JUVENTUD (actos, Bravante).—Martes, 24. Sección continua desde las 3. (Primera Unión, 3 partes.) El extraordinario film de ambiente social "El mundo", dos documentales y un dibujo.
CINE DE LA FLORES (U. G. T.).—Desde las 4. El horror de la guerra. Yo no quiero irme a la cama y otras.



El embajador español en Londres hace entrega al Sr. Eden de una nota del ministro de Estado español

La participación en la lucha del Ejército regular italiano plantea abiertamente una cuestión política de trascendencia indiscutible

«Se trata de un caso de guerra efectiva, patente, sin previa declaración»

Stalinisme

Nazisme



Les
Faisceaux
de combat
1919

Parti
fasciste
1921



Assassinat
de Matteotti
1924



Accord du
Latran
1929

IRI
1933



1936-9

I GM

Agitation
révolutionnaire



Régime fasciste



1918
Fin de la
Grande
Guerre
Nov 1918



1922
PCI
Marche
sur Rome



Victor-
Emmanuel III



1935
L'Italie
envahit
l'Éthiopie



1936
Axe
Rome-
Berlin

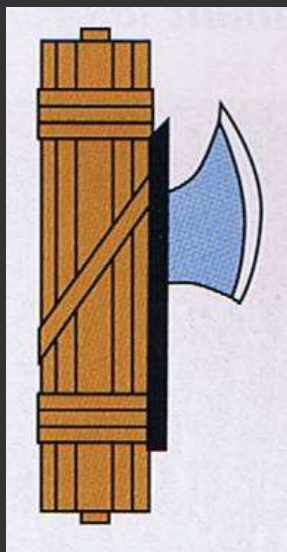


1940
Entrée en
guerre de
l'Italie



1946





Le symbole
du fascisme:
le **faisceau**

A. L'ITALIE PASSE AU FASCISME

Une situation explosive

Économie délabrée ; inflation, dettes, faillites

Chômage ; grèves

Gros mécontentement ; victoire « mutilée » ; territoires promis non obtenus
(*les terres irrédentes*)

Mussolini et les « faisceaux de combat »

Mars 1919 : **Benito Mussolini** fonde les « *faisceaux italiens de combat* »

Rassemblement des mécontents

Soutien des industries

Les « **escadrons** » déclenchent des expéditions punitives contre les grévistes

La marche vers le pouvoir

1921 : **Mussolini** crée le **Parti National Fasciste**

Octobre 1922 : marche sur Rome ; Mussolini chef du gouvernement

Assassinat Matteotti

Lois "*fascistissimes*" : installation de la dictature

B. LA DICTATURE FASCISTE

Un état autoritaire

Seul le **parti fasciste** est autorisé

Propagande par cinéma et radio ; enfants dans les **Balillas**

Ouvriers encadrés par **syndicats fascistes**

Les réalisations du fascisme

Bataille du blé ; bonification des terres

Encouragement de la natalité

Création de l'I.R.I. pour lutter contre la crise

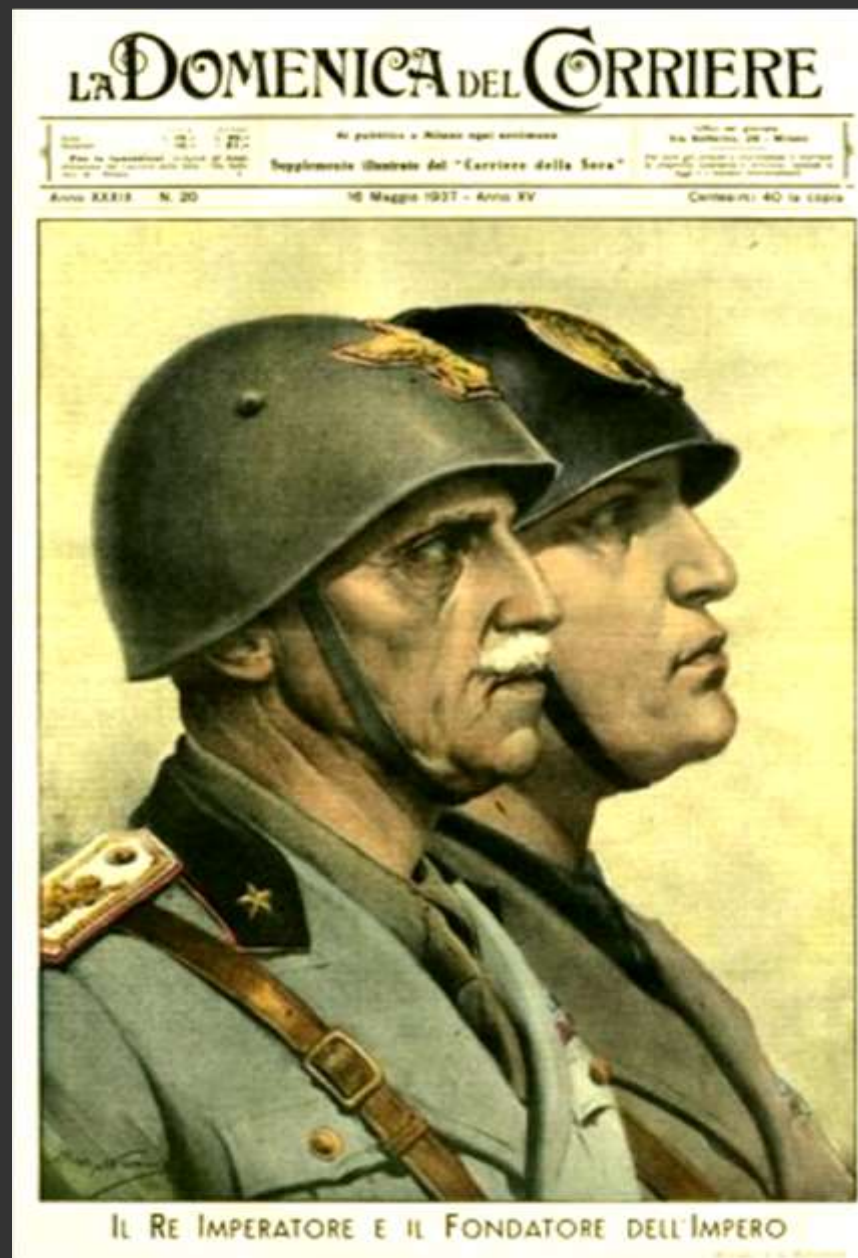
Développement de l'autarcie

« **Accords du Latran** » avec le pape





La marche sur Rome le
28 octobre 1922





La marche sur Rome le
28 octobre 1922

« Qui a sauvé l'Italie?
le fascisme! »



1919-Bolscevismo-



1923-Fascismo-

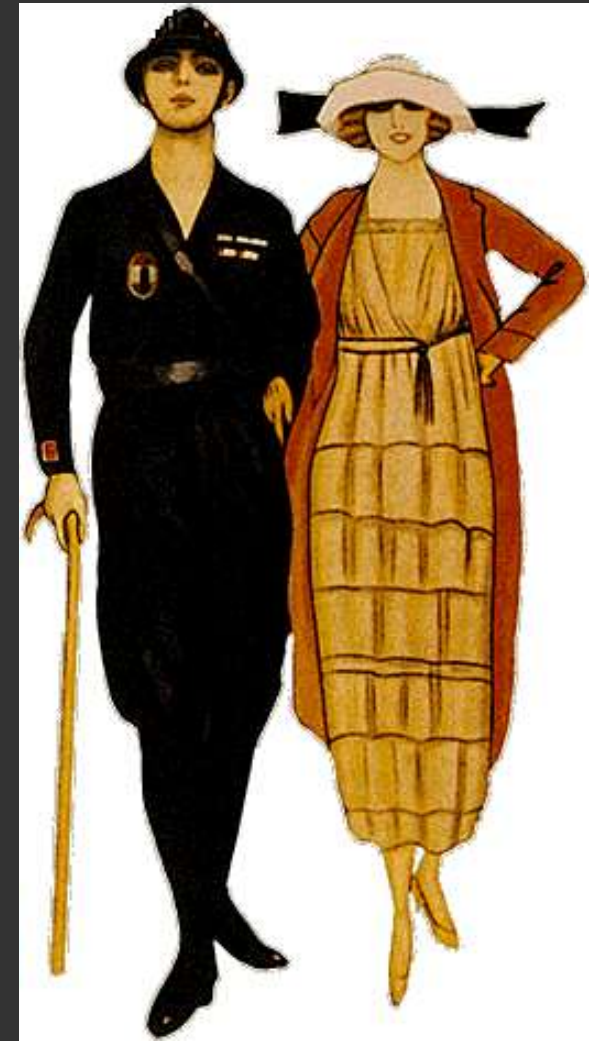
1924



La bataille du blé



**Les fascistes portent
des chemises noires**



**« Le Duce a
toujours
raison »**



« Avant tout, le fascisme, en ce qui concerne d'une manière générale l'avenir et le développement de l'humanité, **ne croit ni à la possibilité ni à l'utilité de la paix perpétuelle.** **Il repousse le pacifisme,** qui cache une fuite devant la lutte et une lâcheté devant le sacrifice.

La guerre seule porte au maximum de tension toutes les énergies humaines et imprime une marque de noblesse aux peuples qui ont le courage de l'affronter.

Toutes les autres épreuves ne sont que secondaires et ne placent jamais l'homme en face de lui-même, dans l'alternative de la vie et de la mort ».

MUSSOLINI, La doctrine du fascisme, 1930



George Orwell
1984



« La guerre, c'est la paix.
La liberté, c'est l'esclavage.
L'ignorance, c'est la force »



George Orwell, 1984



La Giustizia

quotidiano del Partito Socialista Unitario Italiano

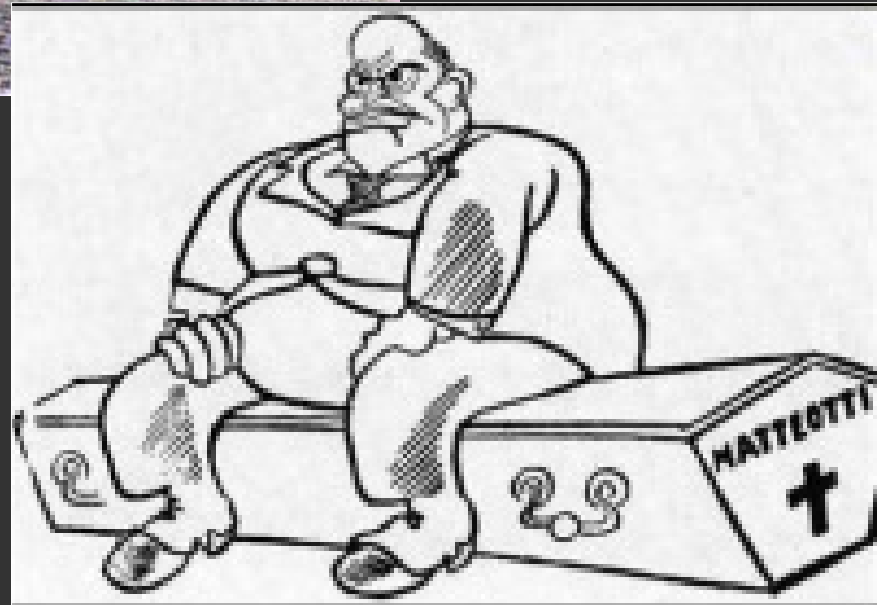
UN EPISODIO DI BRIGANTAGGIO POLITICO ALLA CAPITALI IN PIENO GIORNO

Il Segretario del Partito Socialista Unitario On. Matteotti aggredito, rapito in automobile e sequestrato

Si ignora la sua sorte - Le vane ricerche - Enorme impressione in tutta Italia



Ravenne



Syracuse



ABBONAMENTI

Per l'Italia e l'Estero L. 50 - 50.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 100 - 100.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 150 - 150.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 200 - 200.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 250 - 250.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 300 - 300.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 350 - 350.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 400 - 400.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 450 - 450.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 500 - 500.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 550 - 550.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 600 - 600.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 650 - 650.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 700 - 700.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 750 - 750.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 800 - 800.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 850 - 850.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 900 - 900.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 950 - 950.00 - 12 -
 Per l'Estero L. 1000 - 1000.00 - 12 -

LA STAMPA

Stampa, via Sella

INSEZIONI A PAGAMENTO

Per le inserzioni a pagamento, si prega di rivolgersi al direttore della stampa, via Sella, 1. Le inserzioni a pagamento sono accettate in tutti i casi, a meno che non siano contrarie alla morale e alla legge. Le inserzioni a pagamento sono accettate in tutti i casi, a meno che non siano contrarie alla morale e alla legge. Le inserzioni a pagamento sono accettate in tutti i casi, a meno che non siano contrarie alla morale e alla legge.

La soppressione della libertà di stampa



« L'individu n'est rien, l'État est tout »

« Le fascisme nie que le nombre, par le seul fait d'être le nombre, puisse diriger la société humaine ; il nie que ce nombre puisse gouverner au moyen d'une consultation périodique ; il affirme l'inégalité irrémédiable, féconde et bienfaisante des hommes, qui ne peuvent devenir égaux par un fait mécanique et extrinsèque tel que le suffrage universel »

MUSSOLINI, op. cit.



Totalitarisme

Régime politique où l'état contrôle la totalité de la vie nationale (politique, économique, religieuse, culturelle...) et recherche la soumission totale de tous les individus. Cette soumission est obtenue par l'embrigadement des masses dans les organisations officielles et par l'emploi systématique de la terreur



Un « squadristi » armé du « manganello »

Totalitarisme

Régime politique où l'état contrôle la totalité de la vie nationale (politique, économique, religieuse, culturelle...) et recherche la soumission totale de tous les individus. Cette soumission est obtenue par l'embrigadement des masses dans les organisations officielles et par l'emploi systématique de la terreur



Un « squadristi » armé du « manganello »

Totalitarisme

Régime politique où l'état contrôle la totalité de la vie nationale (politique, économique, religieuse, culturelle...) et recherche la soumission totale de tous les individus. Cette soumission est obtenue par l'embrigadement des masses dans les organisations officielles et par l'emploi systématique de la terreur



IL 21 NOVEMBRE 1920
UN PREMEDITATO ASSALTO FASCISTA A PALAZZO D'ACCURSIO
CONDOTTO MENTRE SI INSEDIAVA IL CONSIGLIO COMUNALE
DEMOCRATICAMENTE ELETTO, CAUSO' LA MORTE DI DIECI CITTADINI
ACCORSI CON UNA NUMEROSA FOLLA PER FESTEGGIARE L'AVVENIMENTO
E DI UN CONSIGLIERE DI MINORANZA.
L'AGGRESSIONE AL LIBERO COMUNE
SEGNO' IL DILAGARE DELLA VIOLENZA SQUADRISTA
CHE SAREBBE CULMINATA CON L'INSTAURAZIONE DELLA DITTATURA.
LA MEMORIA DI QUESTO AVVENIMENTO
E IL RICORDO COMMOSO DELLE VITTIME
VALGANO A RINSALDARE IL COMUNE IMPEGNO ANTIFASCISTA
CONTRO I NEMICI DELLA LIBERTA' E DELLA DEMOCRAZIA.

21 APRILE 1983

IL COMUNE DI BOLOGNA

L'ASSOCIAZIONE PROVINCIALE PERSEGUITATI
POLITICI ITALIANI ANTIFASCISTI

NEL 40° ANNIVERSARIO DELLA CADUTA DEL FASCISMO

Un « squadristi » armé du « manganello »

Totalitarisme: Régime politique où l'état contrôle la totalité de la vie nationale (politique, économique, religieuse, culturelle...) et recherche la soumission totale de tous les individus. Cette soumission est obtenue par l'embrigadement des masses dans les organisations officielles et par l'emploi systématique de la terreur



« 2. Le parti monopolistique est animé ou armé d'une idéologie à laquelle il confère une autorité absolue et qui, par suite, devient la vérité officielle de l'État.

3. Pour répandre cette vérité officielle, l'État se réserve à son tour un double monopole, le monopole des moyens de force et celui des moyens de persuasion.

L'ensemble des moyens de communication, radio, télévision, presse, est dirigé, commandé par l'État et ceux qui le représentent.

Raymond Aron



La jeunesse est embrigadée : enrôlement dès 4 ans dans *Les Fils de la Louve*, puis dans les Jeunesses Fascistes

Totalitarisme: Régime politique où l'état contrôle la totalité de la vie nationale (politique, économique, religieuse, culturelle...) et recherche la soumission totale de tous les individus. Cette soumission est obtenue par l'embrigadement des masses dans les organisations officielles et par l'emploi systématique de la terreur



« Balillas » accueillant Mussolini dans le Val d'Aoste, 1939





Carte postale expédiée par un père qui montre sa nombreuse famille, ils portent pour la plupart des uniformes des jeunesses fascistes.

Le texte dit :

« Duce ! Toujours plus à vos ordres pour la grandeur de la Patrie »



«Figlio della lupa», 6-8



«Balilla», 9-10



«Avanguardista», 16-17



Manuel
scolaire
italien de
1936



BENITO MUSSOLINI

Bimbi, amate Benito Mussolini.

Benito Mussolini à lavorato e lavora
sempre per il bene della Patria e del
popolo italiano.

Voi lo avete sentito dire molte volte dal
babbo, dalla mamma, dalla maestra:

*Se l'Italia è ora assai più potente di pri-
ma, lo dobbiamo a Lui.*

Salutiamolo tutti insieme:

A noi !

Enfants, aimez Benito Mussolini

Benito Mussolini a travaillé et travaille toujours pour le
bien de la Patrie et du peuple italien.

Vous l'avez entendu dire bien des fois par le papa, la
maman, la maîtresse :

*Si l'Italie est désormais beaucoup plus puissante que
jamais, c'est à Lui que nous le devons.*

Saluons-le tous ensemble

À nous !



BENITO MUSSOLINI
ama molto i bambini.
I bimbi d'Italia amano
molto il Duce.

VIVA IL DUCE!

Saluto al Duce:

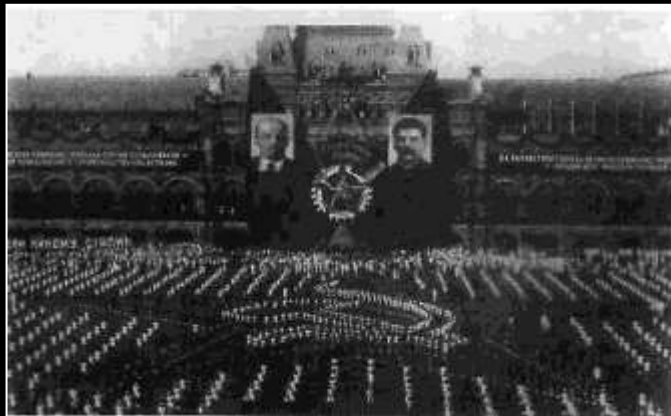
A noi !





Sur cette affiche deux petits *squadristses* disent « nous en avons fait une belle! nous nous sommes mouchés dans le drapeau rouge! »



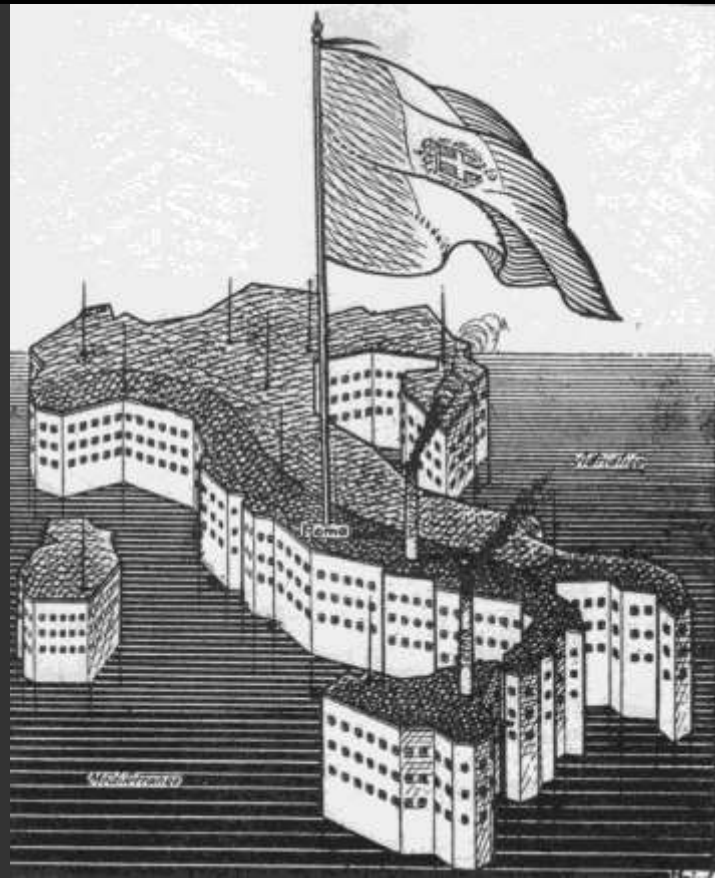




« Tu es notre père, c'est Toi qui nous apprends à vivre. Tu es l'étoile qui éclaire notre chemin. Tu nous apprends à travailler, à combattre, à mourir avec orgueil et satisfaction; tant que tu vivras, nous n'aurons peur de rien. Tous devront se plier à Ta volonté. Tu ne t'es jamais trompé. Tu as toujours raison ».

Dissertation d'un jeune fasciste, 15 janvier 1934,
cité par Emilio Gentile, Qu'est-ce que le fascisme ?,

Giuseppe Scalarini,
au début de 1946



« Plus aucune forme de critique du gouvernement, de l'État et de leurs représentants ne fut autorisé après la loi du 25 novembre 1926, qui rétablit la peine de mort pour les crimes contre la sécurité de l'État et institua un tribunal spécial, formé de responsables de la Milice et des forces armées, pour juger les crimes contre l'État et le régime.

Entre 1928 et 1943, le tribunal jugea en outre 5.319 accusés, dont 5.155 furent condamnés à un total de 27.735 années de prison, parmi lesquels 7 furent condamnés aux travaux forcés à vie.

Entre 1926 et 1943, environ 15.000 Italiens furent envoyés « relégation », c'est-à-dire condamnés à perdre leur travail et leur domicile parce qu'ils étaient contraints à vivre loin de leur lieu de vie habituel.

Entre 1922 et 1943 la police ouvrit 114.000 nouveaux dossiers de « subversifs », concernant en particulier les antifascistes militants, leur famille et les opposants potentiels. La police écrasa les activités clandestines des groupes antifascistes, les rendant quasiment impossibles après le début des années 1930 grâce à l'action préventive d'un appareil coercitif efficace qui s'appuyait sur la police traditionnelle et une nouvelle organisation de police secrète, l'OVRA, agissant en Italie et à l'étranger parmi les réfugiés antifascistes ».

Emilio Gentile, Qu'est-ce que le fascisme ?

Organizzazione per la Vigilanza e la Repressione dell'Antifascismo (Organisation pour la Surveillance et la Répression de l'Antifascisme)



Symbole 1:

l'aigle

empire, pouvoir, force



Symbole 2:

les dix commandements

loi, religion, foi

Symbole 3:

les faisceaux

fascisme, pouvoir, unité



CREDERE, OBBEDIRE, COMBATTERE

CROIRE, OBEIR, COMBATTRE

« le Duce a toujours raison »

(Devises du fascisme)





« Symbole fasciste sur la façade principale de la gare Centrale de Milan.

Le IX fait référence à la neuvième année de l'ère fasciste, 1931 »

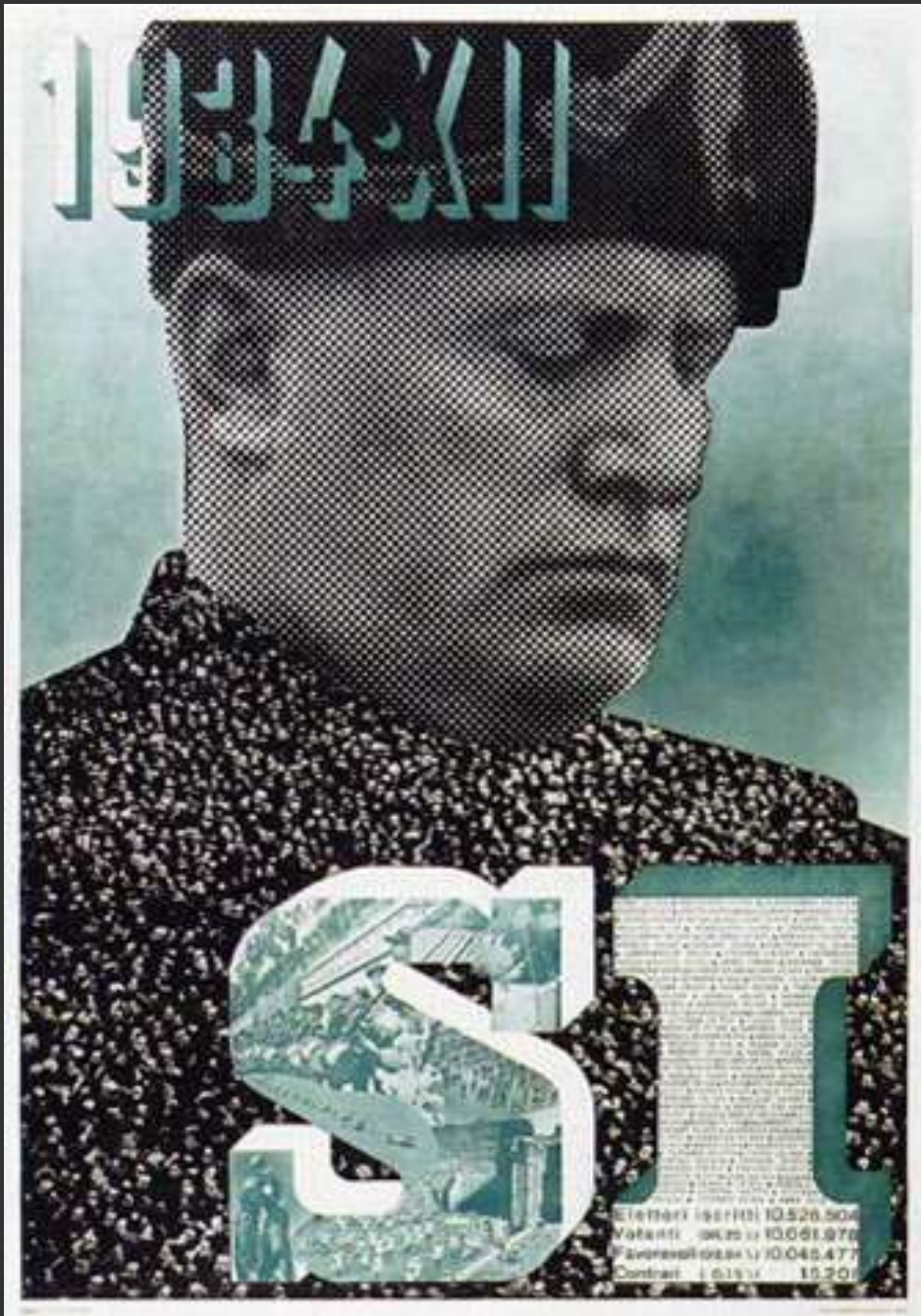
Symbole 3:

les faisceaux

fascisme, pouvoir, unité



La gare de Milan-Centrale 1931



Xanti Schawinsky, 1934

Montage à la **gloire du Duce**, dirait-on, emmené ici par les **masses populaires qui composent son corps**, comme dans un immense meeting politique, alors que son visage est traité de manière pointilliste : la **glorification du Chef**.

Les images se profilant sur la lettre **S** sont **des défilés et des ruines antiques, ancrage historique du fascisme italien**.

Le thème apparaît évident. On est en **1934, XIIème année du régime**, et les **élections législatives avec leur 99.84% de oui**, se constituent en véritable **plébiscite pour Mussolini**.



Adolfo Wildt, « Le nouveau César », 1928

Montage à la **gloire du Duce**, dirait-on, emmené ici par les **masses populaires qui composent son corps**, comme dans un immense meeting politique, alors que son visage est traité de manière pointilliste : la **glorification du Chef**.

Les images se profilant sur la lettre **S** sont **des défilés et des ruines antiques, ancrage historique du fascisme italien**.

Le thème apparaît évident. On est en **1934**, **XIIème année du régime**, et les **élections législatives avec leur 99.84% de oui**, se constituent en véritable **plébiscite pour Mussolini**.

LA DOMENICA DEL CORRIERE

In vendita a Roma nel mattino

Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Anno XXXVII - N. 40

1 Novembre 1925 - Anno XV

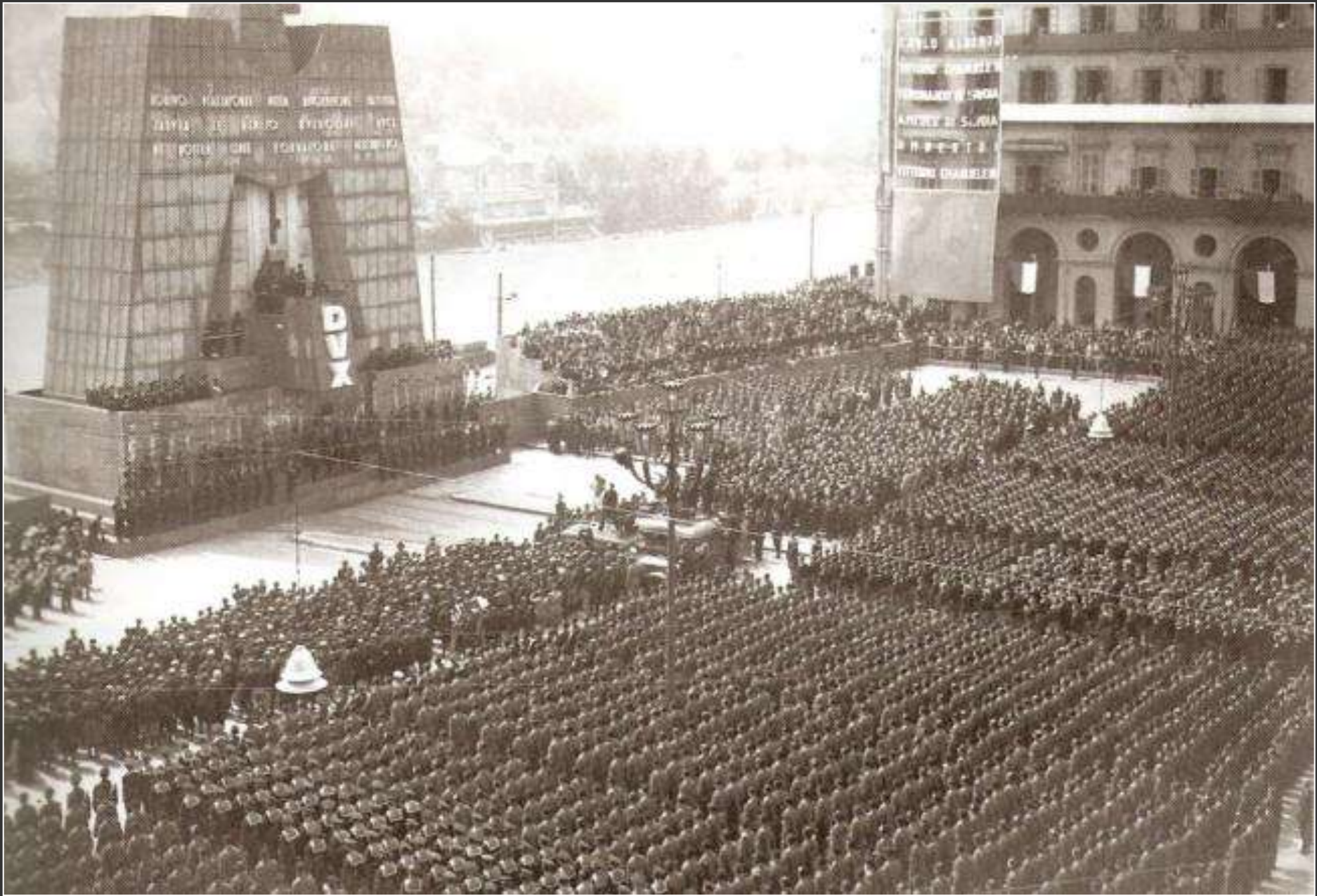
Prezzo 20 la copia



Il fondatore dell'Impero



Bagaría, Luis, El Sol, 8 de enero de 1925.
«Yo demostraré que Nerón al mío lado es una
sapatiglia» Mussolini



Rassemblement fasciste à Turin, le 14 mai 1940. La tribune est érigée au bord du Pô. On peut y lire
« Turin, place forte de la révolution fasciste, te salue, Benito Mussolini, guide de notre peuple, fondateur de l'Empire ».

Les accords du Latran, 1929

Le dictateur **Mussolini et le pape Pie XI** régularisent la situation, avec d'un côté la reconnaissance de tous les droits d'un État souverain à la cité du Vatican

(44 hectares, le plus petit État du monde), de l'autre la reconnaissance de Rome comme capitale de l'État italien.

A titre de compensation pour ces territoires enlevés au Saint-Siège en 1870, l'Italie verse au Vatican une consistante indemnité financière.

Par ailleurs, le catholicisme est déclaré *«seule religion de l'État»*.

L'enseignement religieux est obligatoire, le divorce interdit, les prêtres dispensés du service militaire...



« Excellence, vous avez compris combien dans la vie d'un peuple la religion a une importance capitale, combien l'Église du Christ possède une vertu divine dont l'effet bénéfique se fait sentir dans chaque branche de l'attitude de l'homme. C'est pourquoi (...) vous avez donné aux valeurs spirituelles l'importance qui leur est due (...), vous avez témoigné respect et considération à la religion et à l'Église ; vous avez ainsi obtenu l'admiration de toutes les bonnes gens, vous avez conquis le dévouement des catholiques.

Vous vous êtes assuré leur collaboration.

Faites de celle-ci un des pivots du régime ; elle donnera de la vigueur à votre initiative ».

Un archevêque italien s'adresse à Mussolini, en 1938



Le futurisme est certainement l'un des mouvements d'avant-garde qui a le plus choqué.

Il prône en effet l'amour de la **vitesse, de la violence, de la machine, la guerre**

« comme seule hygiène du monde »

L'art italien au service du Duce

«Le Palais de la civilisation italienne (Palazzo della Civiltà Italiana)», 1940.
Architectes : Guerrini, La Padula et Romano.

« La Torre Littoria », 1933 à Turin
« *Le doigt du Duce* ».





Le futurisme est certainement l'un des mouvements d'avant-garde qui a le plus choqué.

Il prône en effet l'amour de la **vitesse, de la violence, de la machine, la guerre**

« *comme seule hygiène du monde* »

L'art italien au service du Duce

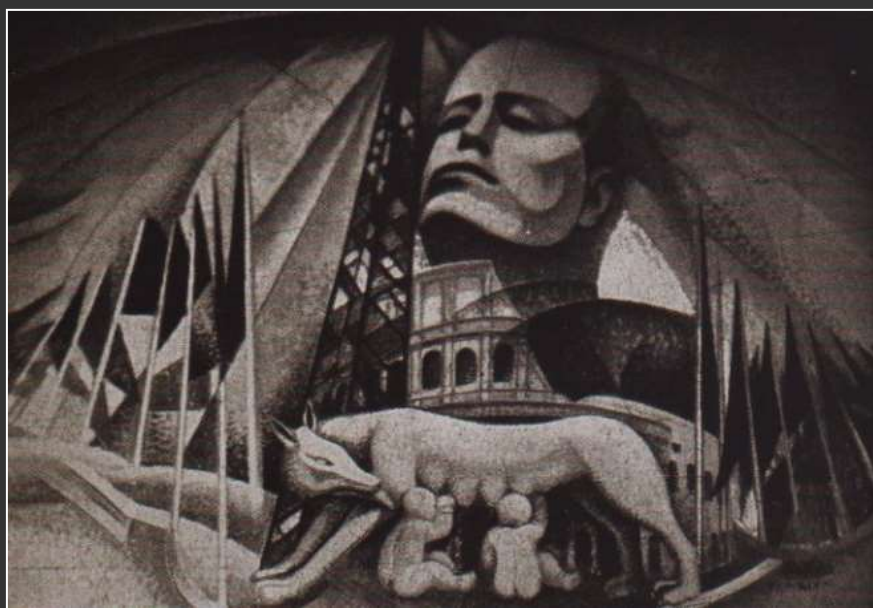


Mario Sironi

Ambrosi, 1930

Gerardo Dottori

Nino Za - 1931



LA DOMENICA DEL CORRIERE

Anno XXXVII — N. 9
 Si pubblica a Milano ogni settimana
 Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"
 Ufficio del giornale:
 Via Solferino, 28 - Milano
 Per le inserzioni rivolgersi all'Amministrazione del Corriere della Sera - Via Solferino, 28 - Milano

Anno XXXVII — N. 9
 3 Marzo 1935 - Anno XIII
 Centesimi 30 la copia

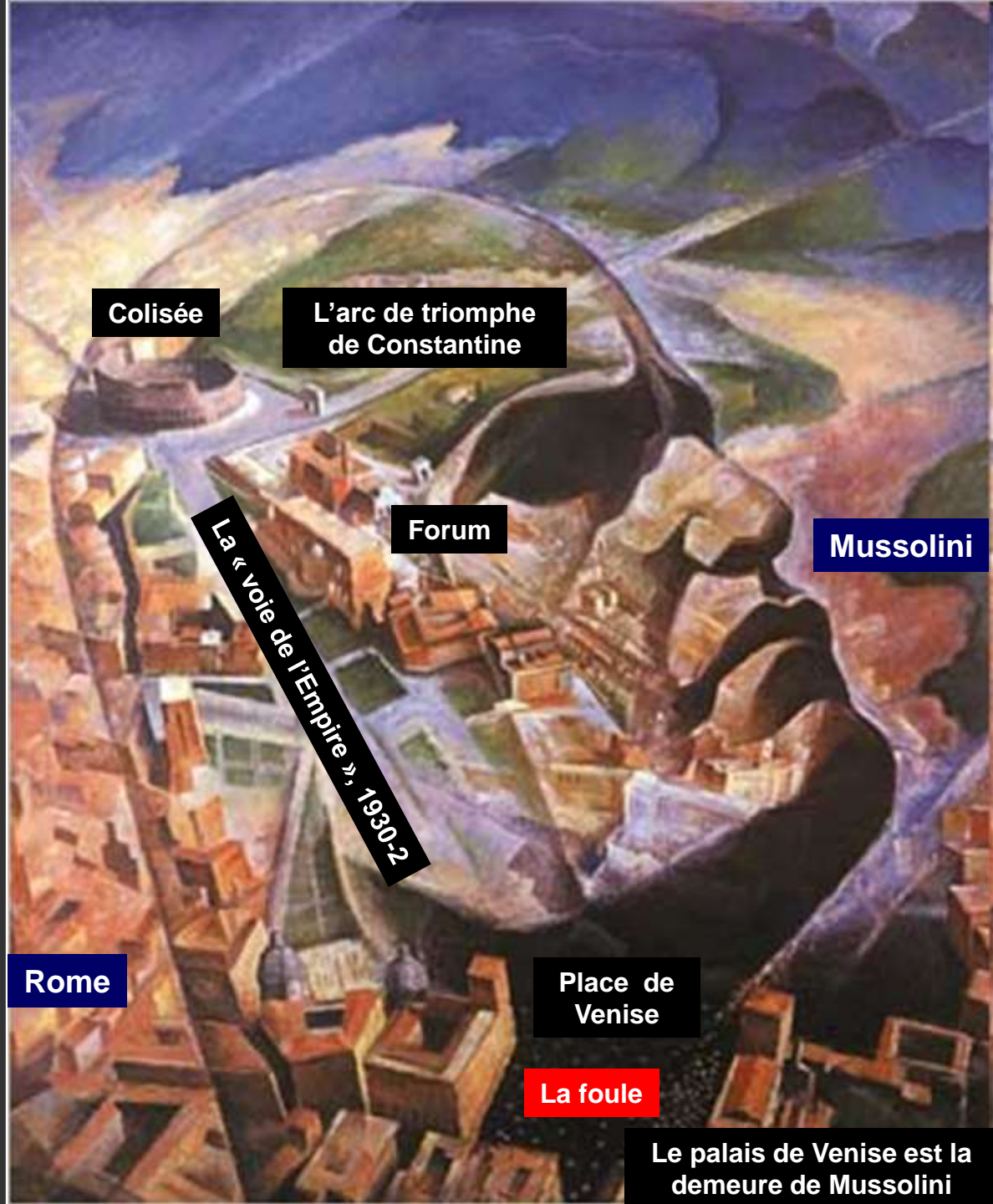


Il Duce vibra il primo colpo di piccone per liberare l'area destinata alla Mole Littoria che, fra quattro anni, di fronte alle glorie monumentali dell'Urbe, simboleggerà la potenza dell'Italia fascista. (Disegno di A. Ambrosi)

Mussolini donnant les premiers coups de pioche des travaux sur le forum romain, 3 mars 1939

Ambrosi, 1930





Colisée

L'arc de triomphe
de Constantine

Forum

Mussolini

La « voie de l'Empire », 1930-2

Rome

Place de
Venise

La foule

Ambrosi, 1930

Le palais de Venise est la
demeure de Mussolini

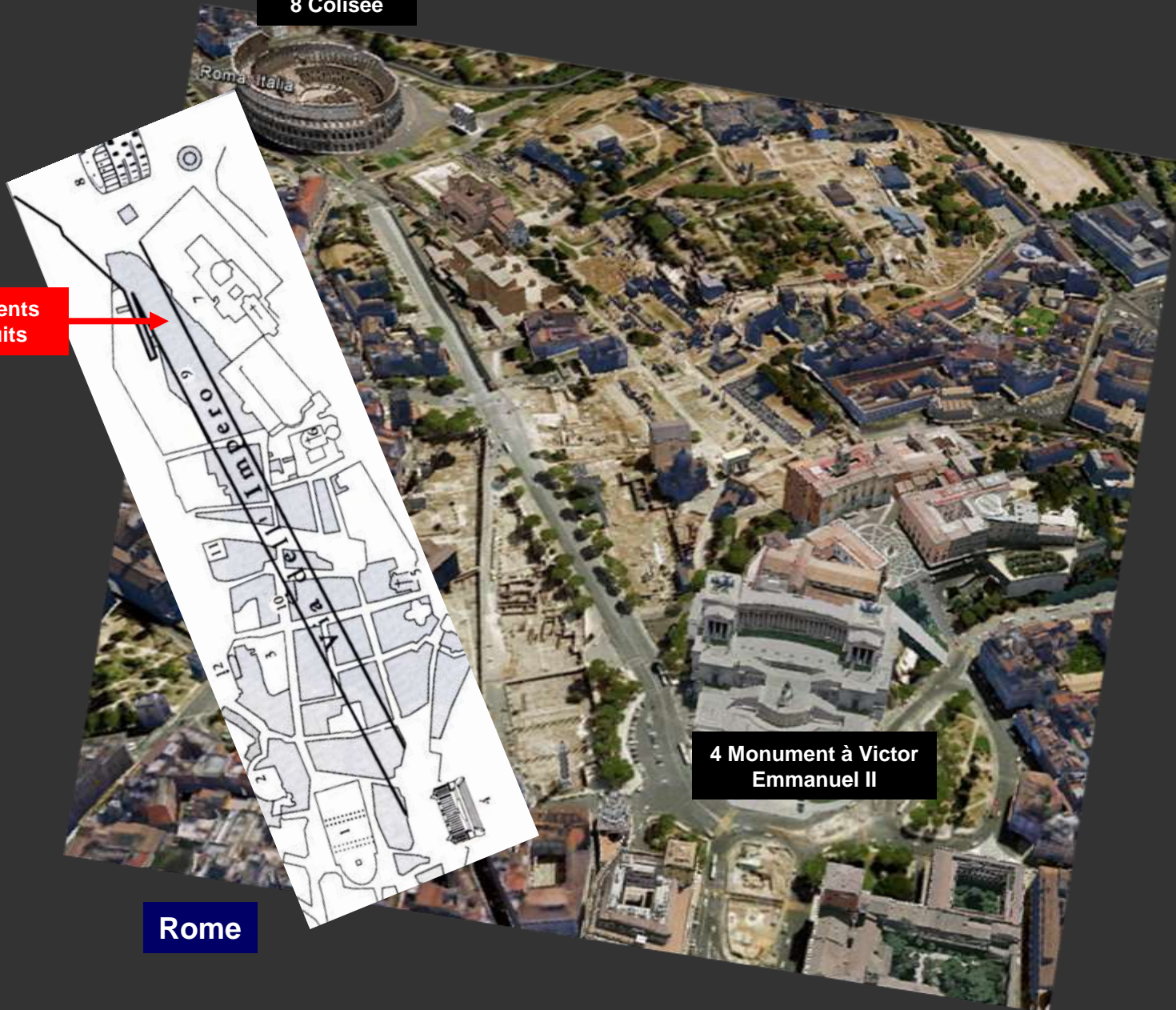
8 Colisée

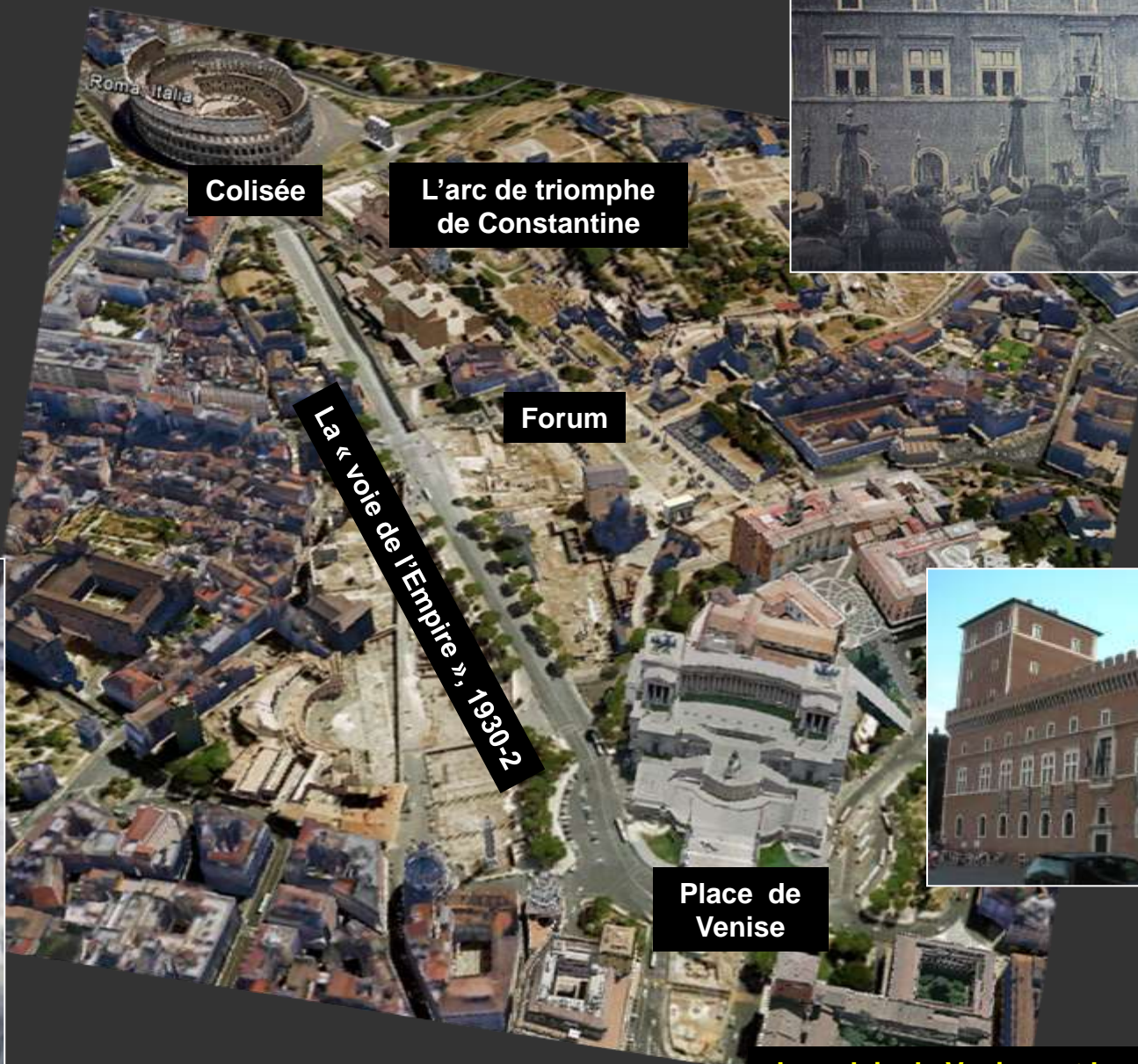
Roma Italia

Bâtiments
détruits

4 Monument à Victor
Emmanuel II

Rome





Le palais de Venise est la demeure de Mussolini



Colisée



Forum

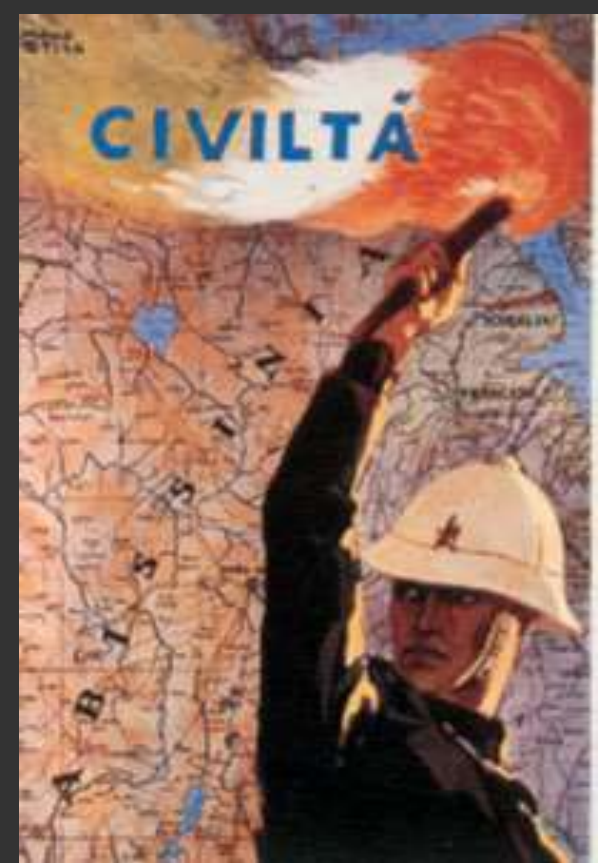
La « voie de l'Empire », 1930-2



Place de Venise

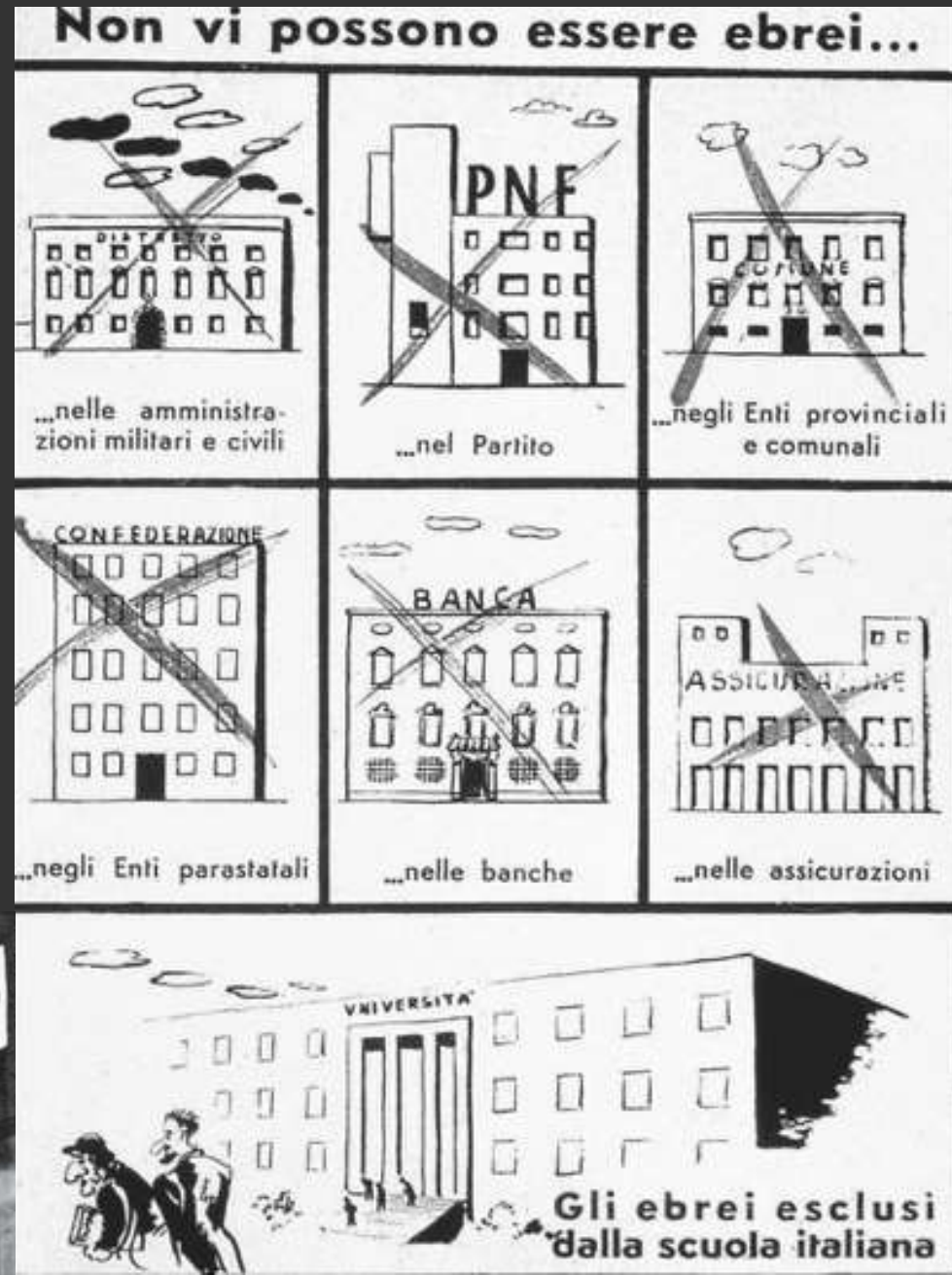


Le palais de Venise est la demeure de Mussolini



Faccetta nera

L'alliance entre Mussolini et l'Allemagne hitlérienne pousse le régime fasciste à introduire **des lois raciales contre les Juifs** (1938). Les Juifs sont considérés comme biologiquement étrangers à la race italienne et donc dangereux.

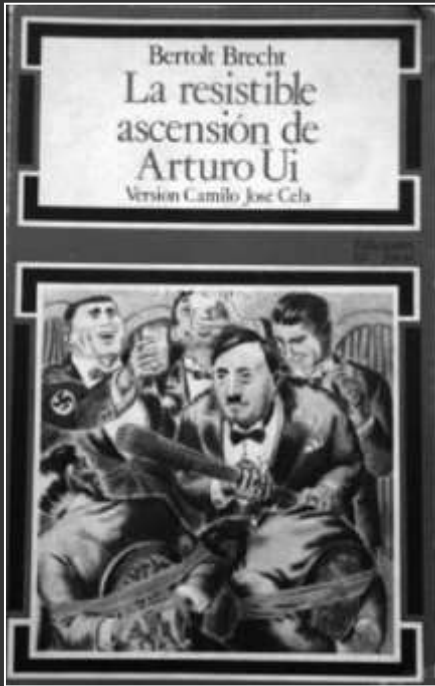




Mussolini est fusillé avec sa maîtresse **Clara Petacci**; leurs corps sont livrés à une foule en colère et pendus par les pieds au carrefour de **Piazzale Loreto**, à Milan.



6. Le nazisme



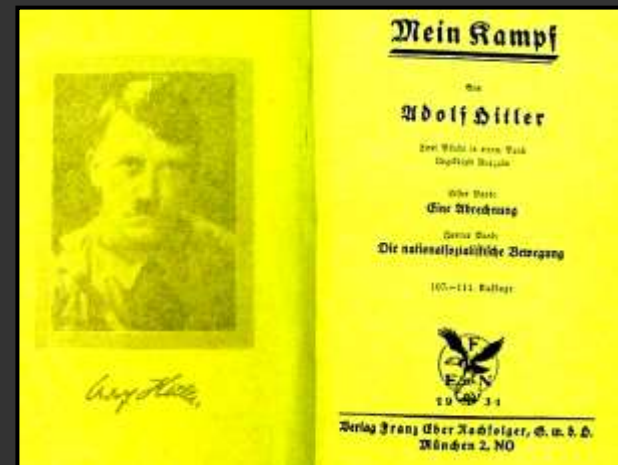
Bertolt Brecht
La Résistible Ascension
d'Arturo Ui



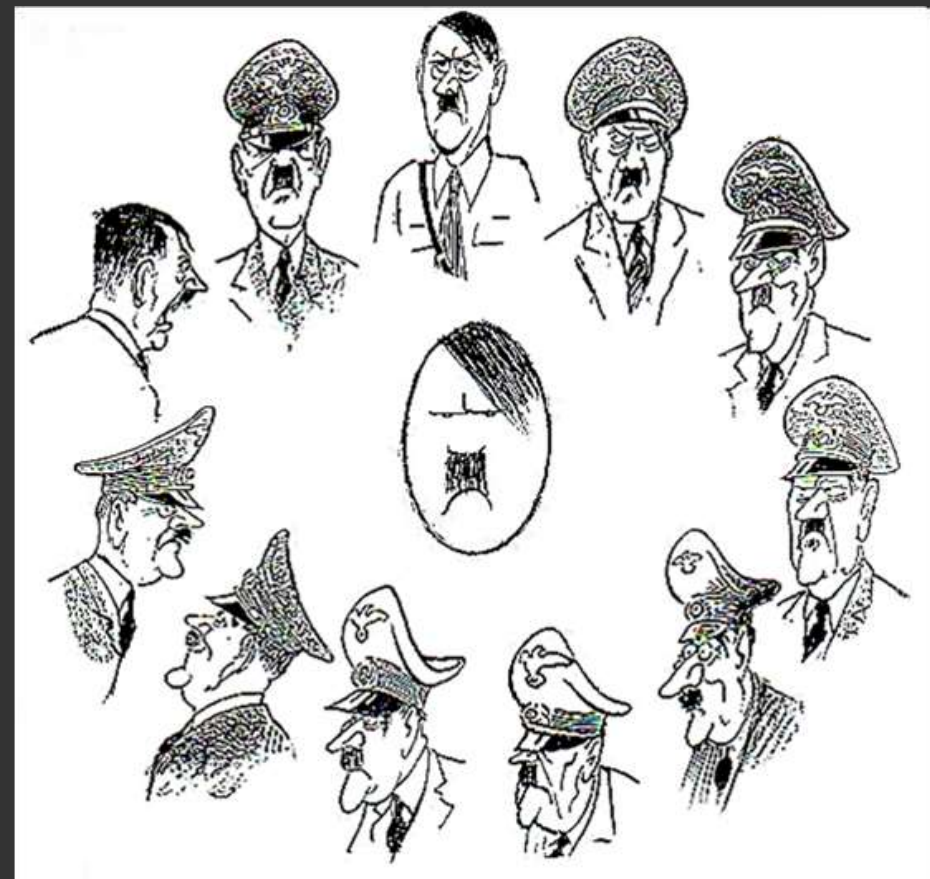
L'Arche



6. Le nazisme



Fritz Behrendt



République
9 nov 1918

Entrée de
l'Allemagne à
la SDN
1926

I GM



République de Weimar

La crise

1918
Fin de la
Grande
Guerre
11 Nov
1918

1923
Putsch
de Hitler
à Munich

Stalinisme

Fascisme italien



République
9 nov 1918

Entrée de
l'Allemagne à
la SDN
1926

Lois antisémites
de Nuremberg
« Nuit des
longs
couteaux »
1934

Conférence
de Munich
« Nuit de
Cristal »
1938

I GM



République de Weimar

La crise

Ille Reich



1918
Fin de la
Grande
Guerre
11 Nov
1918

1923
Putsch
de Hitler
à Munich

1933
Hitler
chancelier

août 1939
Pacte
germano-
soviétique

Sept 1939
Début de
la II GM



Der Bildhauer Deutschlands



1936-9



« Le sculpteur de l'Allemagne »

Dessin d'O Garvens, dans Kladderadatsch,
novembre 1933,

Le Petit Parisien

10 Cent.

(LE PLUS FORT TIRAGE DES JOURNAUX DU MONDE ENTIER).

10 Cent.

ILS ONT JUSQU'À LUNDI POUR SIGNER

... mais la révolution gronde en Allemagne

C'EST HIER MATIN QUE FOCH LEUR SIGNIFIA LES CONDITIONS DE L'ENTENTE

Ils en réfèrent à leur gouvernement

Les délégués allemands sont arrivés, hier matin, au quartier général du maréchal Foch.

*Ils ont formellement demandé un armistice.
On leur a lu le texte des conditions des Alliés.*

et on le leur a remis

He not demand
of anyone, she least of

LA RÉPUBLIQUE PROCLAMÉE A MUNICH
LE KAISER SOMMÉ D'ABDIQUER

1924

Le **haut-commandement allemand redoutait**
l'effondrement du front et le chef de l'Etat-major , le
général Ludendorff, pressa son gouvernement **d'engager**
des négociations d'armistice (29 septembre)

« Coup de poignard dans le dos » :

Mythe selon lequel l'armée allemande n'aurait pas été vaincue militairement en 1918, mais trahie par les civils, « *poignardée* » par les révolutionnaires.



Wer hat im **Weltkrieg** dem deutschen Heere den Dolchstoß versetzt? Wer ist schuld daran, daß unser Volk und Vaterland so tief ins Unglück sinken mußte? Der Parteiführer der Sozialdemokraten **Vater** sagt es nach der Revolution 1918 in Magdeburg:



Les fragilités de la République de Weimar

Allemagne touchée par la crise mondiale

La dépréciation
et
l'hyperinflation



A. DE LA RÉPUBLIQUE A HITLER

La république de Weimar

1919 : les **spartakistes** tentent une révolution

Inflation galopante

Humiliation du « **Diktat** » de Versailles

Échec du **putsch** d'Hitler ; rédaction de « **Mein Kampf** »

1924-29 : redressement économique

Le choc de la crise

6 millions de chômeurs en 1932

Hitler exploite la situation

Hausse du mécontentement = fascisme

Hitler pense que la **race aryenne** est supérieure

13 millions d'électeurs nazis en 1932

Hindenburg nomme Hitler **Chancelier**

B. LE TROISIÈME REICH

L'Allemagne nazie

Nazification de la société ; Hitler devient « **Reichführer** »

Incendie du **Reichstag** ; nuît des « longs couteaux »

Parti nazi = 5 millions d'adhérents

Un système totalitaire

Syndicats regroupés dans un « **front du travail** » contrôlé par les nazis

⚡ Les **SS** et la **Gestapo** traquent les opposants

Création des camps de concentration pour les opposants

L'Etat raciste

1935 : lois de Nuremberg

« Nuit de Cristal »

« Solution finale » à partir de 1942

L'économie orientée vers la guerre

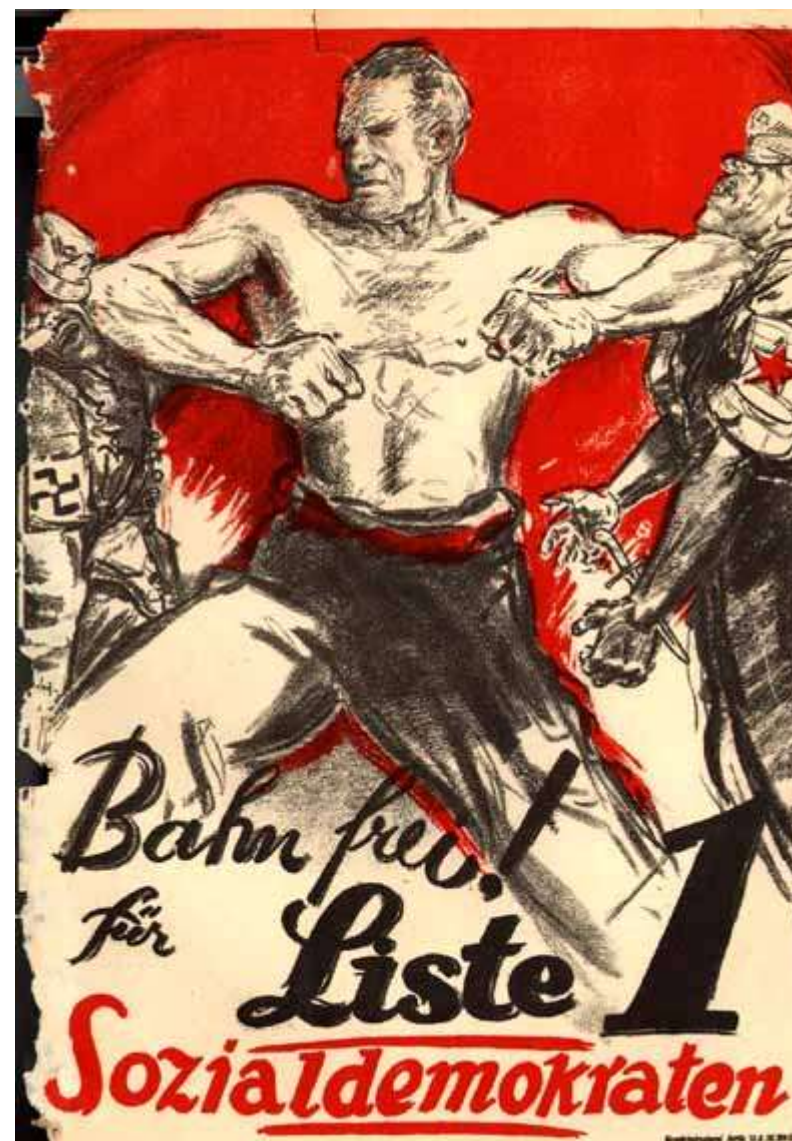
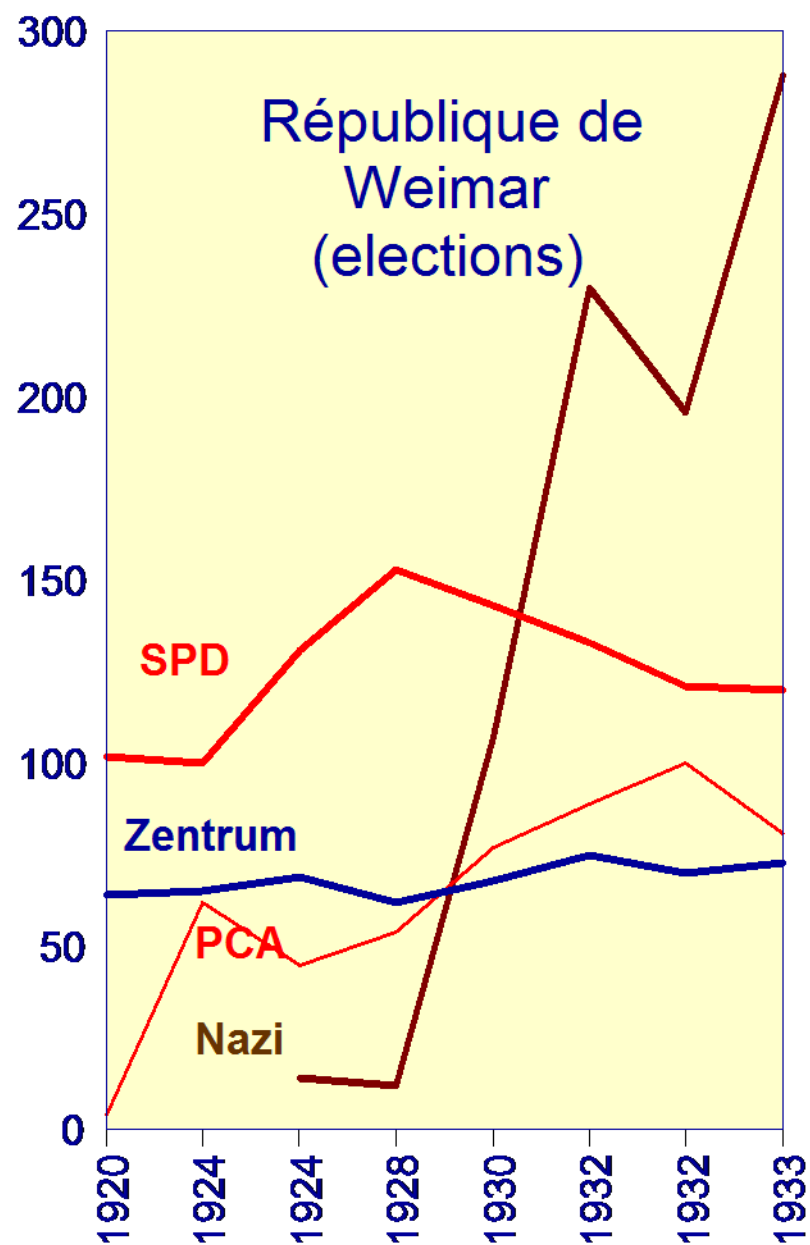
Chômeurs employés dans les grands travaux (autoroutes)

Réarmement ; autarcie



Adolf Hitler, Munich,
2 août, 1934





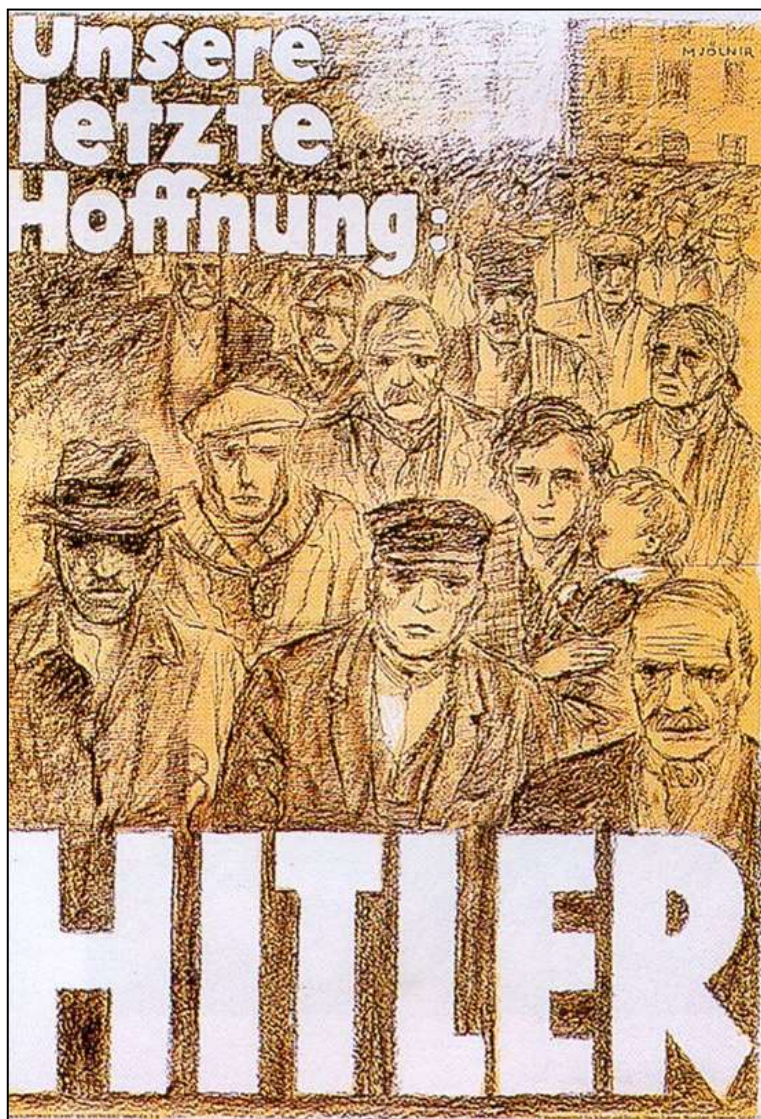
1932



1932

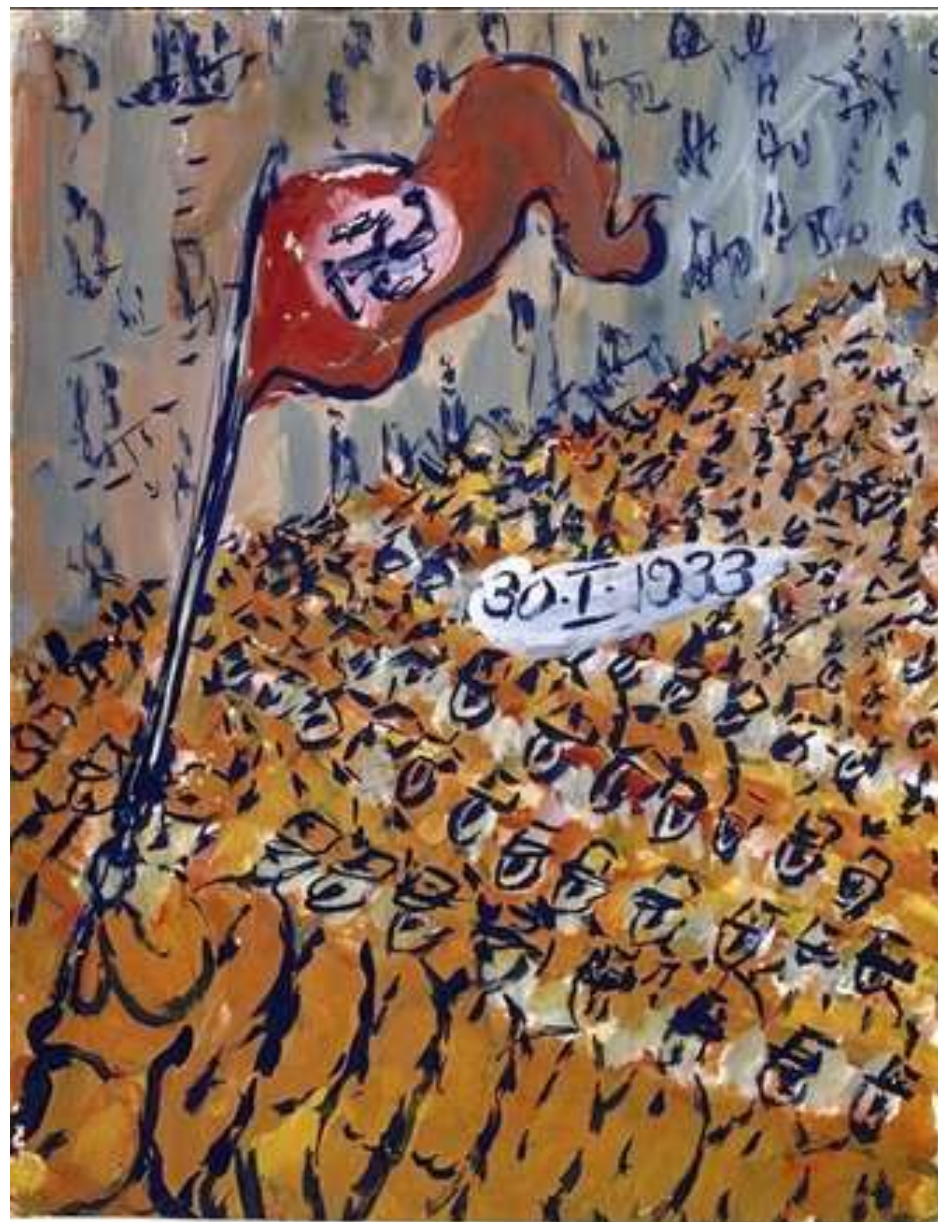


1932



« Notre dernier espoir: Hitler »,
affiche électorale nazie de 1932

« 30-I-1933 », accession au pouvoir d'Hitler



Charlotte Salomon, 1917-1943

Reichsgesetzblatt

Teil I

1933

Ausgegeben zu Berlin, den 15. Juli 1933

Nr. 81

Inhalt: Gesetz über Volksabstimmung. Vom 14. Juli 1933.....	2. 479
Gesetz gegen die Neubildung von Parteien. Vom 14. Juli 1933	2. 479
Gesetz über die Einziehung volks- und staatsfeindlichen Vermögens. Vom 14. Juli 1933.....	2. 479
Gesetz über den Widerruf von Einbürgerungen und die Aberkennung der deutschen Staatsangehörigkeit. Vom 14. Juli 1933.....	2. 480
Gesetz über die Zulassung öffentlicher Spielbanken. Vom 14. Juli 1933	2. 480
Verordnung über Zolländerungen. Vom 14. Juli 1933	2. 481

Gesetz über Volksabstimmung. Vom 14. Juli 1933.

Die Reichsregierung hat das folgende Gesetz beschlossen, das hiermit verkündet wird.

§ 1

(1) Die Reichsregierung kann das Volk befragen, ob es einer von der Reichsregierung beabsichtigten Maßnahme zustimmt oder nicht.

(2) Bei der Maßnahme nach Abs. 1 kann es sich auch um ein Gesetz handeln.

§ 2

Bei der Volksabstimmung entscheidet die Mehrheit der abgegebenen gültigen Stimmen. Dies gilt auch dann, wenn die Abstimmung ein Gesetz betrifft, das verfassungsändernde Vorschriften enthält.

§ 2

Gesetz gegen die Neubildung von Parteien. Vom 14. Juli 1933.

Die Reichsregierung hat das folgende Gesetz beschlossen, das hiermit verkündet wird:

§ 1

In Deutschland besteht als einzige politische Partei die Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei.

§ 2

Wer es unternimmt, den organisatorischen Zusammenhalt einer anderen politischen Partei aufrechtzuerhalten oder eine neue politische Partei zu bilden, wird, sofern nicht die Tat nach anderen Vorschriften mit einer höheren Strafe bedroht ist, mit Zuchthaus bis zu drei Jahren oder mit Gefängnis von sechs Monaten bis zu drei Jahren bestraft.

Berlin, den 14. Juli 1933.

La loi allemande sur le parti unique fait du **NSDAP** le seul parti politique autorisé en Allemagne.

Cette loi est décidée par le gouvernement et non par le parlement, sur la base de la *loi des pleins pouvoirs*.

Sa promulgation est signée par le chancelier Adolf Hitler

L'article 1er instaure le parti nazi comme parti unique en Allemagne.

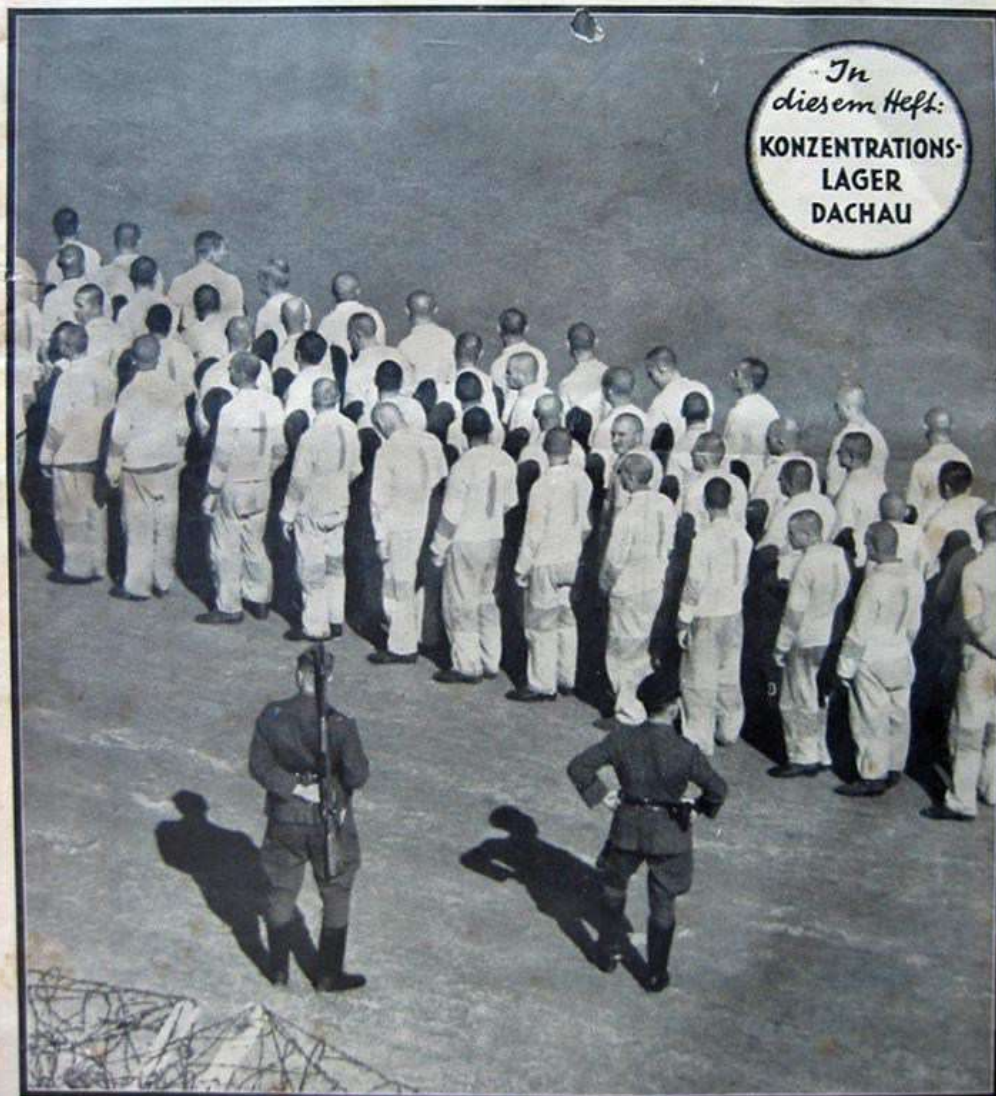
L'article 2 prévoit des peines de six mois à trois ans d'emprisonnement pour ceux qui collaborent au maintien des structures de partis interdits ou tentent de créer de nouveaux partis.

Preis 20 Pfennig
Kleinen und kleinsten in Pfg.
Ausland mit Grenz. Porto in Pfg.
Stempel für Auslandsendung

JB Illustrierter Beobachter

11. JAHRGANG / FOLGE 49 / DONNERSTAG 3. DEZEMBER 1936

VERLAG FRANZ EHER NACHF. & CO. MÜNCHEN 2 NO



Une du magazine nazi *Illustrierter Beobachter* du 3 décembre 1936, il publie un reportage photographique sur le camp de concentration de Dachau ouvert près de Munich, dès mars 1933.

Il est confié à la SS et reçoit tous types de personnes considérés comme nécessitant une « *rééducation* » (criminels récidivistes, opposants politiques, alcooliques, homosexuels...).

Certains y sont envoyés par la *Gestapo* chargée de surveiller tous les opposants au régime

Nebelspalter

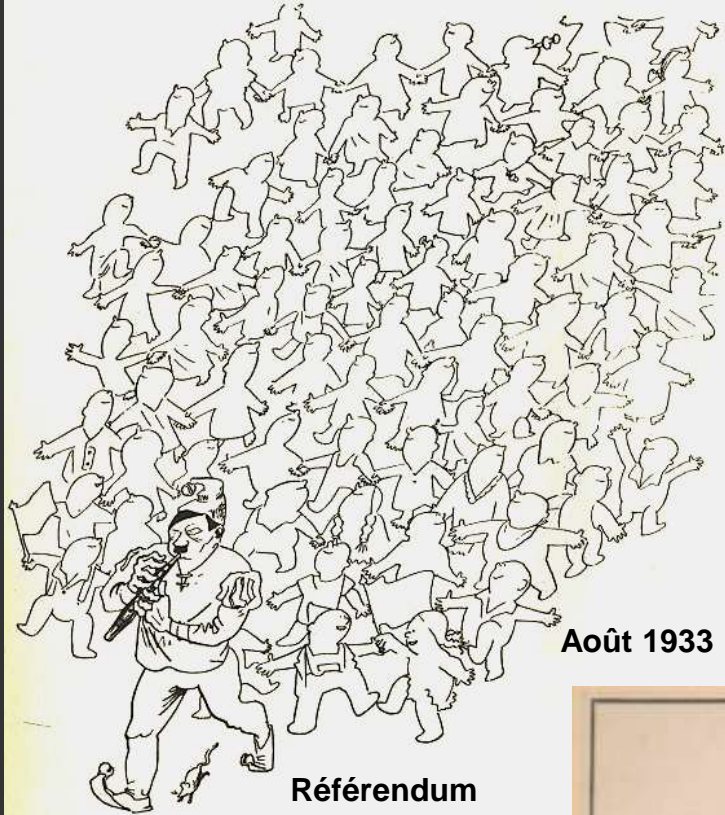
in Deutschland verboten



Les
Allemands
du Troisième
Reich se
saluent ainsi

Bürger-
Gruss
im
dritten
Reich

Septembre
1933

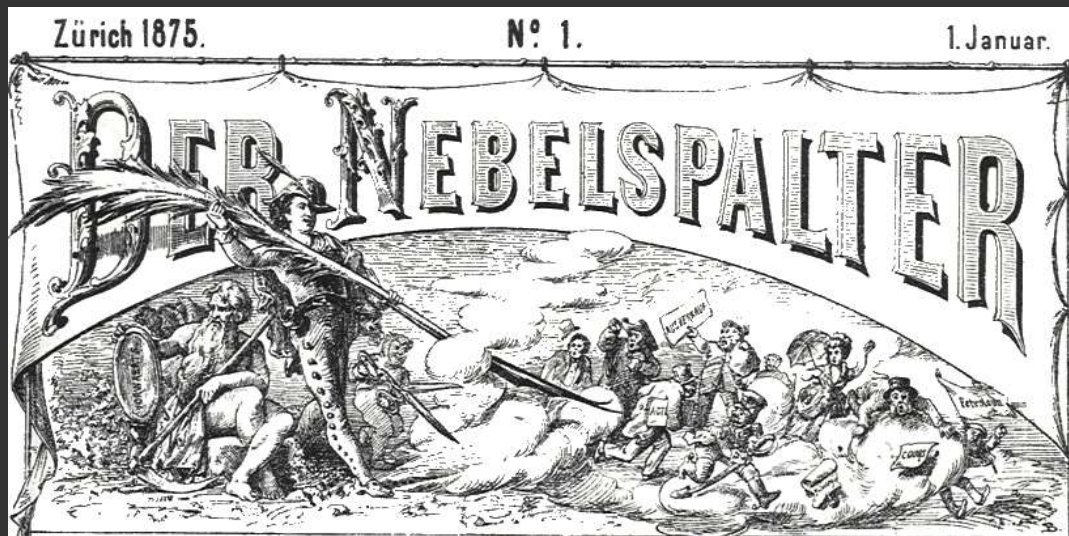


Août 1933

Référendum

« C'est ça, c'est ça. Si vous restez
un troupeau, le monde est à moi ».
Lluís Bagarí, illustration pour le
journal de Madrid, Luz (Lumière),
7 septembre 1933.

Le *Nebelspalter* est un journal satirique suisse créé en 1875 à Zurich





Scène du film

« *Le Triomphe de la volonté* »

(Leni Riefenstahl, 1934)



Rassemblement nazi
dans la fameuse
Cathédrale de Lumières
Nuremberg, 1937





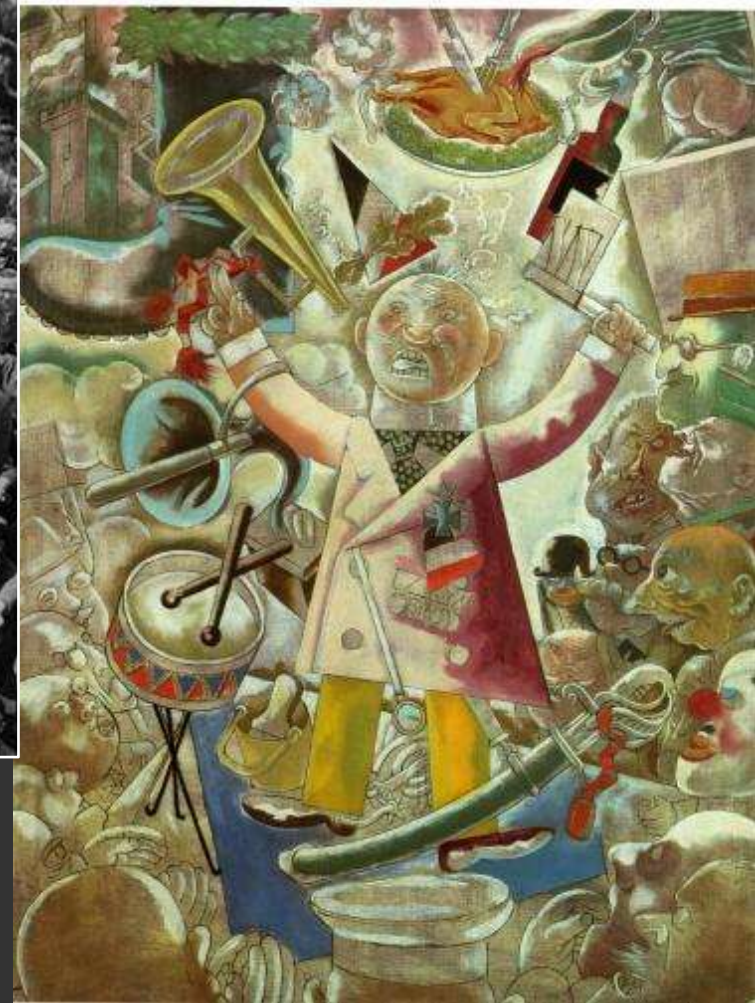
L'homme qui a refusé de faire le salut Nazi

En 1936, lors de l'inauguration d'un navire de l'armée allemande, *August Landmesser* refuse de faire le salut Nazi.

Il est père de deux enfants et marié à une juive.

Ce refus le fera être considéré comme un opposant au régime et il sera emprisonné.

Relâché en 1941, il disparaît 3 ans plus tard après avoir été incorporé dans la 999e division légère Afrika



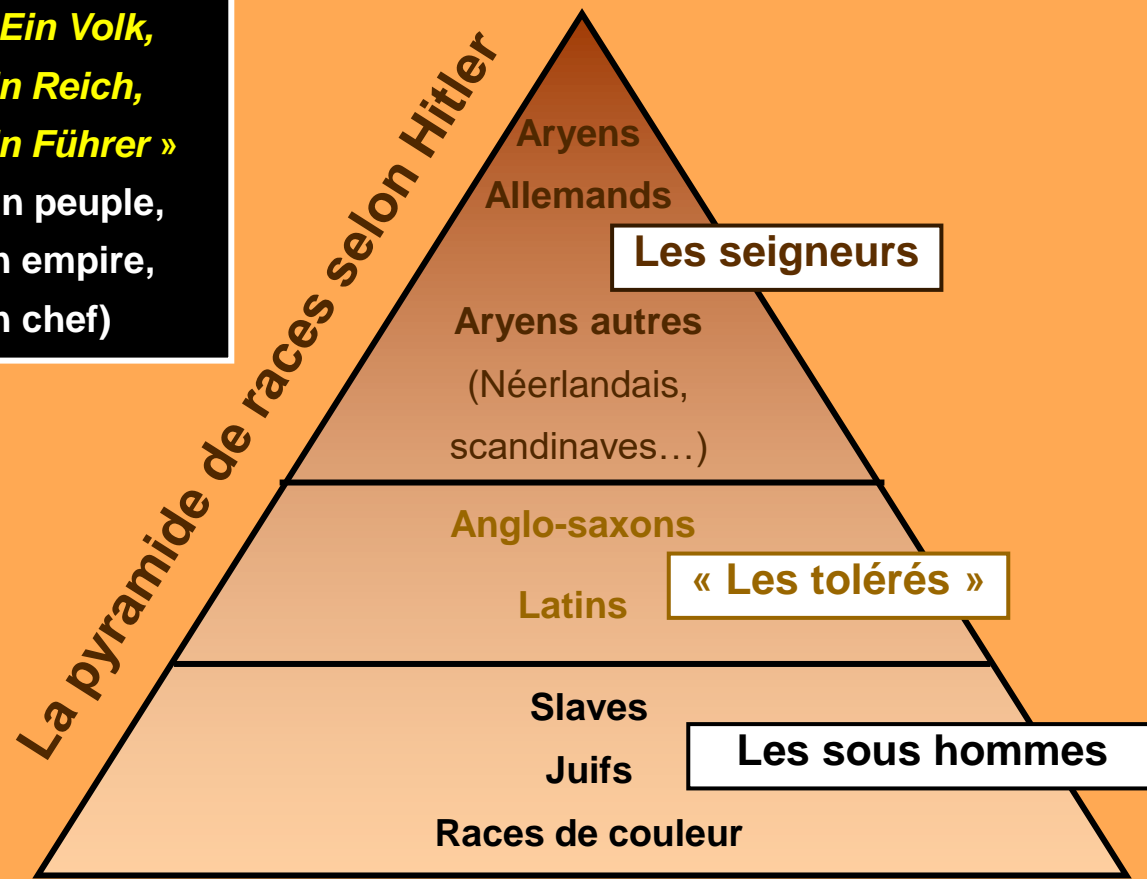
Cet agitateur symbolise Hitler contre lequel le peintre avait mis ses contemporains en garde. Il promet aux foules de satisfaire leurs besoins matériels et, pour y arriver, leur offre la matraque en caoutchouc, la botte militaire et la croix gammée.



Grosz George,
« L'interrogatoire », 1938
De la *Nouvelle Objectivité*
(en allemand : *Neue
Sachlichkeit*) est un
mouvement artistique,
actif entre 1918 et 1933.



« Ein Volk,
ein Reich,
ein Führer »
(un peuple,
un empire,
un chef)



SA : acronyme de *Sturmabteilung* (« **section d'assaut** »), troupe armée de combat de protection et de propagande du **NSDAP**.

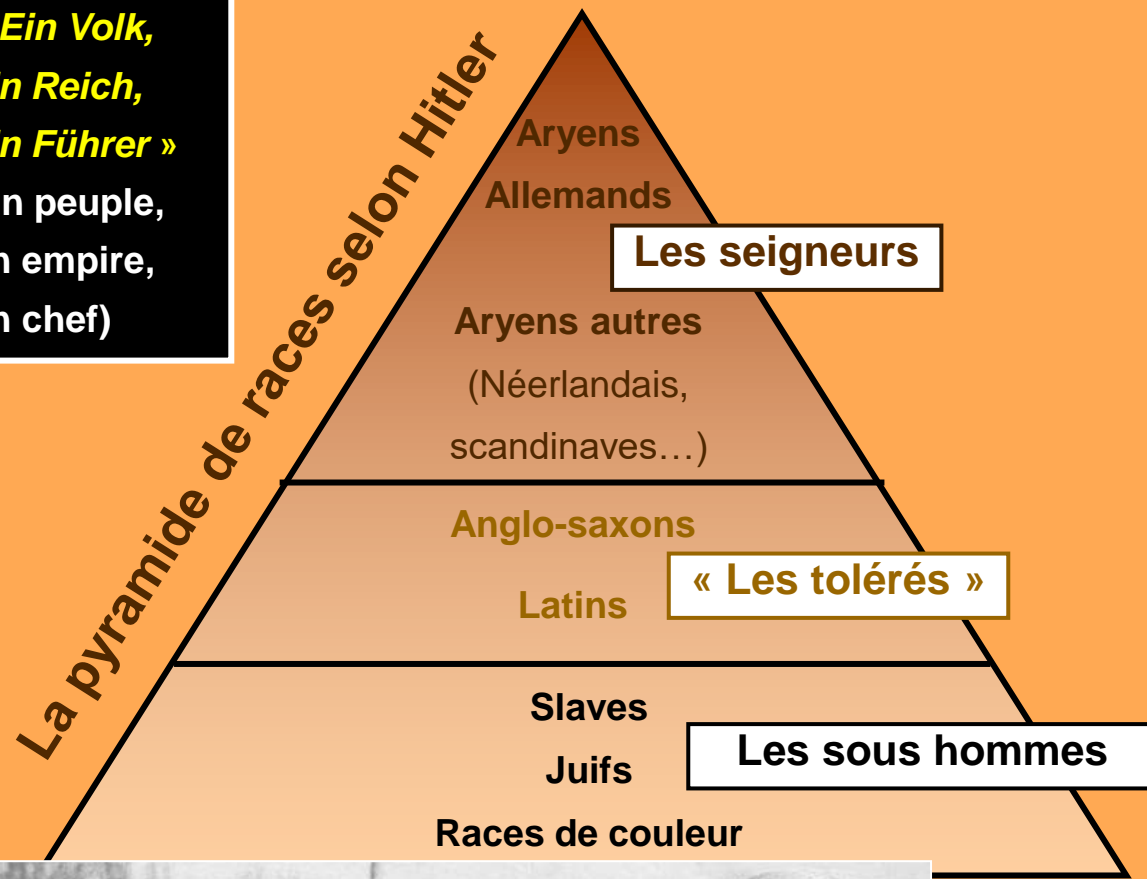


SS : acronyme de *Schutzstaffel* (« **escadron de protection** »), groupe paramilitaire du **NSDAP**. Encore soumis à la SA dans les premiers temps, il se développe après la « Nuit des longs couteaux » pour devenir une puissance centrale du système.

Aryens : terme désignant la branche indo-iranienne des langues **indo-européennes**. Les nazis s'en servent pour désigner la race « des seigneurs » germanique.

Darwinisme social : théorie sociologique, qui applique à l'homme les principes de théorie biologique de l'évolution formulés par Charles Darwin. Cette théorie repose ainsi sur la supposition que **les hommes sont par nature inégaux et que seuls les plus forts peuvent résister à la concurrence sociale**.

« Ein Volk,
ein Reich,
ein Führer »
(un peuple,
un empire,
un chef)



Wolf Willrich « La famille »



Des jeunes allemandes, à l'époque de
l'Allemagne nazie, en train de se ranger pour être
inspectées par une enseignante de gymnastique.

« **Aktion T4** » est la désignation courante, utilisée après la Seconde Guerre mondiale, pour la campagne systématique d'assassinat par le régime nazi de handicapés mentaux ou physiques

« **60 000 Reichsmarks** : c'est ce que cette personne atteinte de défauts héréditaires coûte au Peuple durant sa vie.

Camarade, c'est aussi ton argent ».

Propagande parue dans Le Nouveau Peuple, mensuel du Bureau de la politique raciale du **NSDAP**, vers 1938.



« **Aktion T4** » est la désignation courante, utilisée après la Seconde Guerre mondiale, pour la campagne systématique d'assassinat par le régime nazi de handicapés mentaux ou physiques

Das furchtbare Erbe einer Trinkerin

In 83 Jahren 894 Nachkommen



40 Firmenhäusler 67 Schwerverbrecher 7 Mörder 181 Dirnen 142 Bettler

437 (ca. 50%) waren asozial u. verursachten 5 Millionen RM Kosten

hier trägst Du mit

Ein Erbkanke kostet bis zur Erreichung des 60. Lebensjahres im Durchschnitt 50.000 RM.



« L'effroyable héritage d'une femme alcoolique: 40 pauvres assistés, 67 criminels récidivistes, 7 meurtriers, 181 prostituées, 145 mendiante .
Ça coûte 5 millions de marks »

« 5 à 10 % de la population, l'élite, doivent régner. **Le reste doit obéir et travailler** (...) »

La sélection de la nouvelle aristocratie est assurée par les S.S. (...), par l'élimination de tous les inférieurs sur le plan racial biologique, et par la liquidation de tous les adversaires politiques irréductibles, de ceux qui se refusent à accepter l'État national-socialiste.

Cette voie nous permettra de dicter à l'Europe la loi d'Adolf Hitler, d'arrêter ainsi le déclin du continent et d'assurer la véritable communauté des peuples, avec à sa tête l'Allemagne »

KOGON, l'État S.S.



La jeunesse hitlérienne

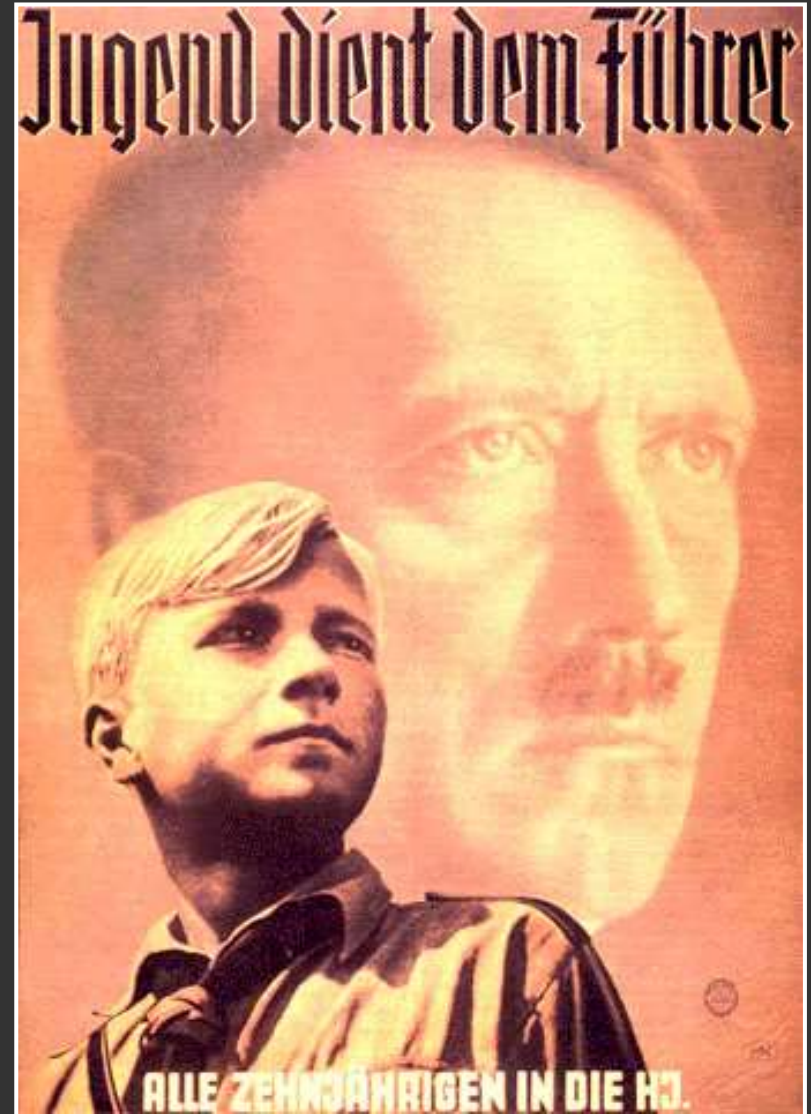


**Le chef, la jeunesse et la propagande
dans les régimes totalitaires**



« Comme leurs yeux brillent, lorsque
le Führer est tout près d'eux ! », 1932

« La jeunesse sert le Führer »



« Tous les jeunes de dix ans dans
la jeunesse hitlérienne », 1934



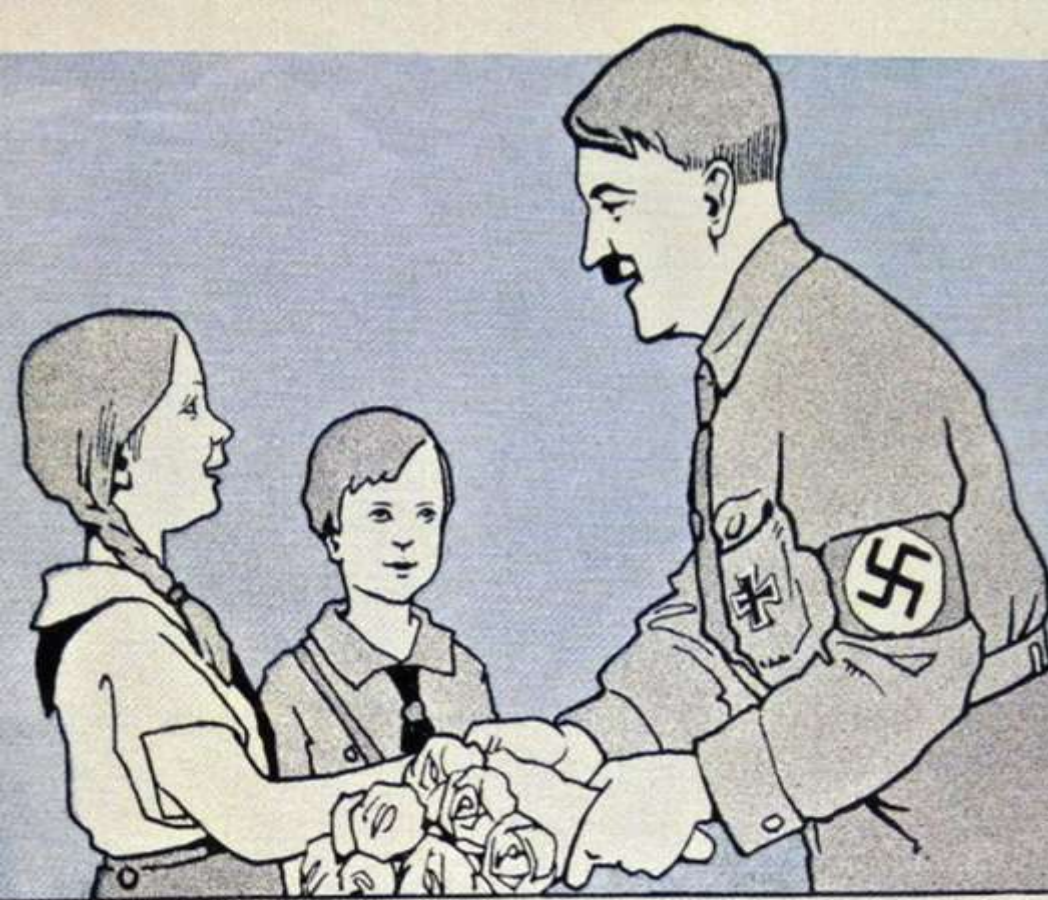
Le regard = la détermination



L'armée s'étend
jusqu'à l'horizon

Le culte de la
personnalité

La foule soumise



Mein Führer! (Das Kind spricht):

Ich kenne dich wohl und habe dich lieb
wie Vater und Mutter.
Ich will dir immer gehorſam ſein
wie Vater und Mutter.
Und bin ich erſt groß, dann helfe ich dir
wie Vater und Mutter,
und freuen ſollſt du dich an mir
wie Vater und Mutter!



MON FÜHRER! (Dit l'enfant) :

Je te connais bien et j'ai autant d'affection pour toi
Que pour mon père et pour ma mère
Je veux t'être toujours aussi fidèle
Qu'à mon père et à ma mère
Et dès que je grandirai, je t'aiderai
Autant que mon père et ma mère
Et tu dois t'en réjouir
Comme mon père et ma mère

(version
française:
Calixto Porras
Fernández)

Prière pour Adolf Hitler basée sur "Notre Père",
imprimée dans un carnet d'exercices de première
année de l'école primaire, 1936.



Arno Breker, 1936 y 1939



Hubert Lanzinger, 1938



L'art officiel

« En juillet 1937 s'ouvrent à Munich deux expositions, l'une consacrée à l'art authentiquement allemand, l'autre aux avant-gardes appelées « art dégénéré » (**Entartete Kunst**)

Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Kokoschka, Munch...



« En juillet 1937 s'ouvrent à Munich deux expositions, l'une consacrée à l'art authentiquement allemand, l'autre aux avant-gardes appelées « art dégénéré » (**Entartete Kunst**)

Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Kokoschka, Munch...



Lissitzky, un peintre d'avant-garde russe 1920,

« Vaincre les blancs avec le coin rouge ».

Symbolisant la guerre civile, avec le style du constructivisme

Affiche de l'exposition d'art « dégénéré », Munich 1937

« En juillet 1937 s'ouvrent à Munich deux expositions, l'une consacrée à l'art authentiquement allemand, l'autre aux avant-gardes appelées « art dégénéré » (**Entartete Kunst**)

Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Kokoschka, Munch...

1. Un art qui détruit les formes et les couleurs.
2. Qui tourne en dérision les idées religieuses.
3. Qui incite à l'anarchisme.
4. Qui se livre à une propagande marxiste.
5. Qui fait du sabotage racial par importation d'art nègre.
6. Qui consiste en « immondices juives »
7. Qui tourne à la folie générale.

Marc Chagall,
« Rabbín », 1912

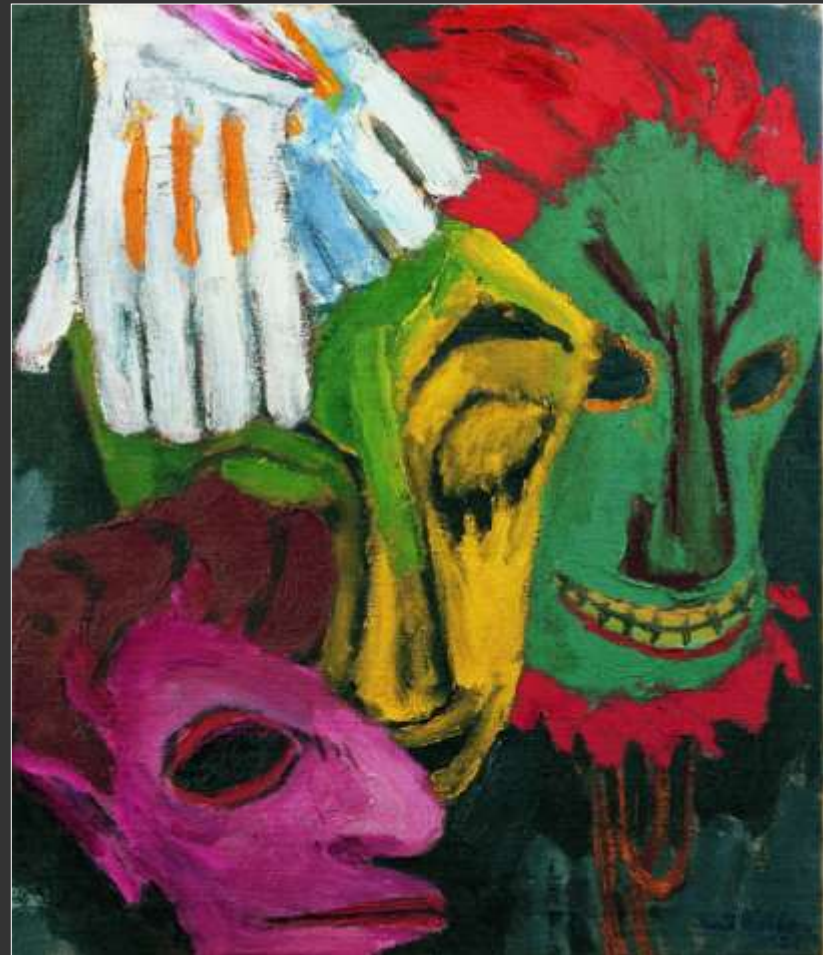


« En juillet 1937 s'ouvrent à Munich deux expositions, l'une consacrée à l'art authentiquement allemand, l'autre aux avant-gardes appelées « art dégénéré » (**Entartete Kunst**)

Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Kokoschka, Munch...

1. Un art qui détruit les formes et les couleurs.
2. Qui tourne en dérision les idées religieuses.
3. Qui incite à l'anarchisme.
4. Qui se livre à une propagande marxiste.
5. Qui fait du sabotage racial par importation d'art nègre.
6. Qui consiste en « immondices juives »
7. Qui tourne à la folie générale.

Emil Nolde « *Masque III (Masken III)* », 1920.
Exposé à Art dégénéré, Berlin 1938.

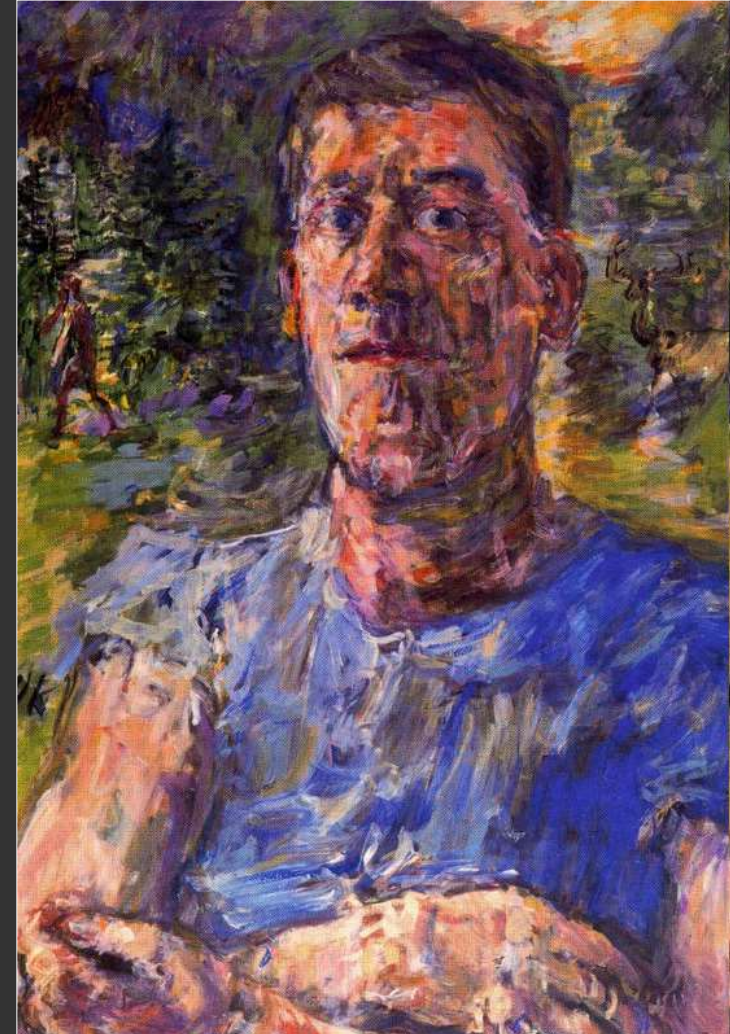


« En juillet 1937 s'ouvrent à Munich deux expositions, l'une consacrée à l'art authentiquement allemand, l'autre aux avant-gardes appelées « art dégénéré » (**Entartete Kunst**)

Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Kokoschka, Munch...

1. Un art qui détruit les formes et les couleurs.
2. Qui tourne en dérision les idées religieuses.
3. Qui incite à l'anarchisme.
4. Qui se livre à une propagande marxiste.
5. Qui fait du sabotage racial par importation d'art nègre.
6. Qui consiste en « immondices juives »
7. Qui tourne à la folie générale.

Kokoschka
«Autoportrait d'un artiste
dégénéré», 1937



« En juillet 1937 s'ouvrent à Munich deux expositions, l'une consacrée à l'art authentiquement allemand, l'autre aux avant-gardes appelées « art dégénéré » (**Entartete Kunst**)

Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Kokoschka, Munch...

1. Un art qui détruit les formes et les couleurs.
2. Qui tourne en dérision les idées religieuses.
3. Qui incite à l'anarchisme.
4. Qui se livre à une propagande marxiste.
5. Qui fait du sabotage racial par importation d'art nègre.
6. Qui consiste en « immondices juives »
7. Qui tourne à la folie générale.

Kokoschka « Monte-Carlo », 1925



« En juillet 1937 s'ouvrent à Munich deux expositions, l'une consacrée à l'art authentiquement allemand, l'autre aux avant-gardes appelées « art dégénéré » (**Entartete Kunst**)

Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Kokoschka, Munch...

1. Un art qui détruit les formes et les couleurs.
2. Qui tourne en dérision les idées religieuses.
3. Qui incite à l'anarchisme.
4. Qui se livre à une propagande marxiste.
5. Qui fait du sabotage racial par importation d'art nègre.
6. Qui consiste en « immondices juives »
7. Qui tourne à la folie générale.

Ernst Ludwig Kirchner,
Potsdamer Platz, 1914



« En juillet 1937 s'ouvrent à Munich deux expositions, l'une consacrée à l'art authentiquement allemand, l'autre aux avant-gardes appelées « art dégénéré » (**Entartete Kunst**)

Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Kokoschka, Munch...



Dadaïsme



Cubisme



Expressionnisme



Fauvisme



Surréalisme

« **Art dégénéré** » (de l'allemand : *entartete Kunst*) était la plateforme officielle adoptée par le régime nazi pour interdire l'art moderne en faveur d'un art officiel: l'art héroïque.

La théorie était la suivante : l'art héroïque a symbolisé l'art racial pur, la libération de la déformation et de la corruption, alors que les modèles modernes déviaient de la norme prescrite de la beauté classique



Le saxophone = le jazz

« Musique dégénérée », Düsseldorf, 1938

« **Art dégénéré** » (de l'allemand : *entartete Kunst*) était la plateforme officielle adoptée par le régime nazi pour interdire l'art moderne en faveur d'un art officiel: l'art héroïque.

La théorie était la suivante : l'art héroïque a symbolisé l'art racial pur, la libération de la déformation et de la corruption, alors que les modèles modernes déviaient de la norme prescrite de la beauté classique

La représentation de l'homme donnée par les expressionnistes (qui comptent en outre nombre de juifs) en montre les faiblesses : l'angoisse, la peur.

L'homme nouveau imaginé par l'idéologie du III^e Reich est aux antipodes.

L'homme des expressionnistes est un sous-homme, celui de l'Allemagne Nouvelle est un surhomme



« **Art dégénéré** » (de l'allemand : *entartete Kunst*) était la plateforme officielle adoptée par le régime nazi pour interdire l'art moderne en faveur d'un art officiel: l'art héroïque.

La théorie était la suivante : l'art héroïque a symbolisé l'art racial pur, la libération de la déformation et de la corruption, alors que les modèles modernes déviaient de la norme prescrite de la beauté classique



Deux photographies de Joseph Goebbels avant et
après avoir découvert que le photographe Alfred
Eisenstaedt était juif, 1933

Notre salut est « Heil Hitler ! »



Unser Gruss ist
„Heil Hitler!“

Juden sind hier
unerwünscht

Les Juifs sont indésirables ici



L'antisémitisme dans les livres pour
enfants. Illustration d'Elvira Bauer

« Maintenant il y a beaucoup
de gens qui se font teindre
les cheveux en blond (sans
doute pour avoir l'air plus
aryens), mais si monsieur
Adolf forçait les Juifs
blonds à se faire teindre en
noir, nous les coiffeurs, nous
aurions bien plus de travail »

Thomas Theodor Heine,
« Simplicissimus », 1932





Der Deutsche ist
ein stolzer Mann
der arbeitet
und kämpft
für sein Volk
und will nicht
für die Juden
arbeiten!



Das ist der Jude, der nichts macht
das größte Gift für unser Volk!
Er meint, das er der Beste sei
und ist so feige dabei!

L'Aryen

Le Juif

« Maintenant, tout ira bien dans
cette école, car les juifs s'en vont »

1936

Elvira Bauer, 1936



AN DIE
DEUTSCHEN
MÜTTER !



Christliche und jüdische Helden haben gemeinsam gekämpft und ruhen gemeinsam in fremder Erde.

12000 Juden fielen im Kampf !

Blindwütiger Parteihass macht vor den Gräbern der Toten nicht Halt.

Deutsche Frauen,

duldet nicht, dass die jüdische Mutter in ihrem Schmerz verhöhnt wird

Reichsbund jüdischer Frontsoldaten E.V.

« Der ewige Jude »
Hans Stalüter, (« Le juif errant ») 1937



«L'éternel Juif», 1938- Représentation d'un Juif tenant des pièces d'or sur une main et un fouet à l'autre. Sous son bras on voit une carte du monde, avec l'impression du marteau et de la faucille.



Fédération du Reich des soldats du front juif. 1924 12 000 soldats juifs sont morts pendant la Première Guerre mondiale.

La propagande antisémite a affirmé qu'ils s'étaient soustraits au service militaire.

« Derrière la puissance de l'ennemi : les Juifs ».

« Lois de Nuremberg » 1935

Berliner Ausgabe / Ausgabe A

259. Ausgabe 48. Jahrgang - Erscheint 15 Mal für Berlin u. Reichweite

Verlag und Druck



Ausgabe A / Berliner Ausgabe

Berlin, Montag, 16. September 1935

VÖLKISCHER BEOACHTER

Montag
Früh
Ausgabe

Kampfblatt der national-sozialistischen Bewegung Großdeutschland

Die Gesetze von Nürnberg

Grundlegende Programmforderungen der N.S.D.A.P.
auf der Nürnberger Reichstagsführung erfüllt

Der Sonntag
des Reichsparteitages
Sonderbericht
der Nürnberger Schriftleitung des V. B.
vom Nürnberg, 15. September

Am 15. September nahm der Reichstag in Nürnberg nach der großen
Arbeite des Führers folgende drei Gesetze an:
Reichsflaggengesetz



« Lois de Nuremberg » 1935

Les juifs sont exclus de la citoyenneté allemande par la « **loi sur les citoyens du Reich** »; on prétend garantir la pureté biologique de la « **race aryenne** » par le biais de la « **Loi sur la protection du sang allemand et de l'honneur allemand** », qui réprime les relations sexuelles entre juifs et Allemands.



« Nuit de cristal » 1938

Pogrom mis en scène par la SA et la SS, au cours duquel les synagogues brûlent dans toute l'Allemagne ; on démolit des boutiques et des logements, des citoyens juifs sont maltraités. Le bilan « officiel » de la terreur est de 91 morts, 267 synagogues et maisons communes détruites, 7500 boutiques ravagées. Plus de 30.000 juifs de sexe masculin sont déportés en camp de concentration.

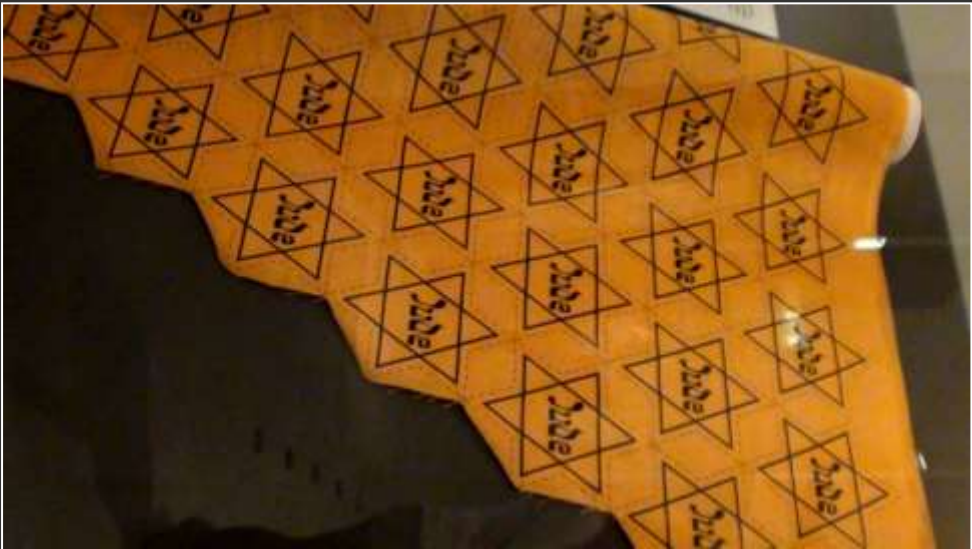
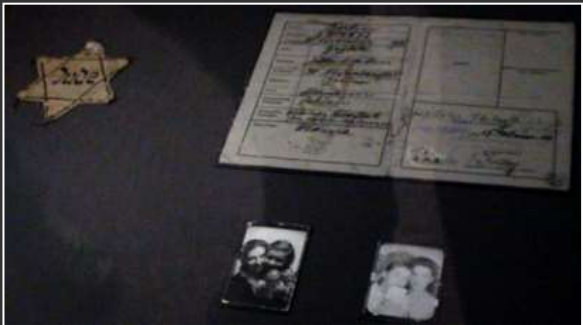
Lois de Nuremberg

Article 1 : Toute union (mariage) entre un citoyen allemand et un Juif est interdite.

Article 2 : Tout rapport extraconjugal entre Juifs et Allemands apparentés est interdit.

Article 3: Il est interdit aux Juifs d'employer sous leur toit des femmes allemandes qui seraient âgées de moins de 45 ans.

Article 4 : Il est interdit aux Juifs de hisser le drapeau du Reich ou d'arborer ses couleurs.



Lois de Nuremberg

Article 1 : Toute union (mariage) entre un citoyen allemand et un Juif est interdite.

Article 2 : Tout rapport extraconjugal entre Juifs et Allemands apparentés est interdit.

Article 3: Il est interdit aux Juifs d'employer sous leur toit des femmes allemandes qui seraient âgées de moins de 45 ans.

Article 4 : Il est interdit aux Juifs de hisser le drapeau du Reich ou d'arborer ses couleurs.



Welche Eheschließungen sind gestattet?

Berücksichtigt ist hier nur das Blutsgefetz, jedoch nicht das Ehegesundheitsgefetz, das außerdem noch beachtet werden muß.



«Quels sont les mariages autorisés ?

1. Un couple de sang allemand entre à la mairie : son enfant est allemand.

2. Le couple est constitué d'un Allemand et d'une femme de sang aux trois quarts allemand : l'enfant est allemand.

3 et 4. Le couple est constitué de deux Juifs ou d'un Juif et d'une demi-Juive, l'enfant est juif.»

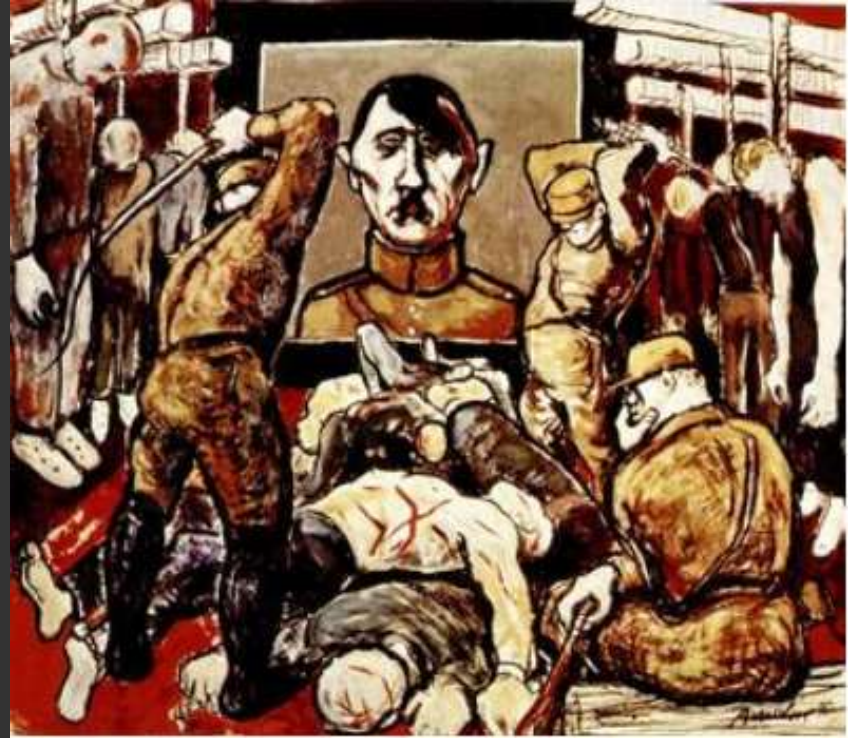
Brochure nazie expliquant les lois de Nuremberg aux enfants, 1938



Elvira Bauer, 1936 la honte de la race



Albin Amelin,
« L'hygiène
de la
race », 1937



L'appartement d'Emil Israel Blumenfeld marqué
avec une « Étoile juive », Berlin, vers 1942.

Judíos obligados a barrer las calles



« Je suis juif
Aryens

vous entrez dans mon local à
vos risques et périls »

« Les Juifs ne seront pas servis ici »



∴ Ich bin Jude ∴

A r i e r
betreten mein Geschäft
auf eigene Gefahr!

(version française:
Calixto Porras Fernández)

GEHEIME STAATS-POLIZEI

BERLIN

DER JUDE PETER WAGNER, ALEXANDER-S
HERRENKLEIDER-FABRIK BE'REIBT RASSENSCHANDE
FRL. ELLY SCHULZ, VORFÜHRDAME IN FIRMA
TEXTIL-FABRIKATION, BEUTH-STR IST MIT GENANNTEN
AM FREITAG D. 18. IN DESSEN VOHNUNG GEWESEN.

FRL. SCHULZ FÜHLT SICH DURCH FINNANZIELLE
VORTEILE ZU JUDEN HINGEZOGEN, UND HAT AUCH BE-
ZIEHUNGEN ZU GEBR. BERGLASS, HAUSVOGTEI-PLATZ.

ALS DEUTSCHER ERACHTETE ICH ES FÜR
MEINE PFLICHT, SIE DARAF AUFMERKSAM ZUMA-
CHEN

MIT DEUTSCHEM GRUSS

HEIL HITLER

Harmmm

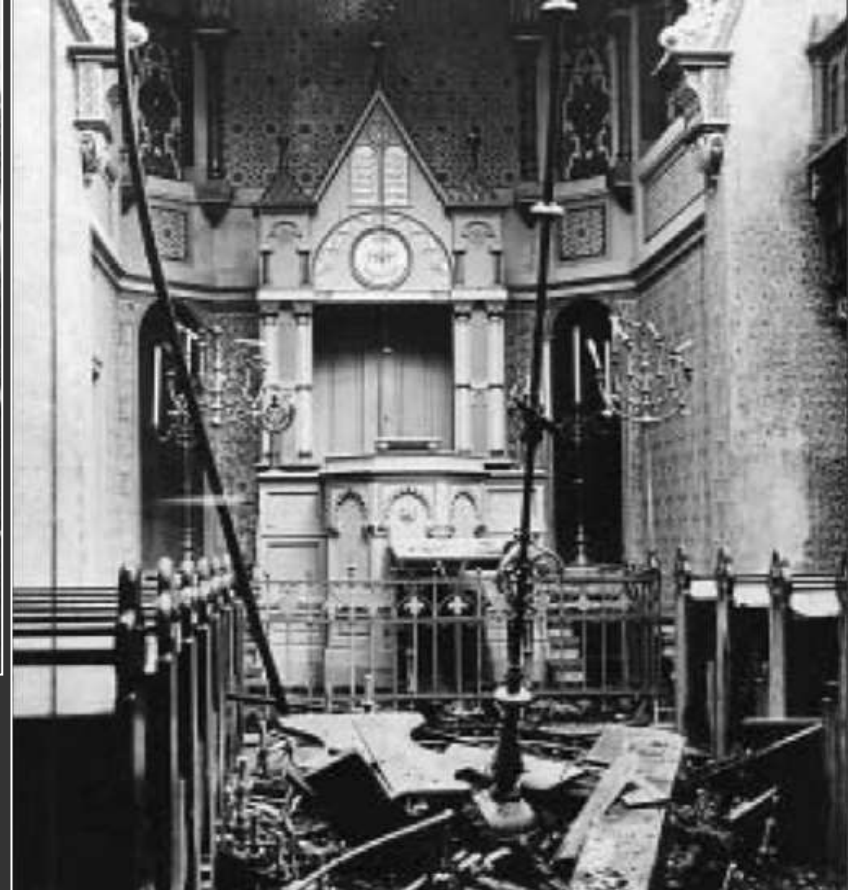
Police secrète de l'État (Gestapo)

Berlin

LE JUIF PETER WAGNER, DE L'USINE DE VÊTEMENTS D'HOMME ALEXANDRE, A COMMIS UN DÉLIT DE "DÉGRADATION RACIALE" AVEC MADEMOISELLE ELLY SCHULZ, SUPERVISEUR À LA FIRME TEXTILE FABRIKATION, LE FAIT A EU LIEU LE VENDREDI 18 À SA MAISON, FAVORISÉ PAR DES CIRCONSTANCES FINANCIÈRES.

COMME ALLEMAND, J'AI CONSIDÉRÉ MON DEVOIR DE FAIRE PARVENIR CES FAITS À VOTRE CONSIDÉRATION. AVEC LE SALUT ALLEMAND "HEIL HITLER" Harmmm..

Lettre de délation à la Gestapo, 27 octobre 1935. Pesach Wagner a été accusé d'un délit de "dégradation raciale" avec Miss Elly Schultz. Le rédacteur de la lettre concluait, "Je considère mon devoir d'Allemand de faire parvenir le cas à votre considération".



Une synagogue saccagée à Munich, au cours la « **Nuit de cristal** ».

Photographie du 10 novembre 1938.

Pendant la nuit du 9 au 10 novembre 1938, la plupart des synagogues allemandes sont incendiées et des milliers de juifs sont arrêtés, puis déportés.

« Mort aux Juifs !
Prenez tout ce que
vous pouvez ! »

Charlotte Salomon, 1917-1943



Dans la nuit du 9 au 10 novembre de 1938, quand éclate le **pogrom** de la **nuite de Cristal**, Charlotte est chez elle.

Ses dessins racontent la foule qui se précipite sur les commerce juifs, l'engouement exprimé par les drapeaux, la liesse combinée à la violence



La nouvelle synagogue de Berlin

5 septembre 1866 - 5 septembre 1966.

Cette synagogue a 100 ans et elle a été incendiée le 9 novembre 1938, lors de la nuit de Cristal.

Pendant la Deuxième Guerre mondiale : 1939 – 1945, en 1943, elle a été détruite par un bombardement.

Le portique de cette Maison Sacrée à Dieu, doit être tenu dans la mémoire de tous les temps et de toutes les nations.

QUE JAMAIS NE SOIT-IL OUBLIÉ.

Conseil juif du Grand Berlin.

L'Équipe de direction.

Septembre 1966.

(version française:
Calixto Porras Fernández)



Des soldats nazis vont en
Pologne.

Sur le panneau, on lit :
« **Nous allons en Pologne pour
en chasser les Juifs.** »



« En 1940, je fus nommé commandant à Auschwitz.

J'ai dirigé ce camp jusqu'au 1er décembre 1943 et j'estime qu'au moins deux millions cinq cent mille victimes furent **exterminées par les gaz** puis incinérées ; un demi million au moins moururent **de faim ou de maladie**, ce qui fait un chiffre total de trois millions de morts.

Parmi les gazés et incinérés, se trouvaient environ vingt mille **prisonniers de guerre russes**.

Le reste des victimes comprenait environ cent mille **Juifs** allemands et un très grand nombre de Juifs de Hollande, de Belgique, de France, de Pologne, de Hongrie, de Tchécoslovaquie, de Grèce et autres pays.

Dans le seul été 1943, quatre cent mille Juifs hongrois furent exécutés... »

Déposition de Rudolf Hösz, procès des criminels de guerre, Nuremberg, 1945-1946



Marc Chagall, « La crucifixion blanche », 1938



Mit Zuchthaus bis zu zehn Jahren, bei mildernden Umständen mit Gefängniß nicht unter drei Monaten wird bestraft:

1. ein Mann, der einen anderen Mann mit Gewalt oder durch Drohung mit gegenwärtiger Gefahr für Leib oder Leben nötigt, mit ihm Unzucht zu treiben oder sich von ihm zur Unzucht mißbrauchen zu lassen;
2. ein Mann, der einen anderen Mann unter Mißbrauch einer durch ein Dienst-, Arbeits- oder Unterordnungsverhältnis begründeten Abhängigkeit bestimmt, mit ihm Unzucht zu treiben oder sich von ihm zur Unzucht mißbrauchen zu lassen;
3. ein Mann über einundzwanzig Jahre, der eine männliche Person unter einundzwanzig Jahren verführt, mit ihm Unzucht zu treiben oder sich von ihm zur Unzucht mißbrauchen zu lassen;
4. ein Mann, der gewerbmäßig mit Männern Unzucht treibt oder von Männern sich zur Unzucht mißbrauchen läßt oder sich dazu anbietet.

175 a 66

Avec des peines allant jusqu'à dix ans, et avec des circonstances de prison de non moins de trois mois, sera-t-il puni :

1. Un homme qui oblige un autre homme, au moyen d'une violence ou une menace, d'un danger pour son intégrité physique ou sa vie, à des actes luxurieux, ou à un mauvais usage de sa sexualité.
2. Un homme qui oblige un autre homme lui étant celui-là subordonné en raison de son travail ou de son rang, à des actes luxurieux, ou à un mauvais usage de sa sexualité.
3. Un homme âgé de plus de 21 ans qui oblige un autre homme mineur de 21 ans, à des actes luxurieux, ou à un mauvais usage de sa sexualité..
4. Un homme qui professionnellement abuse d'autres hommes, leur offre, encourage ou avec eux exerce la luxure.

Fondements légaux pour la persécution des homosexuels. Code pénal, 1935. La régulation pour la persécution des homosexuels avait été en vigueur dès 1872. Les nazis l'ont renforcée en 1935 en introduisant le paragraphe 175^a, et depuis lors n'importe quelle activité considérée comme "obscène" devenait passible de poursuites.



Culte de la personnalité.

Hitler: un orateur qui électrise les foules. Immenses réunions, rythmées par la musique de Wagner

Hitler supprime la liberté de la presse et fait brûler les « **mauvais livres** » pendant des cérémonies appelées autodafés



« Le Triomphe de la volonté »
1935



La *Bebelplatz* (Berlin) est surtout connue comme le site de *l'autodafé des livres* qui s'est déroulée le 10 mai 1933 par les membres de la SA et des groupes de jeunes nazis, sur l'instigation du ministre de la propagande, *Joseph Goebbels*



August Bebel (1840-1913) est devenu une figure majeure de la social-démocratie révolutionnaire, et le dirigeant du plus important parti d'Allemagne, le Parti social-démocrate d'Allemagne (SPD)



La *Bebelplatz* (Berlin) est surtout connue comme le site de *l'autodafé des livres* qui s'est déroulée le 10 mai 1933 par les membres de la SA et des groupes de jeunes nazis, sur l'instigation du ministre de la propagande, *Joseph Goebbels*



La « *Bibliothèque engloutie* » de l'artiste Micha Ullman rappelle l'événement. Sous une plaque de verre posée sur le sol, les passants peuvent apercevoir une bibliothèque aux étagères vides.

DAS WAR EIN VORSPIEL. NUR DORT
WO MAN BÜCHER VERBRENNT
VERBRENNT MAN AM ENDE AUCH MENSCHEN.
HEINRICH HEINE 1828

« Ce n'était qu'un début. Là où l'on brûle
des livres, on finit par brûler des hommes ».

Heinrich Heine 1828.

Bibliothèque commémorative des autodafés
allemands du 10 mai 1933. Construite en 1994/95.

IN DER MITTE DIESES PLATZES
VERBRANNTEN AM 10. MAI 1933
NATIONALSOZIALISTISCHE STU-
DENTEN DIE WERKE HUNDERTER
FREIER SCHRIFTSTELLER, PUBLI-
ZISTEN, PHILOSOPHEN UND WIS-
SENSCHAFTLER.

Au beau milieu de cette place, le 10 mai
1933, des étudiants, des enseignants et des
membres des instances du parti nazi ont
publiquement jetés au bûcher des dizaines
de milliers de livres d'écrivains, journalistes,
philosophes et scientifiques.

La « **Bibliothèque engloutie** » de l'artiste
Micha Ullman rappelle l'événement.
Sous une plaque de verre posée sur le sol,
les passants peuvent apercevoir une
bibliothèque aux étagères vides.

« Hier soir, devant l'Université de Berlin, sous la présidence de M. Goebbels, ministre du Reich, et en présence d'une foule nombreuse qui chantait le « **Deutschland über alles** » et l'hymne raciste « *Horst Wessel* », les étudiants ont fait un autodafé monstre d'environ vingt mille volumes d'écrivains les plus divers.

Ces ouvrages, enlevés dans plusieurs bibliothèques avec l'approbation du ministre de l'Éducation et des Cultes, avaient été déclarés contraires à l'esprit allemand régénéré et, par conséquent funestes... »

Extrait de journal, le 12 mai 1933.



Deutschland über alles



« Hier soir, devant l'Université de Berlin, sous la présidence de M. Goebbels, ministre du Reich, et en présence d'une foule nombreuse qui chantait le « **Deutschland über alles** » et l'hymne raciste « *Horst Wessel* », les étudiants ont fait un autodafé monstre d'environ vingt mille volumes d'écrivains les plus divers.

Ces ouvrages, enlevés dans plusieurs bibliothèques avec l'approbation du ministre de l'Éducation et des Cultes, avaient été déclarés contraires à l'esprit allemand régénéré et, par conséquent funestes... »

Extrait de journal, le 12 mai 1933.



« **Toute l'Allemagne écoute le Führer grâce au récepteur populaire** ».
La diffusion massive des postes de radio fabriqués par l'État sert à
la propagande du régime nazi



« Nous sommes convaincus que le film représente un des moyens les plus modernes et les plus efficaces qui soient pour influencer la masse. C'est pourquoi l'autonomie du film est une chose inadmissible, à laquelle aucun gouvernement ne doit consentir ».

Goebbels



Caricature soviétique

Norddeutsche Ausgabe
60. Zahl. • 46. Jahrg. • Eingetragen 20. II.

Norddeutsche Ausgabe
Berlin, Mittwoch, 1. März 1933

Norddeutsche Ausgabe
60. Jahrg. • 46. Jahrg. • September 20 21.

Norddeutsche Ausgabe
Jahrg. 46 • 60. Jahrg. • 1. Aug. 1933

VÖLKISCHER BEOBSACHTER

Gründender Schriftführer: Adolf Hitler

die Brennessel

Hauptblatt der national-sozialistischen Bewegung in Deutschland



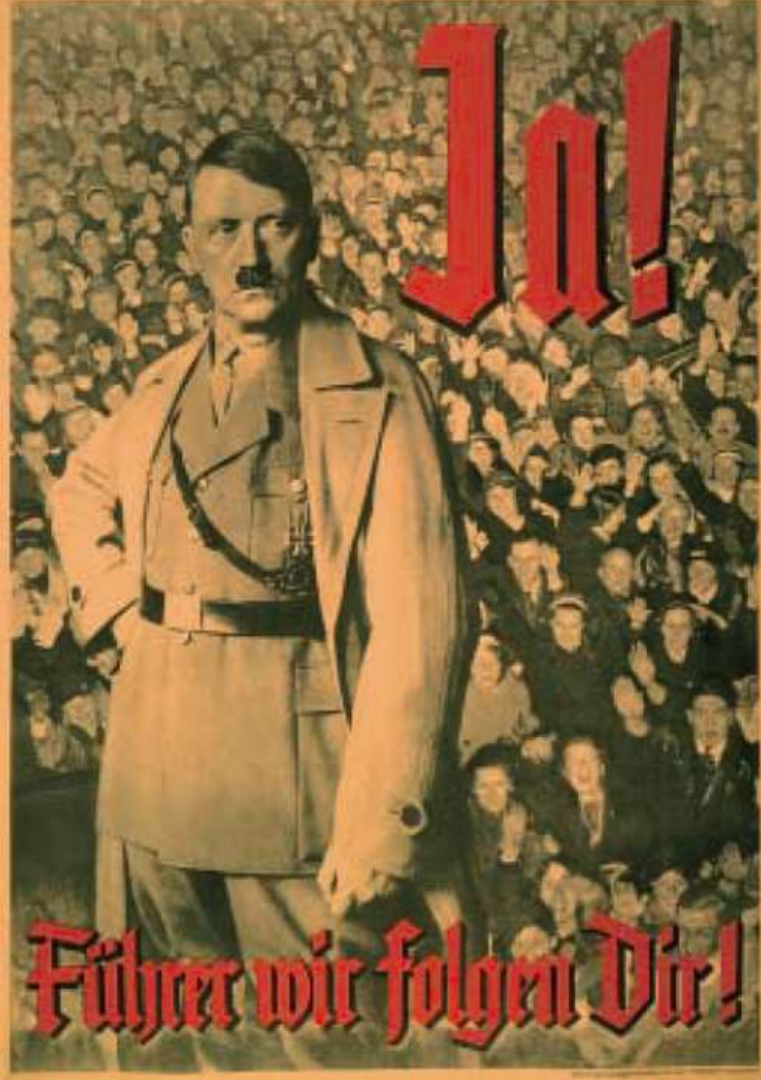
Der amtliche Bericht:

Jetzt wird rücksichtslos

Durchgegriffen

Kommunistische Brandstifter zünden das Reichstagsgebäude an — Der Mitteltrakt mit dem großen Sitzungssaal vernichtet — Kommunistischer Brandstifter verhaftet — Das Zeichen zur Entfesselung des kommunistischen Aufbruchs — Schärfste Maßnahmen gegen die Terroristen — Alle kommunistischen Abgeordneten in Haft — Alle marxistischen Zeitungen verboten

Der Wallot-Bau in Flammen Das Jenseit!



Une séance
du Reichstag
en 1934



« **Oui, Führer, nous te suivons** ».
Affiche de propagande, fin des années 1930.

« Nous allons au Reichstag pour utiliser à nos profits les armes de la démocratie.

Nous devenons députés pour paralyser la démocratie et en plus avec son aide. Nous y
venons en ennemis ! Comme le loup qui s'est introduit dans la bergerie »

Goebbels (futur ministre de l'Information et de la Propagande du IIIe Reich), 1928.





Daniel Robert Fitzpatrick

« Nous allons au Reichstag pour utiliser à nos profits les armes de la démocratie. Nous devenons députés pour paralyser la démocratie et en plus avec son aide. Nous y venons en ennemis ! Comme le loup qui s'est introduit dans la bergerie »

Goebbels (futur ministre de l'Information et de la Propagande du IIIe Reich), 1928.

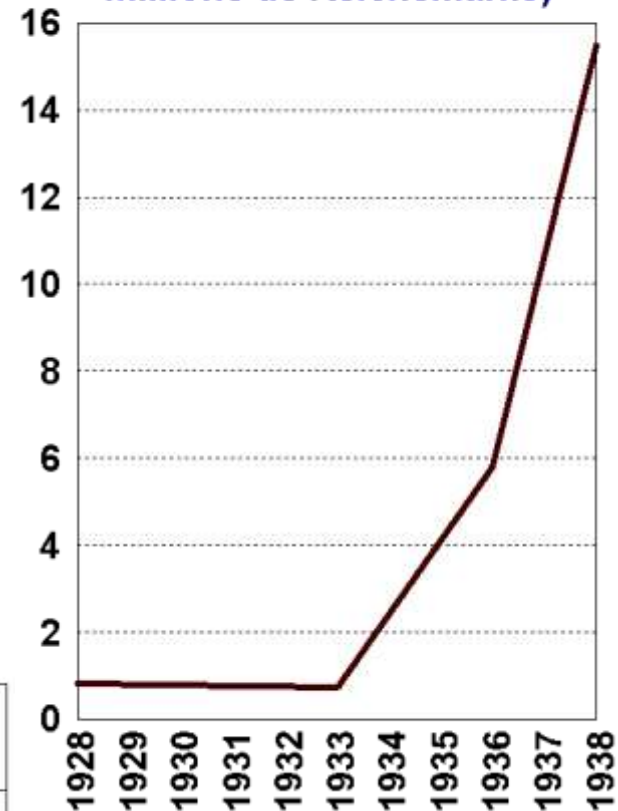




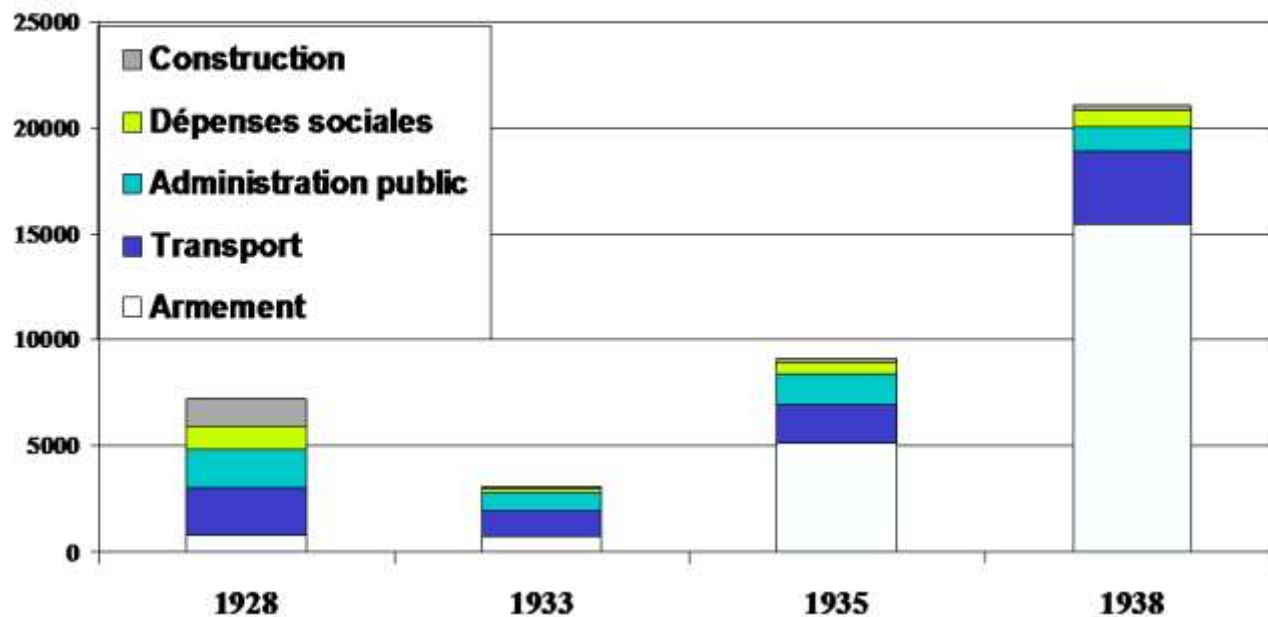
« Un Peuple, un Empire, un Guide »



L'évolution des dépenses d'armement de l'Allemagne (en millions de Reichsmarks)



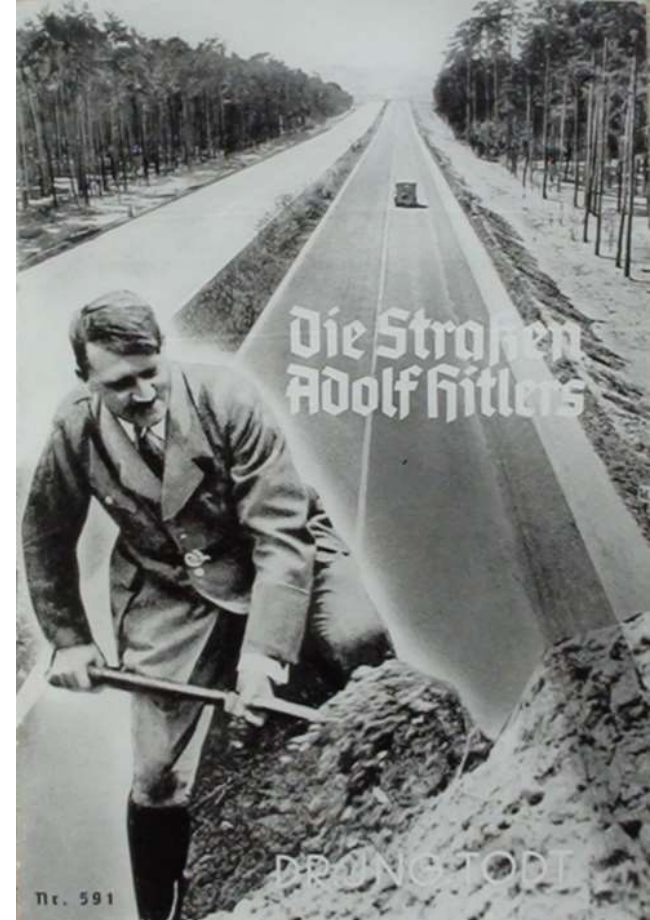
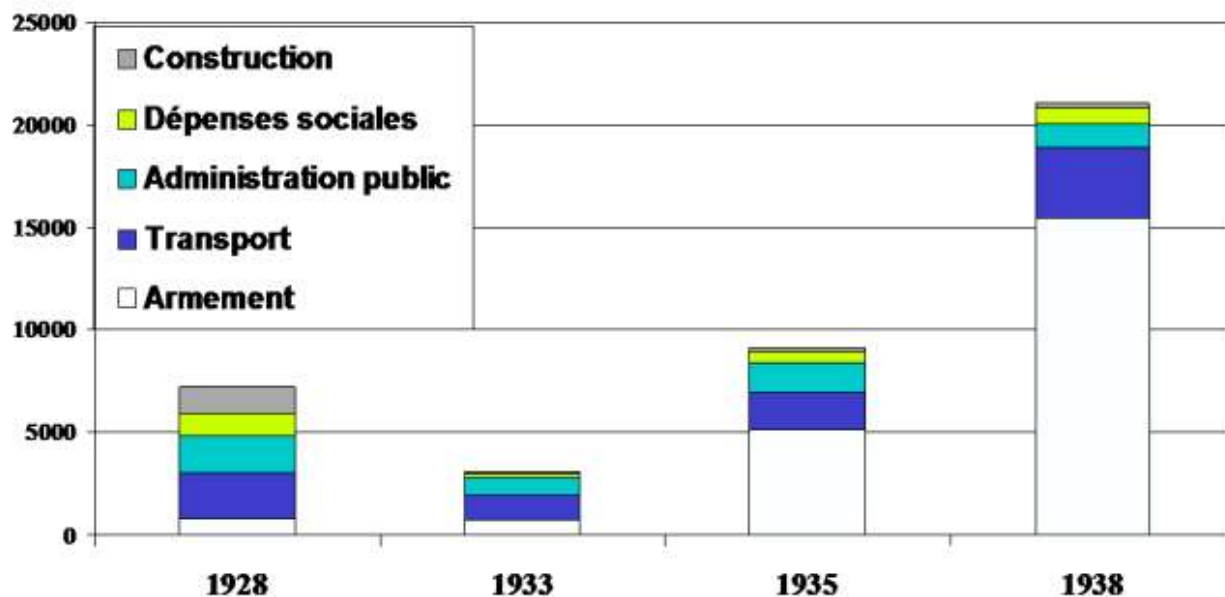
Les investissements publics en Allemagne





Présentation de la
KdF-Wagen en 1936

Les investissements publics en Allemagne



Les « autoroutes d'Adolf Hitler »,
pamphlet nazi édité par Fritz Todt,
inspecteur général des routes, 1938. Les
médias ont erronément décrit Hitler
comme l'artisan des autoroutes du
Reich, bien qu'elles aient déjà été
projetées sous la République de Weimar.

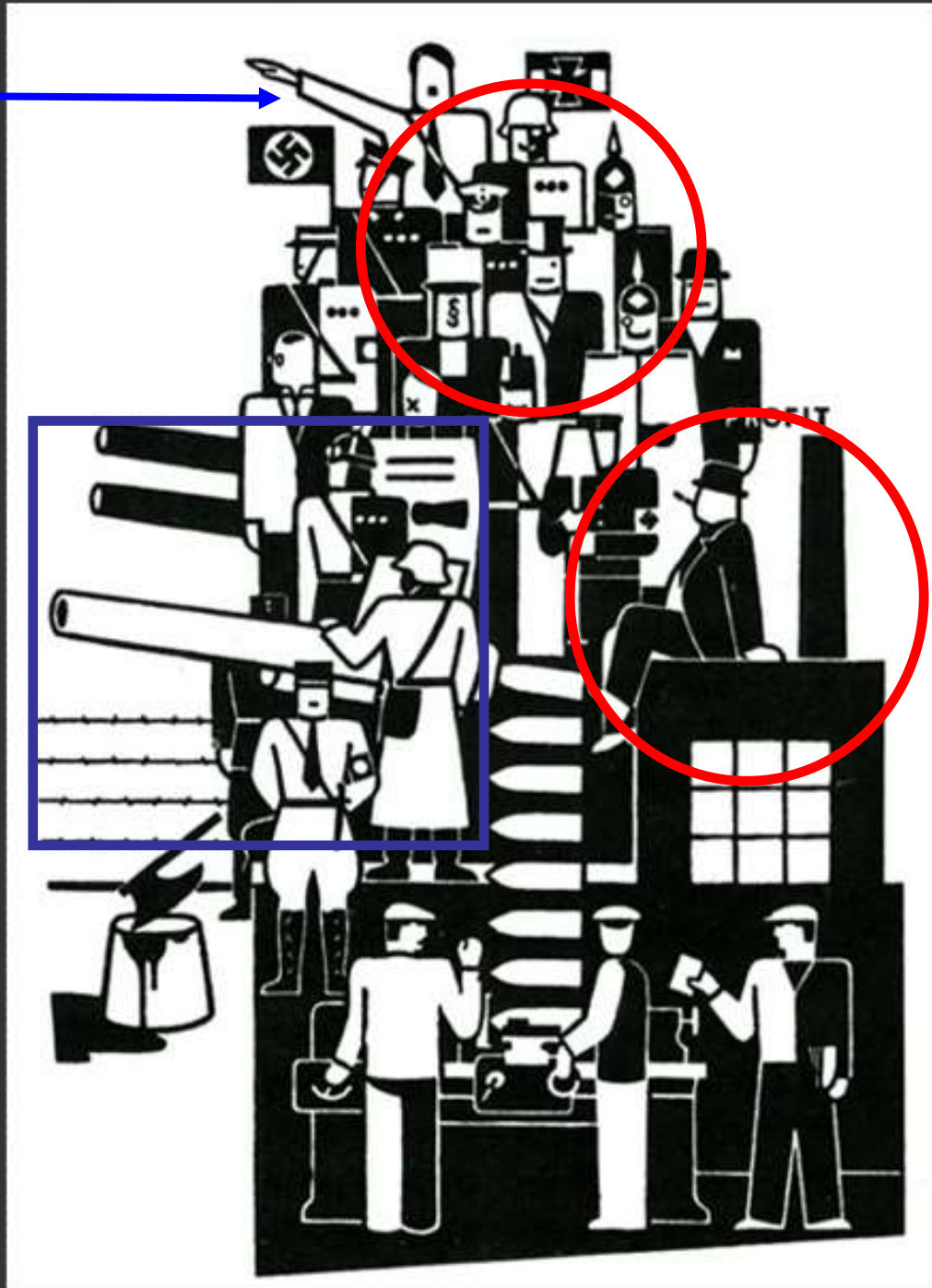


Gerd Arntz, 1900-88
« Le Troisième Reich »
(1936)



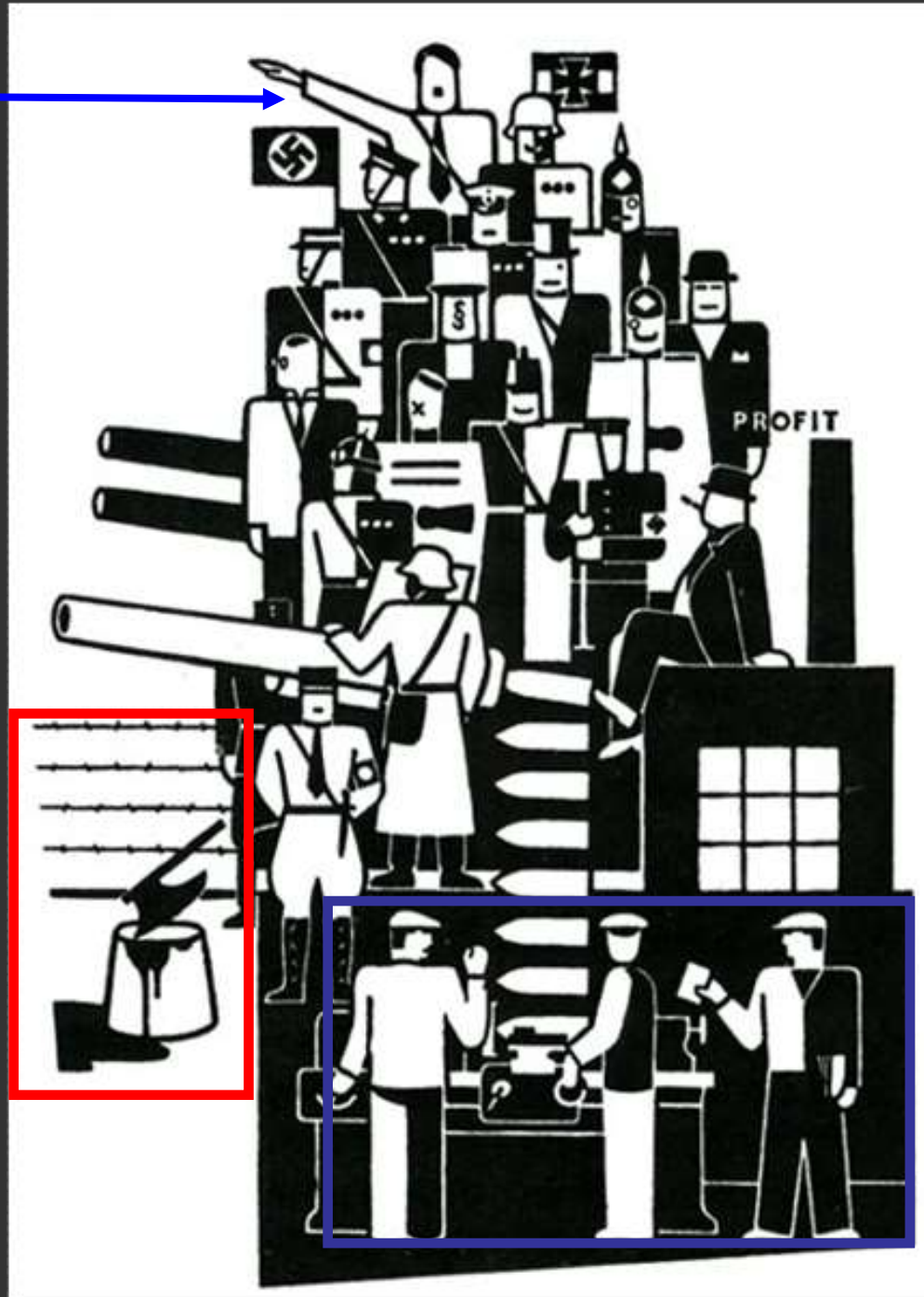


Gerd Arntz, 1900-88
« Le Troisième Reich »
(1936)





Gerd Arntz, 1900-88
« Le Troisième Reich »
(1936)





« Le petit homme demande
de grands dons »

Heartfield, 1932

Une revue américaine, 1934





« Le petit homme demande
de grands dons »

Heartfield, 1932



LA DOMENICA DEL CORRIERE

Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Prezzo 1.000 Lire
Abbonamento 12.000 Lire
Distribuzione 400.000 copie

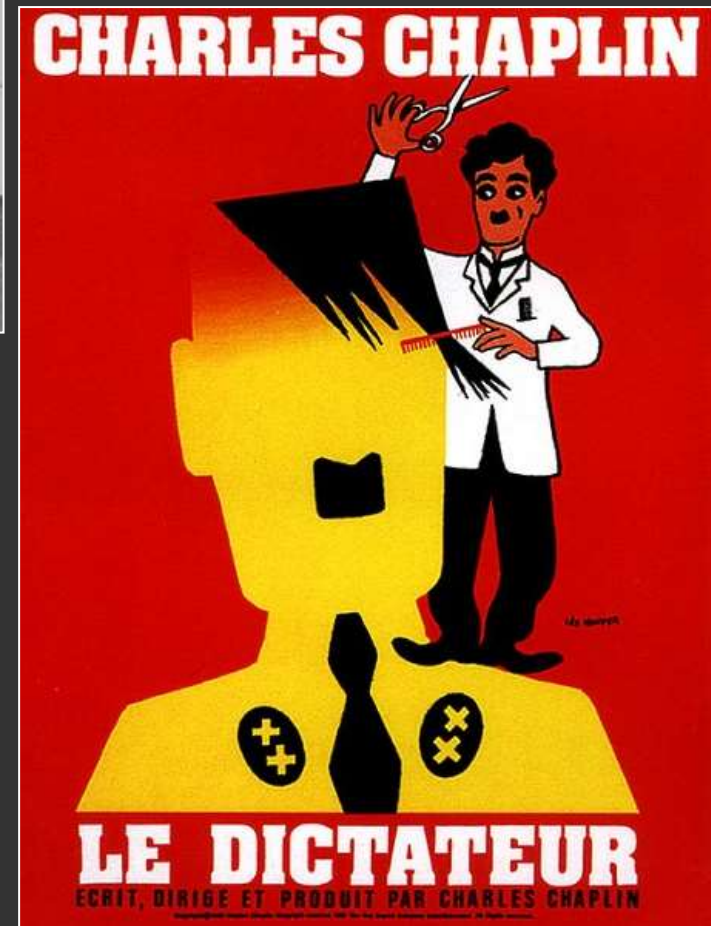


I Condottieri: Benito Mussolini e Adolfo Hitler

Disegno di G. Biondini



Le film « **Le Dictateur** »
de Charles Chaplin, 1940

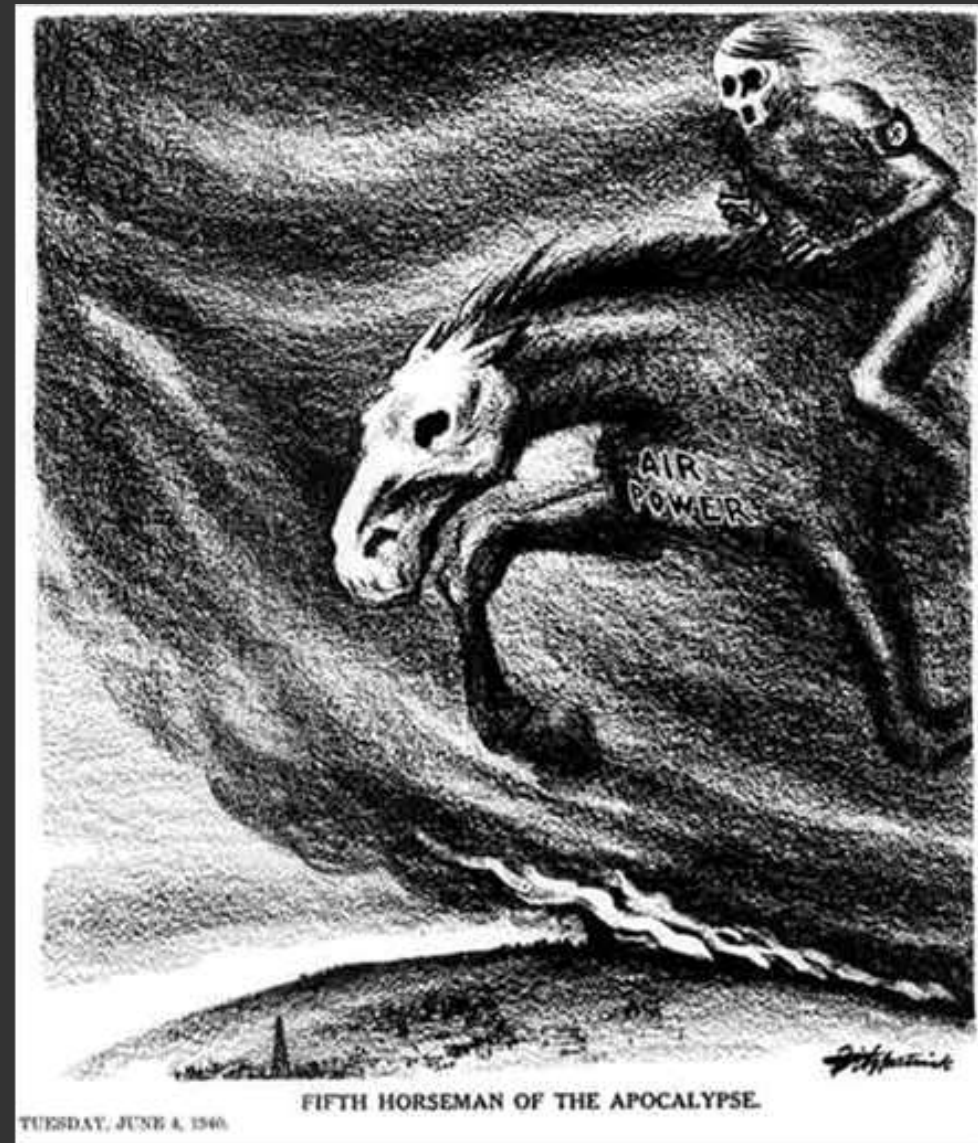


7. La marche vers la guerre



7. La marche vers la guerre

Daniel Robert Fitzpatrick
« Le cinquième cavalier de l'Apocalypse », 1940



7. La marche vers la guerre

La croix gammée, la svastika

La race aryenne

Le traité de Versailles

« Contre Versailles »
affiche nazie, 1931

Le Parti national-socialiste des travailleurs allemands
(Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei)











1935
Service militaire
obligatoire

7/3/1936
Occupation de la
zone démilitarisé

13/1/1935
Sarre



1935

Service militaire
obligatoire

7/3/1936

Occupation de la
zone démilitarisé

1/10/1938
Sudètes

13/1/1935
Sarre

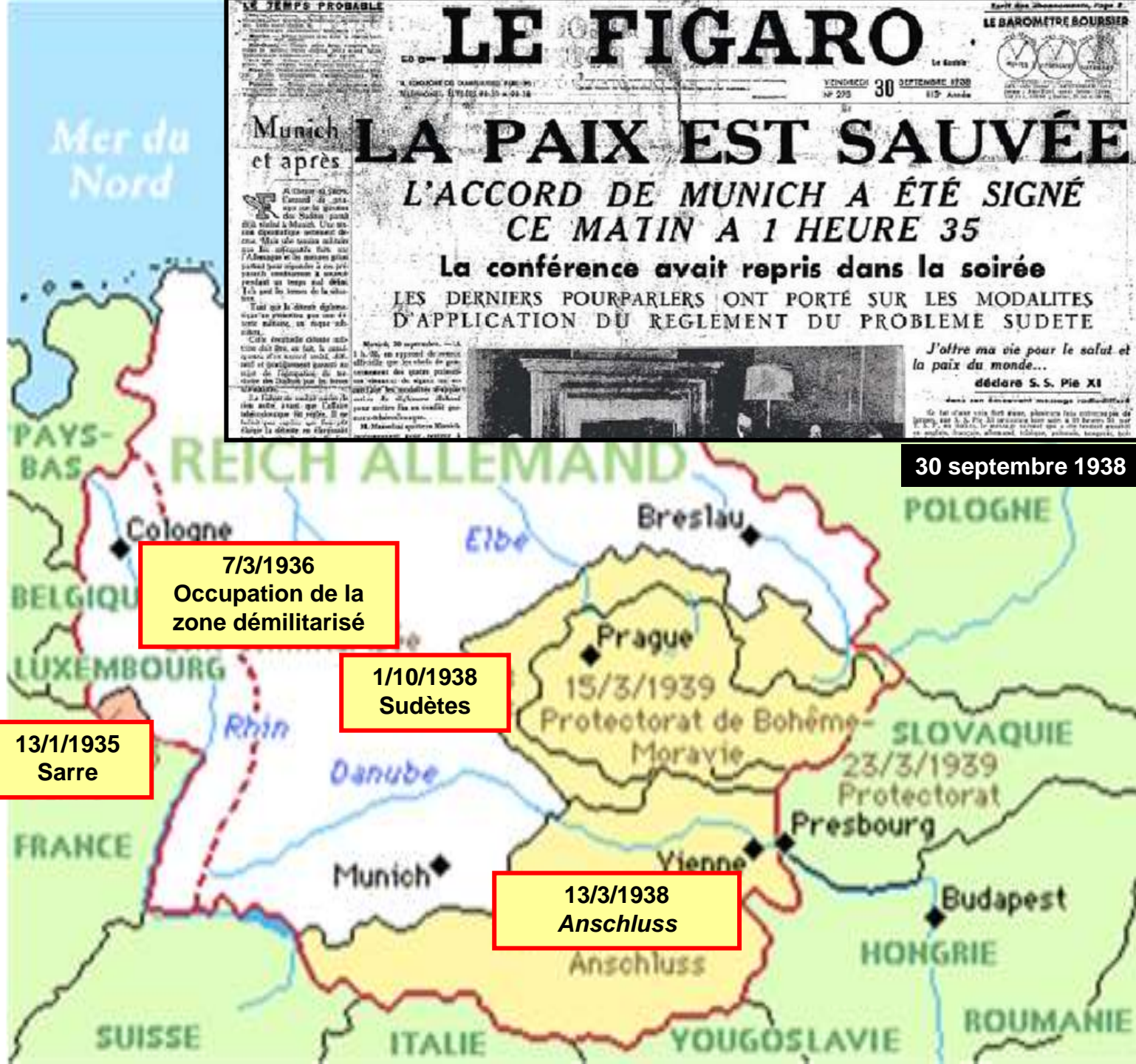
13/3/1938
Anschluss



Juillet 1936
Guerre civile
espagnole



30 septembre 1938



1935

Service militaire obligatoire

7/3/1936

Occupation de la zone démilitarisée

1/10/1938
Sudètes

13/1/1935
Sarre

13/3/1938
Anschluss



Juillet 1936
Guerre civile espagnole



1935

Service militaire
obligatoire

7/3/1936

Occupation de la
zone démilitarisée

1/10/1938
Sudètes

15/3/1939

Protectorat de Bohême-
Moravie

23/3/1939
Protectorat

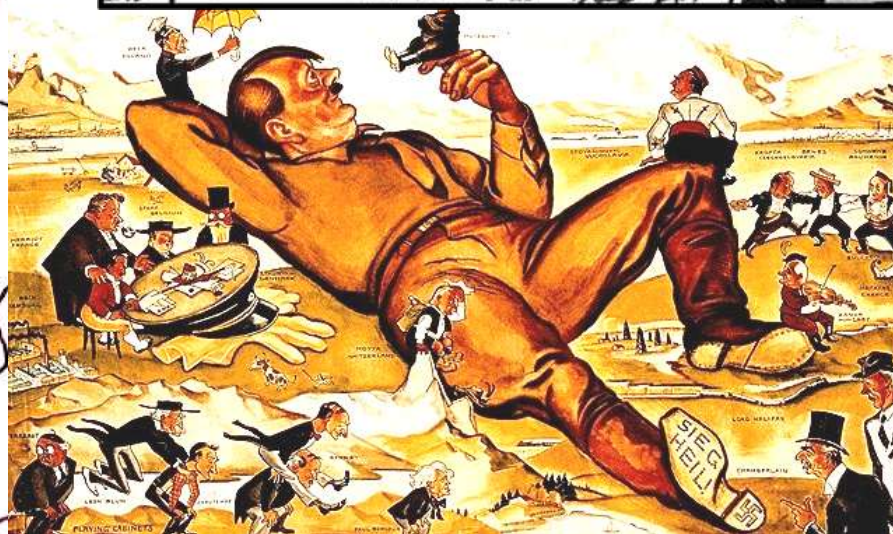
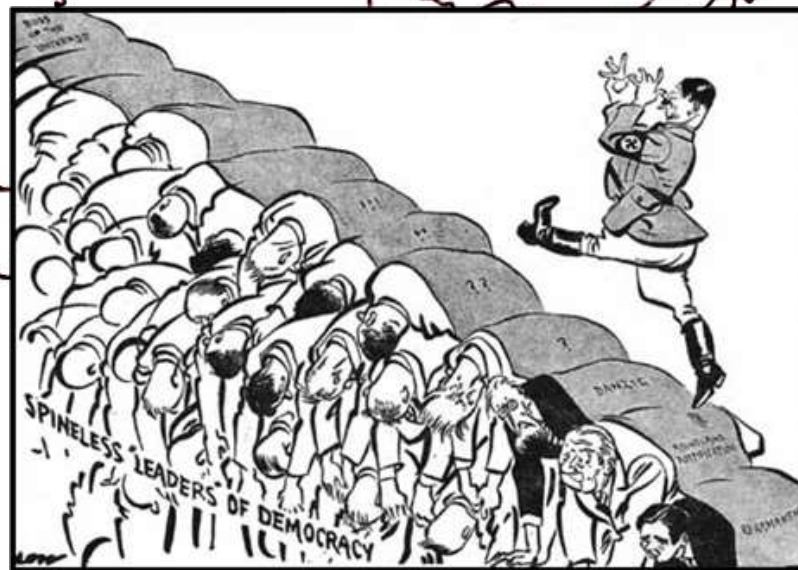
13/1/1935
Sarre

13/3/1938
Anschluss



Juillet 1936
Guerre civile
espagnole





SOMEONE IS TAKING SOMEONE FOR A WALK

PICTURE POST



WONDER HOW LONG THE HONEYMOON WILL LAST?



Royaume-Uni

France

Reich allemand

Italie

Pologne

Slovaquie

Hongrie

Roumanie

Yougoslavie

Bulgarie

Albanie

Grèce

Turquie

Pacte germano-soviétique

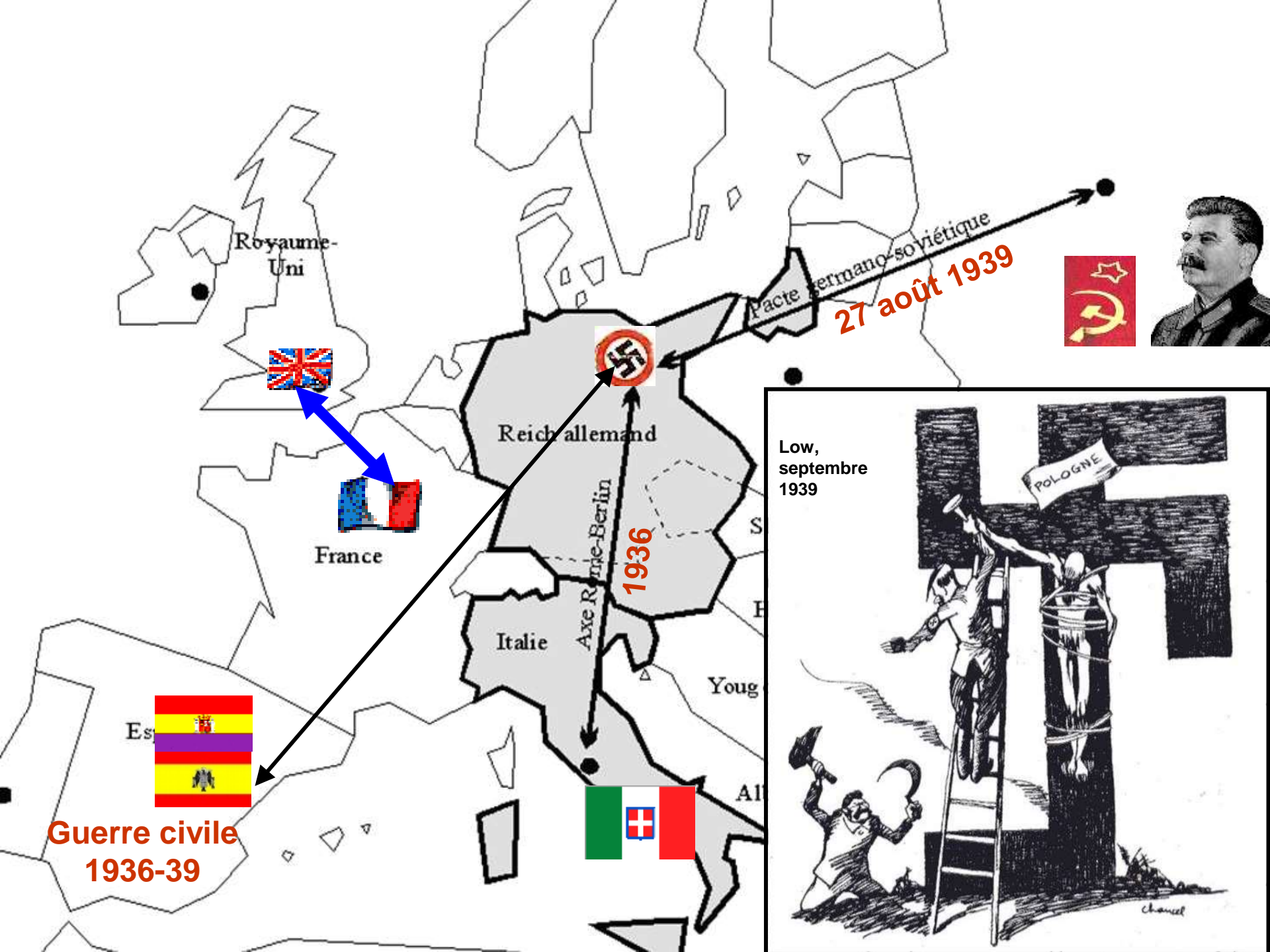
27 août 1939

1936



Guerre civile
1936-39





8. La expansion japonaise

Hirohito

1901-1928-1989



Affiche japonaise, 1942.



Tintin, « Le lotus bleu », 1934-5



Tintin, « El loto azul », 1934-5



L'expansion japonaise de 1931 à 1937



9. L'Espagne: de la République à la guerre



Himno de Riego



Proclamation de la république, Alfonso Sánchez Portela, 1931



Agustí Centelles, Barcelone, 1936

14 avril 1931



Proclamation de la Seconde République, le roi Alphonse XIII est contraint à l'exil.



16 février 1936

Victoire du Front populaire aux élections législatives.



18 juillet 1936

Soulèvement militaire au Maroc espagnol des généraux Sanjurjo et **Franco**, début de

la guerre civile.



Septembre 1936

Conférence de Londres sur la non-intervention en Espagne.



À l'instigation de l'**Internationale communiste**, formation des Brigades internationales pour aider les républicains espagnols.



1er octobre 1936

Installation à Burgos d'un gouvernement nationaliste dirigé par Franco.

26 avril 1937

Bombardement de **Guernica** par l'aviation allemande de la **légion Kondor**.



26 janvier 1939

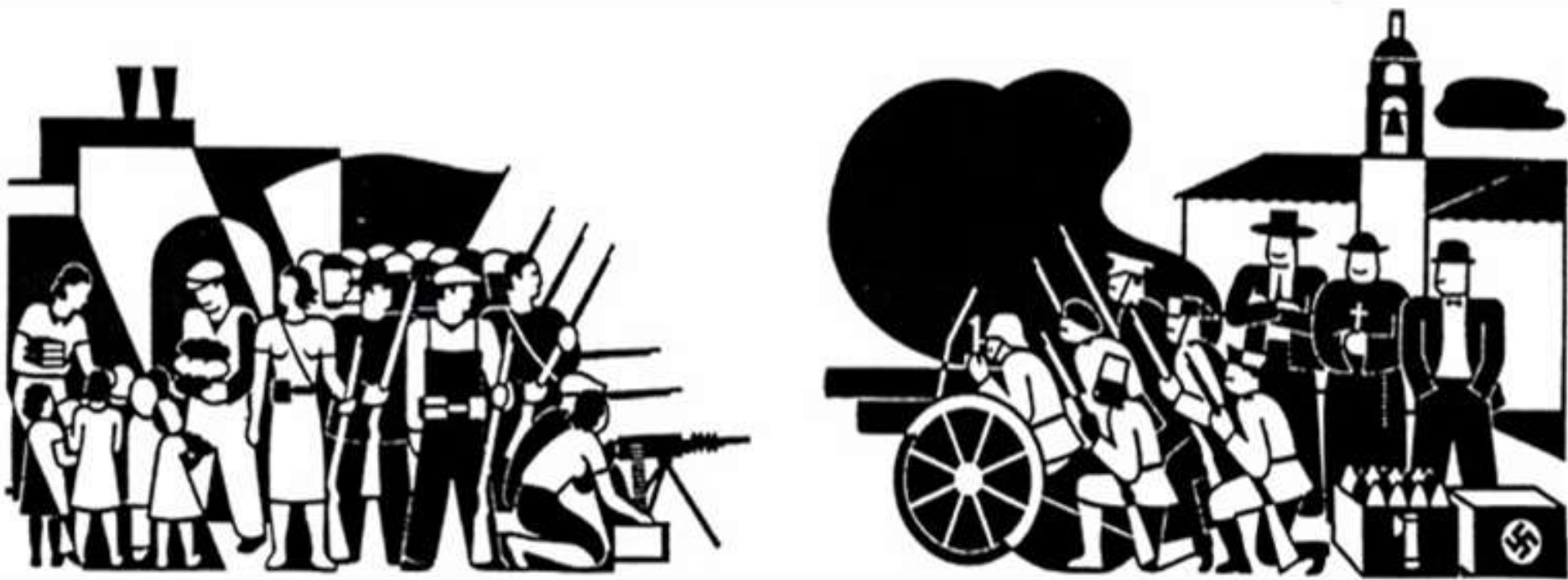
Prise de Barcelone par les **franquistes**.



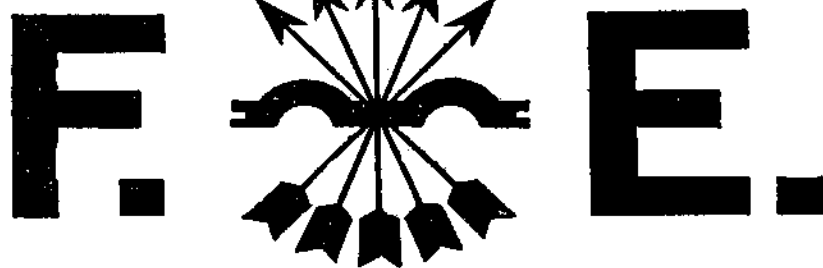
28 mars 1939

Reddition des républicains à Madrid et installation de la dictature du Caudillo, Franco.





Gerd ARNTZ , « **Spanien Links und Rechts** » ,
« **Les gauches et les droites espagnoles** » , 1936



Diario de Falange Española de las J. O. N. S.

AÑO I Núm. 8 Edición de la mañana Sevilla 8 de Septiembre de 1936

6 céntimos
ejemplar

¡Arriba España!

SUSCRIPCIÓN:
Sevilla, TRES pesetas al mes

LE UNIFORMI DI MUSSOLINI IN ISPAGNA



Per la zona fasciosa

Per la zona leale



Cara al sol

La **Phalange** (*Falange Española*), était une organisation politique espagnole nationaliste d'obédience fascisante fondée le 29 octobre 1933 par **José Antonio Primo de Rivera**, fils de Miguel Primo de Rivera, ancien dictateur d'Espagne de 1923 à 1930.





1939

Juan García Oliver embrasse son partenaire à
Barcelone, le 28 août 1936, Agustí Centelles

SEVILLA 2 DE
ABRIL DE 1939
NUMERO DE HOY
20 CÉNTIMOS

ABC

DIARIO ILUSTRADO
DO. AÑO TRIGESIMO
QUINTO
NUMERO 11.181

REDACCION: SEVILLA, UN MES, 3 PÉSETAS. PROVINCIAS: TRES MESES, 11,15; SEMESTRE, 22,30; AÑO, 44,60. REDACCION
Y ADMINISTRACION: PRADO DE SAN SEBASTIAN. SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS: VELAZQUEZ, 12, SEVILLA. APARTADO 69.



Clarín de victoria y texto final de la guerra contra el marxismo

La firma insigne de Franco realza el valor histórico del último Parte de su Cuartel General

CUARTEL GENERAL DEL GENERALISIMO ESTADO MAYOR

Parte Oficial de Guerra correspondiente al día de hoy, 1.º de abril de 1939

En el día de hoy, cautivo y desarmado el Ejército rojo, han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos militares.

La guerra ha terminado.

Burgos, 1.º de abril de 1939.-Año de la Victoria.

EL GENERALISIMO,
FRANCO



Queipo de Llano avec le cardinal Segura à Séville,
Juan José Serrano Gomez



Franco, Zuloaga, 1941



« Oseito 'balaie' un phalangiste, un italien,
un allemand, un militaire et un maure »,
Martínez de León (1938)



« Honnêtement, messieurs, il n'y a ici que des Espagnols »



Daladier

Chamberlain



Mussolini

Franco

Hitler





Vigo



Goñi, 1937, «L'Esquella de la Torratxa»

CONSIGNAS FACCIOSAS

—«Vamos a españolizar Cataluña!!!».



La sogá en casa del ahorcado (aventuras de la invasión)



FRANQUITO. —No como, jeal, no como; hasta que no me los eche del Ebro, no como.



DON BENITO. —¿Pero más que estoy porfiando? Si no se quieren ir, ¿qué hago?

FRANQUITO. —Otra ofensiva.

La animadversión republicana a Hitler se tenía en el caso de Mussolini, de un cierto desprecio hacia las virtudes militares italianas, desprecio que la batalla de Guadalajara no hizo más que confirmar. Martínez de León muestra ese espíritu en la historietita de «Frente Rojo».



DON BENITO. —¿Por dónde?

FRANQUITO. —Por Guadalajara.

DON BENITO. —¡¡Nooo...!!

«Frente Rojo», [3-X-38.]

Martínez de León, 1938



Séville, 2014



Pedrero

« Les trois grands chefs défenseurs de la paix et de la civilisation », 1937

Appétit de conquêtes:

les trois dictateurs veulent régner sur le monde

Le culte du chef



Franco:

Hitler Mussolini l'aident à prendre le pouvoir n Espagne



Marina Ginestà, 1936, Barcelone, Hans Gutmann ou « Juan Guzmán »



25 DÉCEMBRE

NOËL d'ESPAGNE

JOURNÉE NATIONALE DE SOLIDARITÉ A L'ESPAGNE RÉPUBLICAINE

Avez vous ressenti profondément l'ampleur de la tragédie Espagnole ?

Un Peuple subit une guerre qu'il n'a pas déclarée et lutte parce qu'on lutte contre lui. La plus grande partie de son territoire est envahie. Les régions productrices de bétail, de lait, de blé sont occupées. Un Peuple de 13.000.000 d'habitants dont 3.715.000 enfants et 3.000.000 de réfugiés se défend avec un héroïsme qui fait l'admiration du monde civilisé.

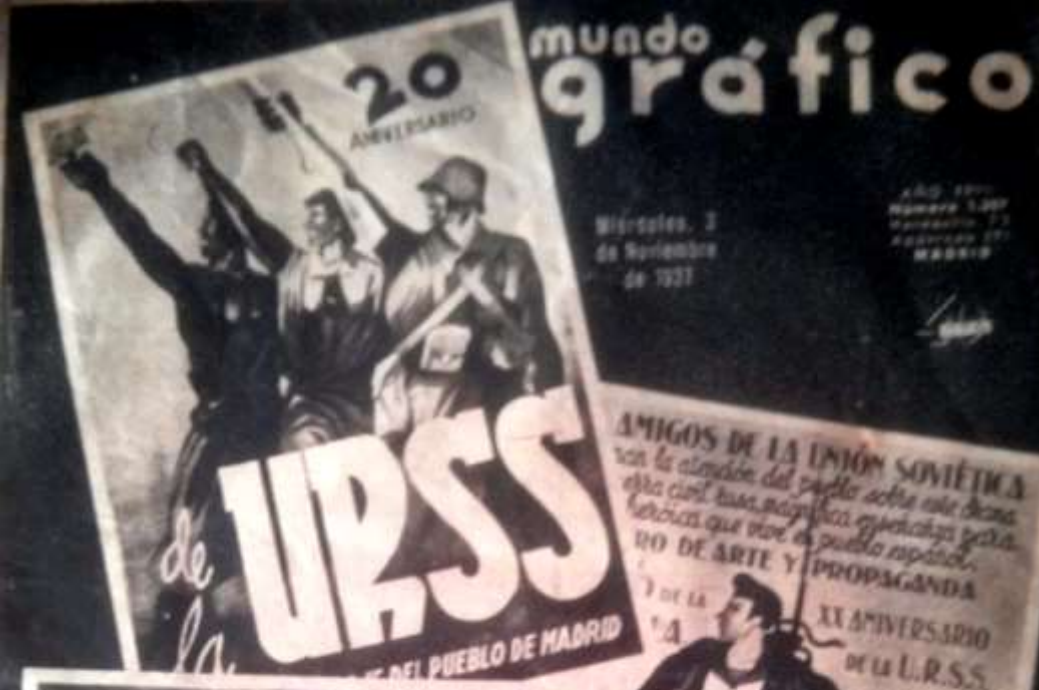
Privé de lait et de blé, IL A FAIM.
Privé de charbon, IL A FROID.
Bombardé sans arrêt, il doit chaque jour panser de nouvelles blessures.

Républicains de France, répondez à l'appel déchirant d'un Peuple qui défend ses libertés. Versez votre obole pour lui envoyer du lait, du pain, des médicaments et des couvertures.

DANS LA SEMAINE du 19 au 25 DÉCEMBRE
 SOUSCRIVEZ - PRÉPAREZ VOTRE COLIS DE VIVRES (Farine, lait condensé, sucre, café, etc...) QUE VOUS DONNEREZ A NOËL, AUX VENDEURS D'INSIGNES.

DIMANCHE 25 DÉCEMBRE,
 Achetez **1^{er}** L'INSIGNE: **NOËL d'ESPAGNE.**

LE SECOURS SOCIALISTE
 12, cité Malesherbes, Paris (9^e) Compte chèque postal: René JOUSSE, Paris 2191-58
 Lire "LE POPULAIRE" ORGANE CENTRAL DU PARTI SOCIALISTE S.F.I.O.



1917-1937

En estos días en que celebramos el XX Aniversario de la nueva vida rusa, las calles de Madrid aparecen llenas de estos bellos carteles que los Amigos de la Unión Soviética han editado en recuerdo de aquella fecha histórica y como homenaje de Madrid al gran pueblo ruso.





Julio González., 1942,

La Montserrat, qui représente une simple paysanne effrayée, hurlante, et se cachant le visage des bras, est pour González un cri d'horreur face à la barbarie qui croit dans son pays et en Europe.



Joan Miró, 1937.

Cette image emblématique du paysan catalan brandissant le poing pour se dresser contre le fascisme montre l'engagement de Miró.



14

Comunidad de España
Comité Central
Partido Comunista

COMUNIDAD DE ESPAÑA
COMITÉ CENTRAL
PARTIDO COMUNISTA

SELLA PROVINCIAL

SECRETARÍA DEL PARTIDO

González Díaz

CARNET DE AFILIADO /
AÑO 1938 303699

Nombre y apellido *Michel Lavalle*
Profesión *militar*
Lugar de trabajo *Hospital Mayo*
Célula _____
Radio _____
C. Provincial *88*
Barcelona a *1*
de *enero* de 1938



LOS INTERNACIONALES
UNIDOS ESPAÑOLES LUCHAMOS CONTRA EL INVASOR



Des soldats internationaux lors de la
cérémonie d'adieu à Barcelone,
David Seymour, Magnum, 1938

La « Lincoln Brigade »



Pete Seeger – Viva la XV brigada (Lincoln)



Pete Seeger – Jarama Valley



—¿A qué hora piensas volver?,..
—A la que me de la gana.
—Bueno, pero más tarde no.

Manuel Chaves Nogales

A sangre y fuego

Héroes, bestias y mártires de España

Introducción de María Isabel Cintas



« À feu et à sang héros, brutes
et martyrs d'Espagne »



L'arrivée des républicains
espagnols au camp de
concentration de Bram, 1939,
Agustí Centelles



Réfugiés espagnols pendant leur transfert
au camp de 1939, Robert Capa



Gerda Taro et Robert
Capa, Paris 1936



THE END

Le Dictateur, Charles Chaplin, 1940