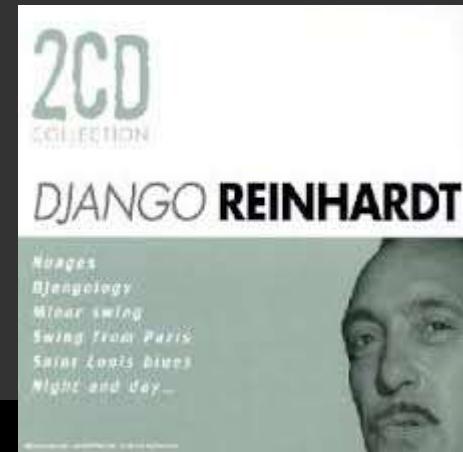


# Le monde de l'entre-deux-guerres



Django Reinhardt



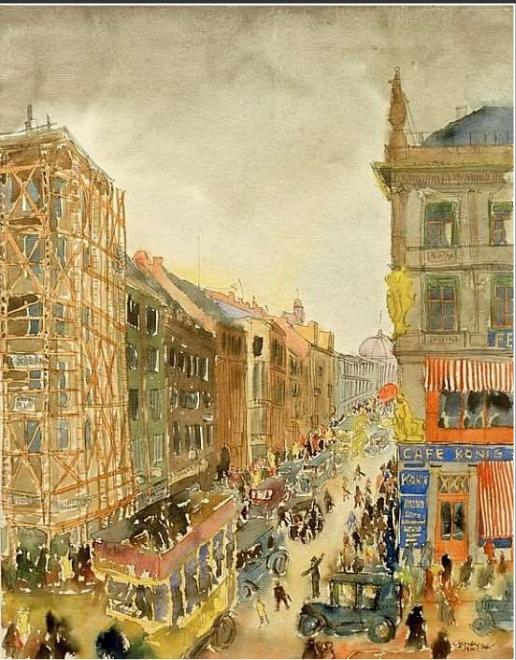
Alberto Sánchez

«*Le Peuple Espagnol a un chemin qui le conduit vers une étoile* »,

copia de la escultura de 1937,

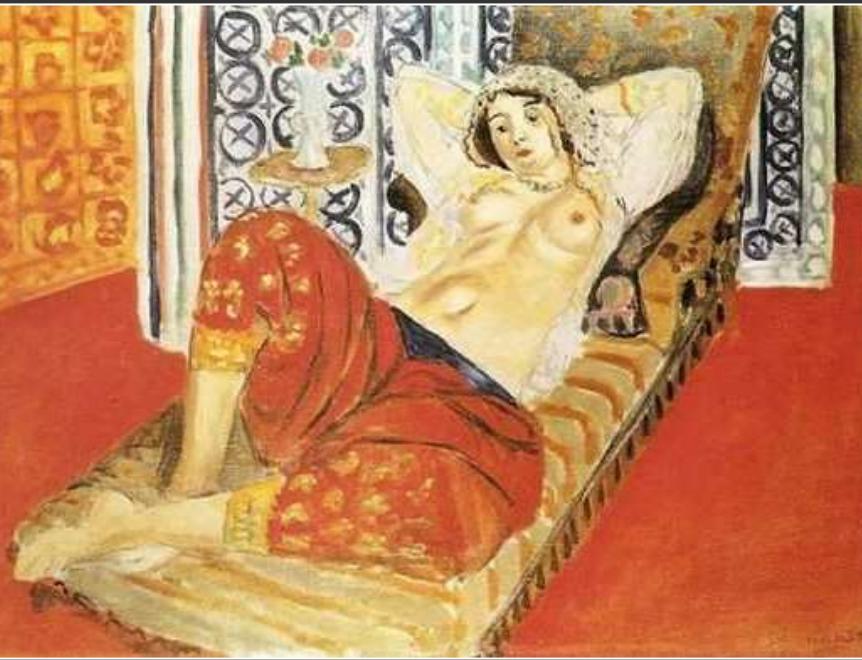
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

# Le monde de l'entre-deux-guerres



Carl Grossberg

« Rue de Berlin », 1926.



Matisse

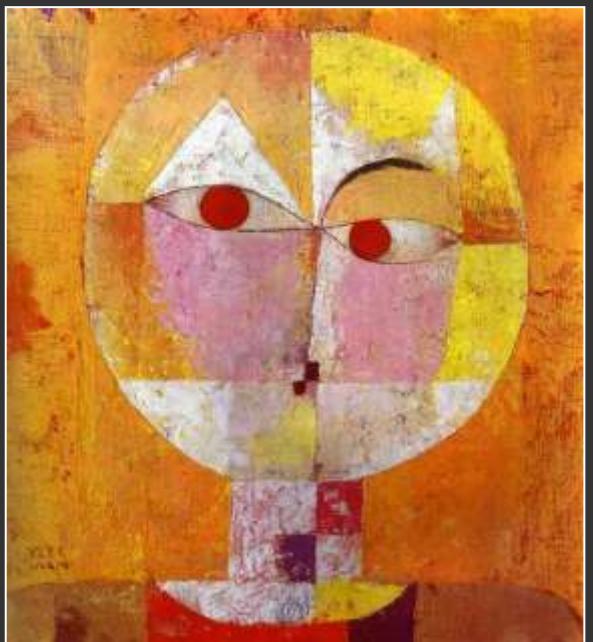
« L'Odalisque à la culotte rouge » (1922)



Pablo Picasso:

Woman with a Flower (1932)

# Le monde de l'entre-deux-guerres



Paul Klee:  
Senecio (1922)



Wassily Kandinsky:  
*On White II* (1923)



Gino Severini,  
Canons en action, 1915

# Le monde de l'entre-deux-guerres

Ce monstre personnifie la guerre civile en Espagne (la toile a d'ailleurs été peinte la même année que le célèbre Guernica, de Picasso). Mais l'œuvre semble aussi annoncer la barbarie de la seconde guerre mondiale. La forme de la créature évoque une croix gammée.



Max Ernst

L'Ange du foyer ou Le Triomphe du surréalisme (1937)

# STALINE AUSSI



LES FASCISTES n'admettent qu'un seul parti :  
le leur.

## STALINE AUSSI

LES FASCISTES ont exploité des millions d'esclaves dans des camps de concentration

## STALINE AUSSI

LES FASCISTES n'admettent qu'une presse aux ordres, une radio domestiquée, un cinéma asservi, une littérature dirigée, des syndicats obéissants.

## STALINE AUSSI

LES FASCISTES ont piétiné outrageusement les droits des petites nations et les ont annexées.

## STALINE AUSSI

LES FASCISTES ont assassiné leurs adversaires politiques, corrompu tous les milieux, placé leurs agents dans tous les pays et organisé partout de redoutables 5<sup>e</sup> Colonnes.

## STALINE AUSSI

LES FASCISTES ont déifié leur Duce, leur Führer, présentés comme l'homme providentiel.

## LES STALINIENS AUSSI

Le Parti Communiste Français

n'est plus un parti ouvrier  
c'est la Cinquième Colonne de l'impérialisme totalitaire stalinien.

### Travailleurs, attention !

pas de collaboration, ni avec la réaction fasciste, ni avec le stalino-fascisme.

Avec les Socialistes, préservez vos Foyers

# en luttant pour la Liberté

Le chef

Un seul parti

Le système concentrationnaire

Censure,  
propagande

Annexions

Elimination des opposants

Culte du chef

La Section française de l'Internationale ouvrière (SFIO), 1905.

En 1969, la SFIO devient le Parti socialiste

**Le Monument de la Liberté Riga,  
Lettonie, 1935, est un mémorial érigé  
en l'honneur des soldats morts au  
combat durant la Guerre  
d'indépendance lettone (1918-1920)**



## **1. Chronologie**

### **2. Cartes**

La Société des Nations

L'Afrique en 1925, le nord de l'Afrique

L'Europe en 1925

Les minorités en l'Europe de l'Est. La Tchécoslovaquie

### **3. "Les Années folles "**

Le Taylorisme

Le jazz, le racisme, le cinéma

La Prohibition de l'alcool

Le gouvernement socialiste britannique de Mac Donald

La Bauhaus

### **4. La crise de 1929**

La réponse libérale

Keynes

Roosevelt

Hollywood

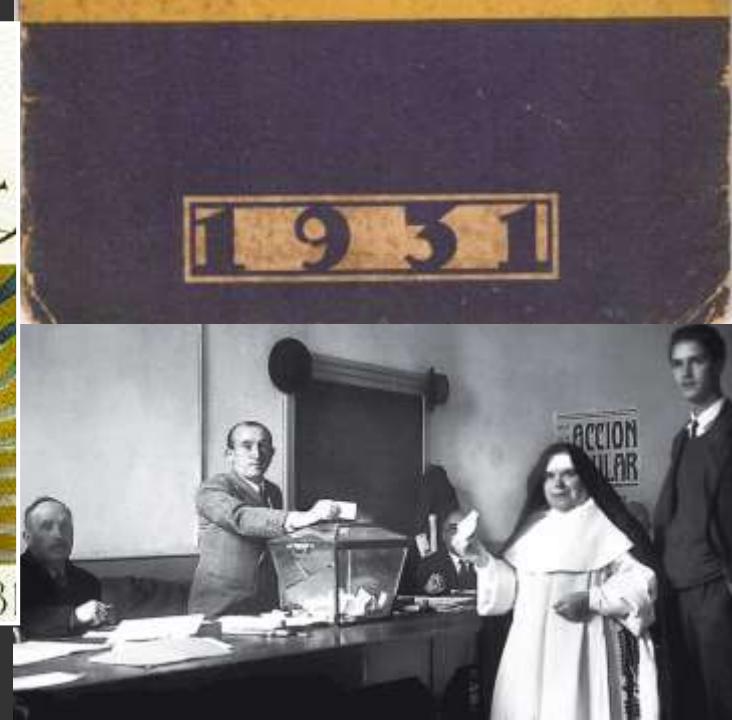
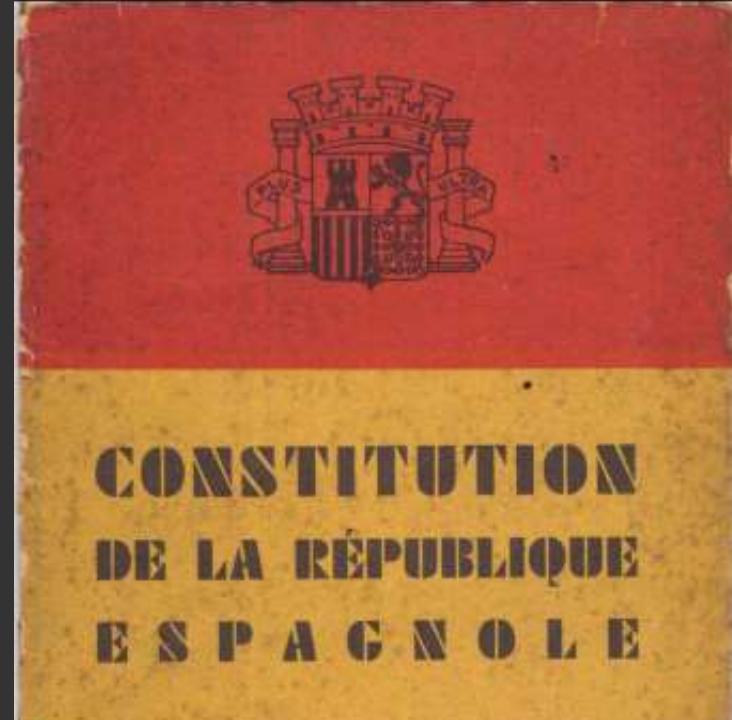
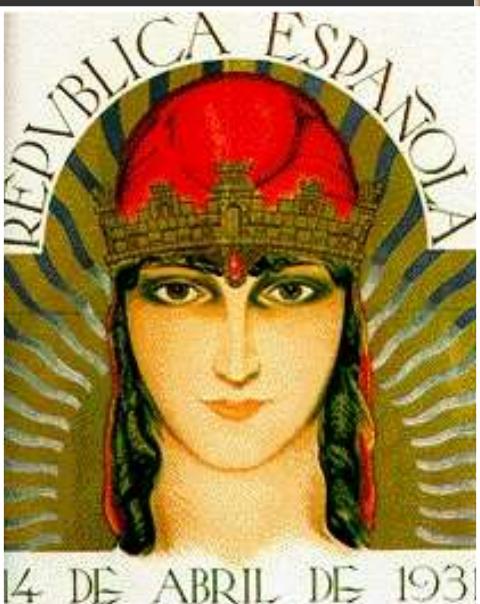
### **5. Le fascisme italien**

### **6. Le nazisme**

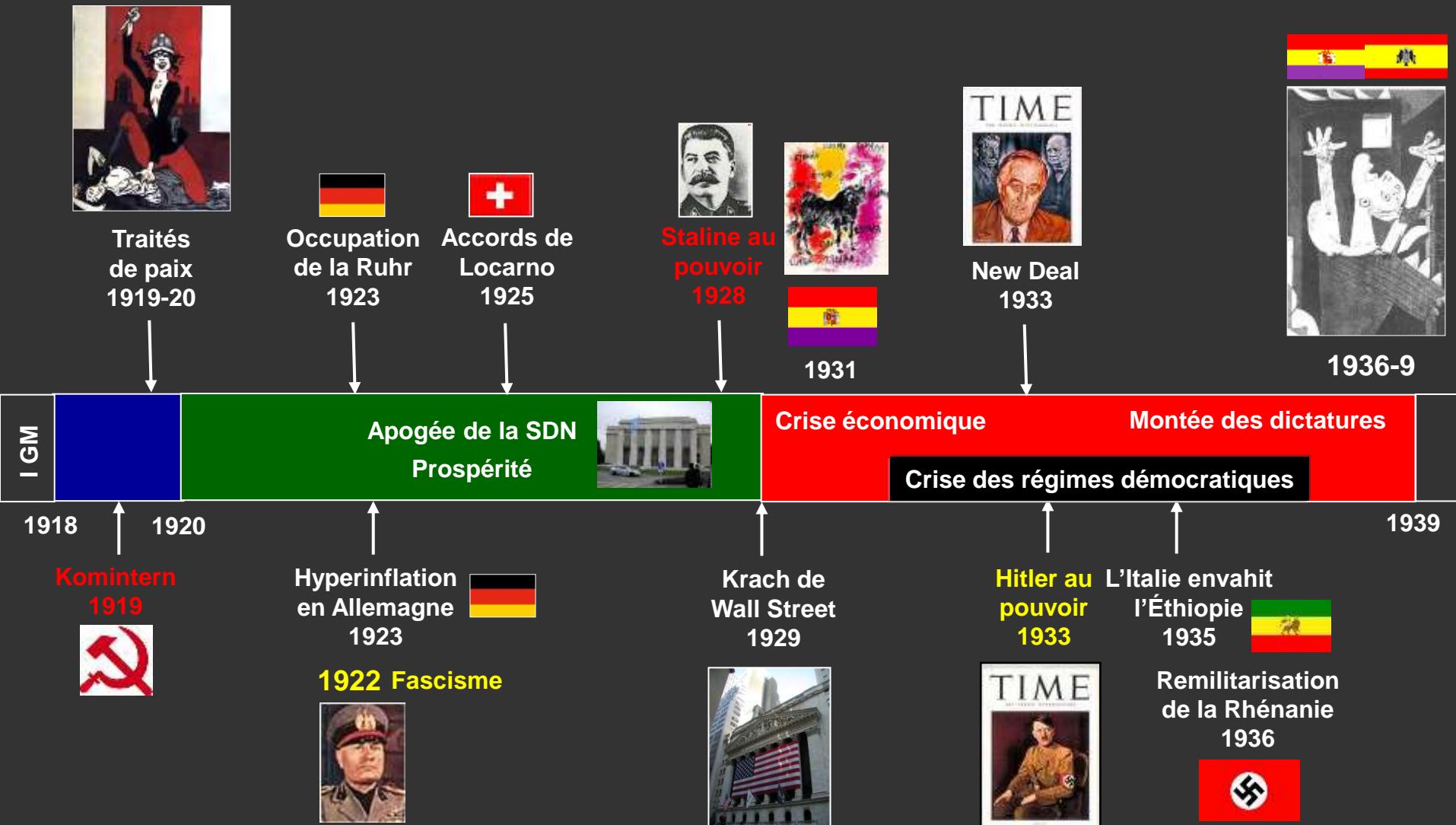
### **7. La marche vers la guerre**

### **8. L'expansion japonaise**

### **9. L'Espagne: de la République à la guerre**



# 1. Chronologie



## 2. Cartes



# La Société des Nations

*les frontières retenues sont celles de 1927*

## NOUVELLE-ZELANDE

- |  |  |   |              |              |
|--|--|---|--------------|--------------|
|  pays fondateurs<br>(10-I-1920)       |  territoires<br>sous mandat   |  pays<br>démissionnaires | 1. Lituanie  | 7. Irak      |
|  pays ayant rejoint<br>la SDN en 1920 |  pays<br>non membres          |  pays exclu              | 2. Allemagne | 8. Honduras  |
|  pays membres<br>après 1920           |  colonies des pays<br>membres |   | 3. Italie    | 9. Nicaragua |

# L'Afrique en 1925







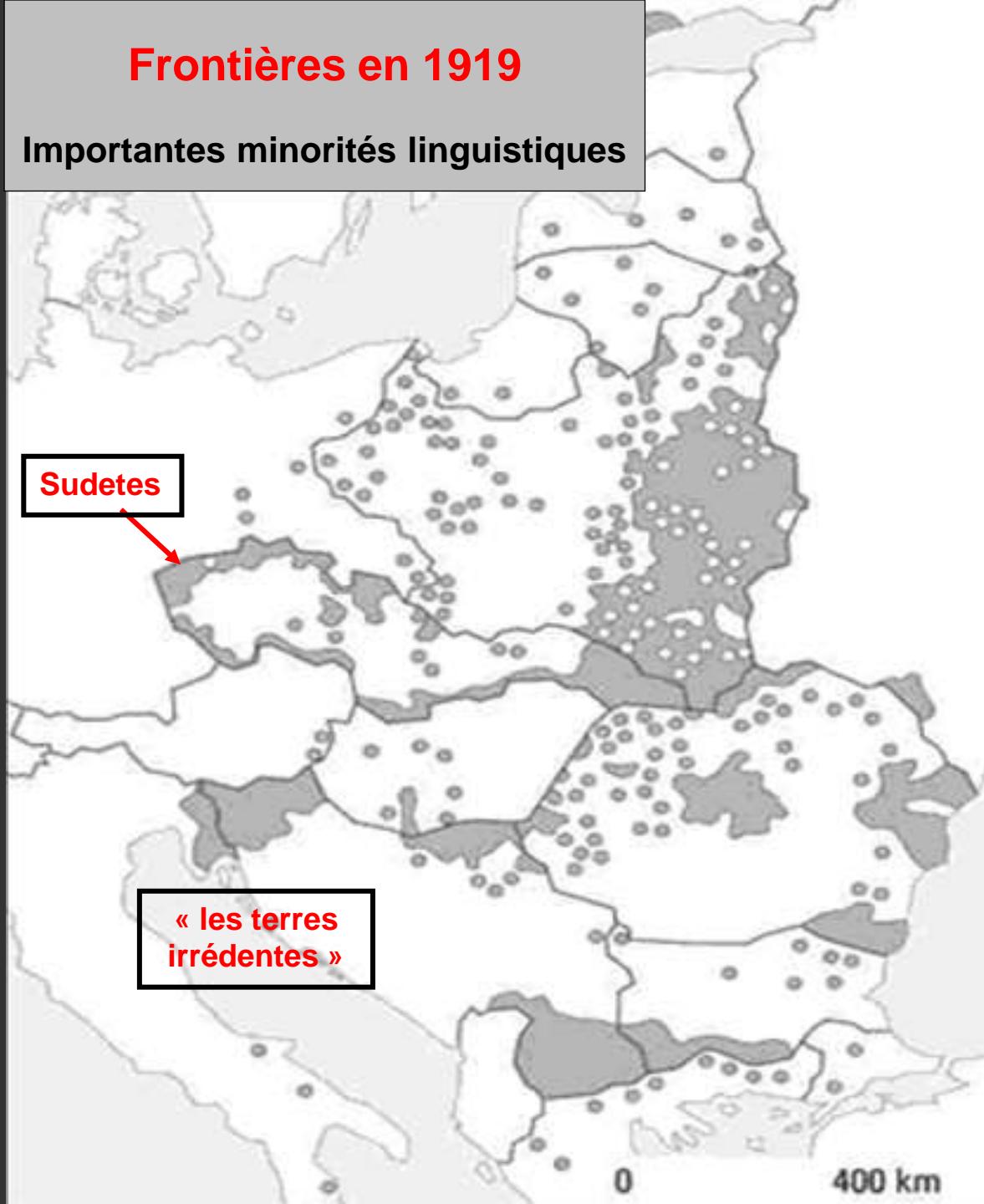
# L'Europe au lendemain de la Première Guerre mondiale (1924)

Océan Atlantique

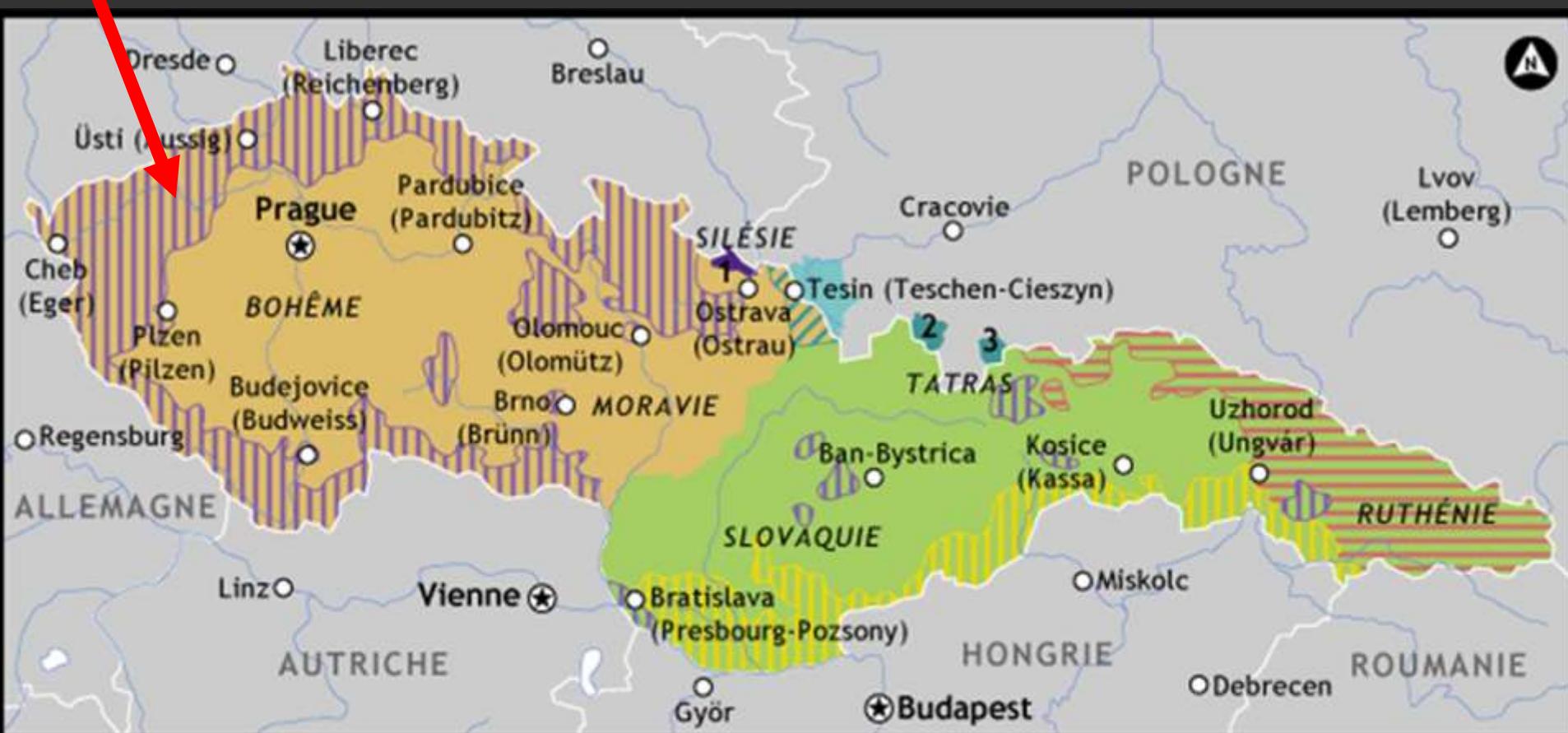


## Frontières en 1919

Importantes minorités linguistiques



# Sudetes



## formation de la Tchécoslovaquie :

- territoire issu de la Cisleithanie
- territoire issu de la Transleithanie
- territoire issu de l'Empire allemand

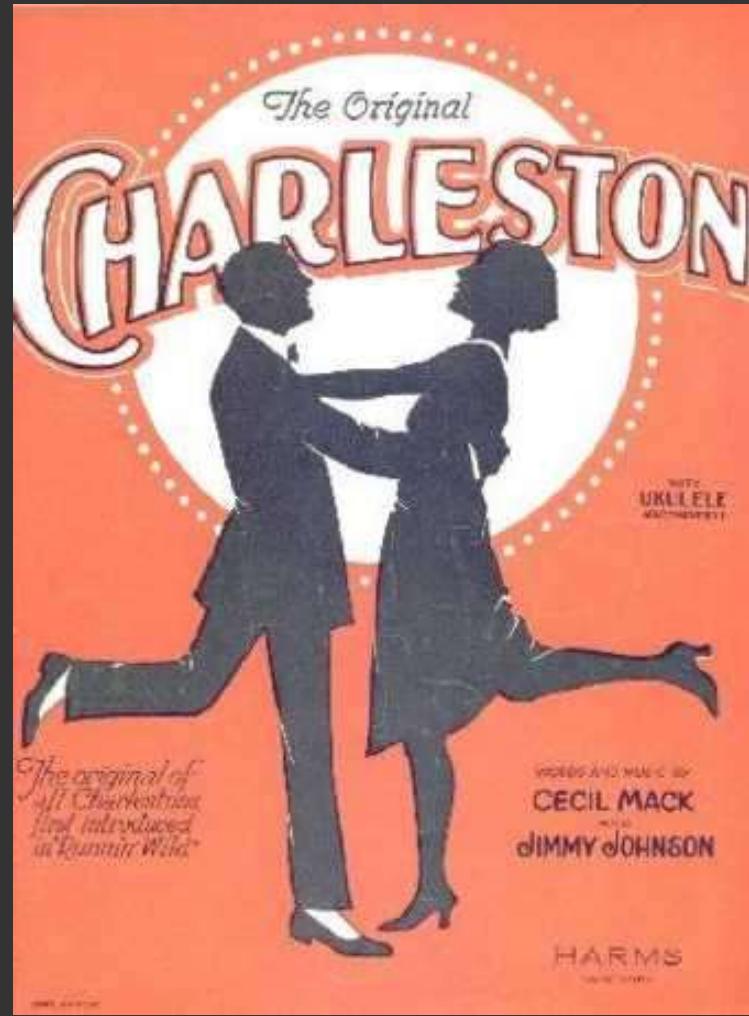
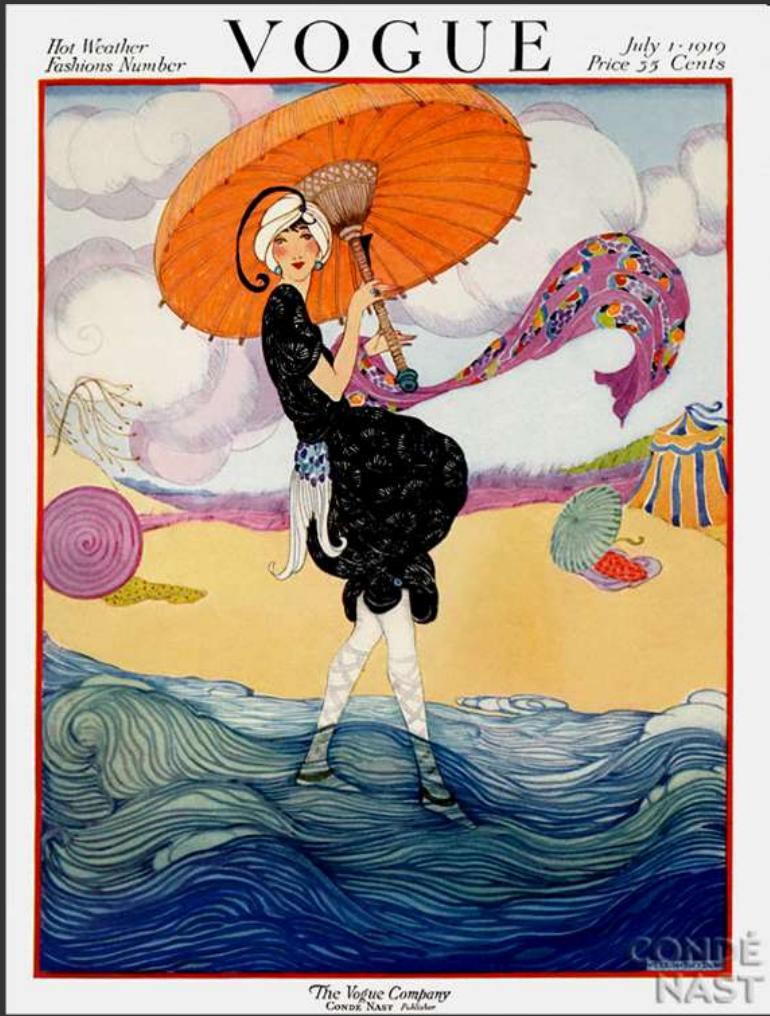
- partie de la Silésie autrichienne (Teschen) cédée à la Pologne après le partage du 28 juillet 1920
- territoires de Transleithanie cédés à la Pologne en 1920

## les minorités nationales :

- Allemands (dits Sudètes en Bohême-Moravie)
- Hongrois
- Ruthènes (Ukrainiens)

- Polonais
- 1. Hulczyn (Hultschin)
- 2. Orawa
- 3. Spizs

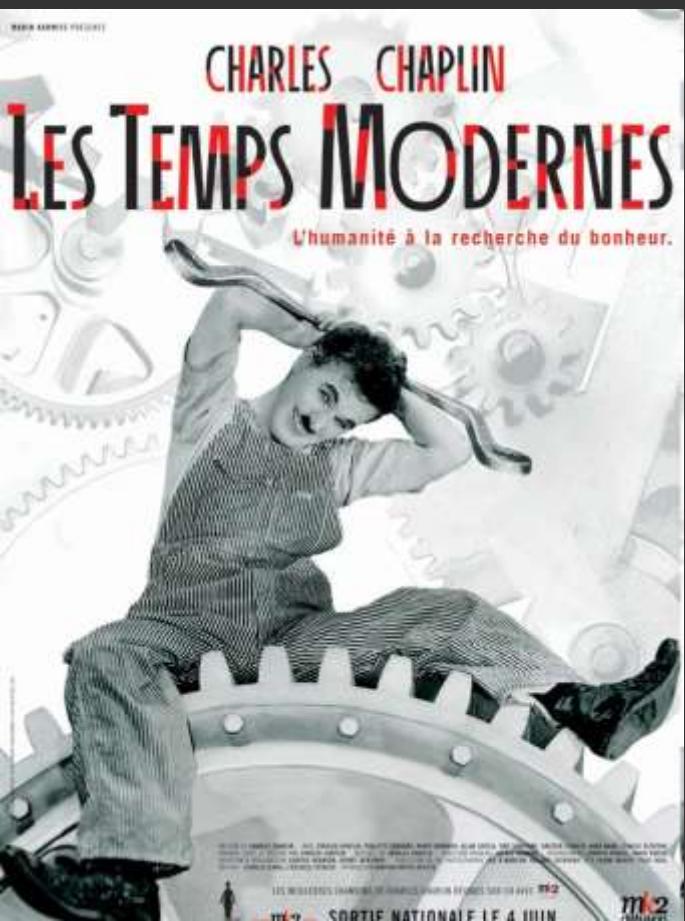
### 3. « Les années Folles »



### 3. « Les années Folles »



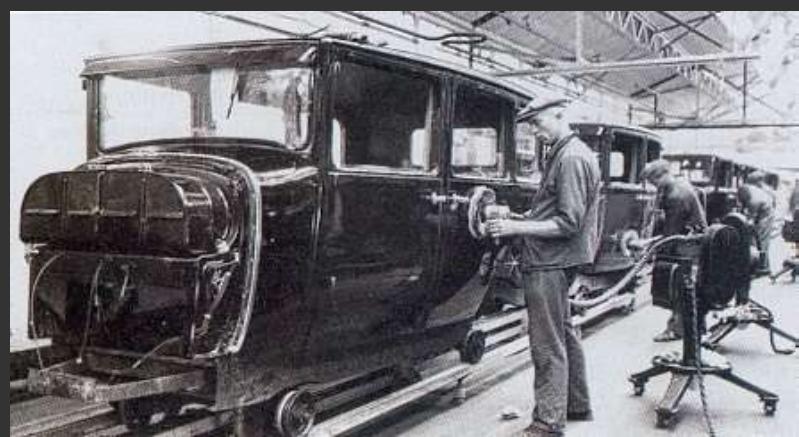
1920-1930:  
les « *Années Folles* »,  
une grande prospérité économique:  
**la société de consommation**



Fernand Léger  
« *Le Mécanicien* » 1920



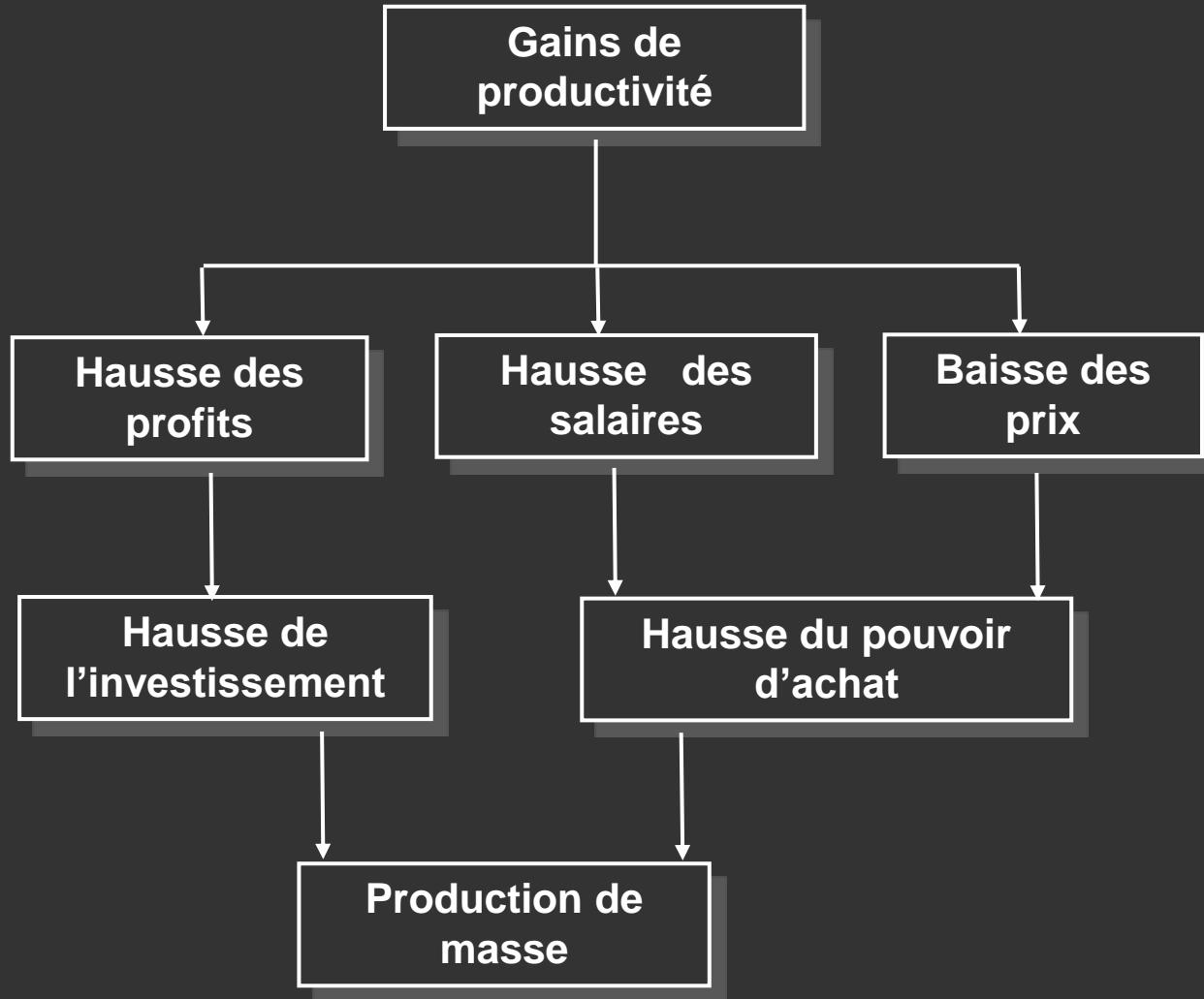
La chaîne des usines Citroën à Clichy  
(prés de Paris)



# Taylorisme et travail à la chaîne



Organisation du travail et de la production conçue par l'ingénieur américain **F.W. Taylor** (1856-1915). Le taylorisme sépare les tâches de conception, confiées aux ingénieurs, et les tâches d'exécution, parcellisées, réduites à un nombre de gestes élémentaires effectuées par des OS, « ouvriers spécialisés » sans qualification



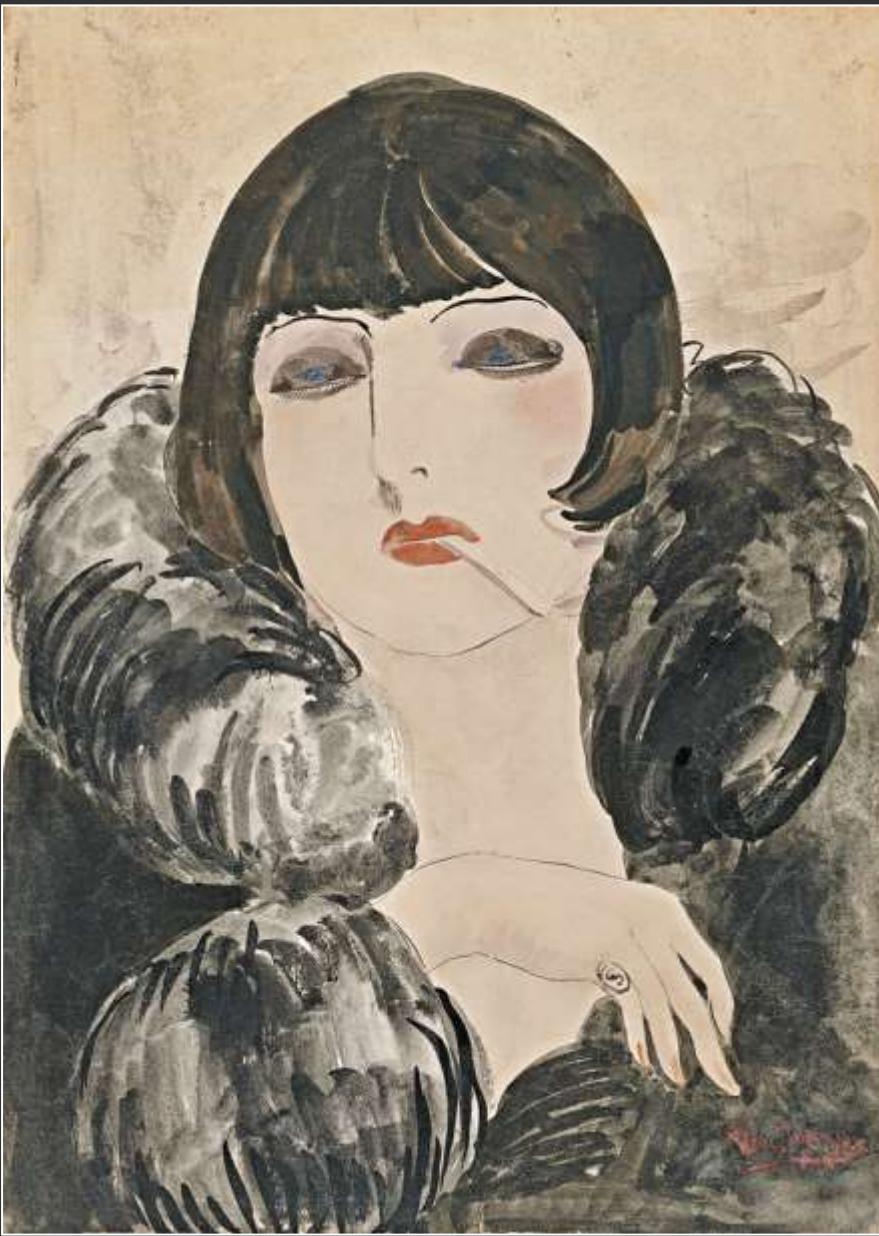


Henri Lebasque,  
« La cigarette » 1921



Georg Siebert, 1928

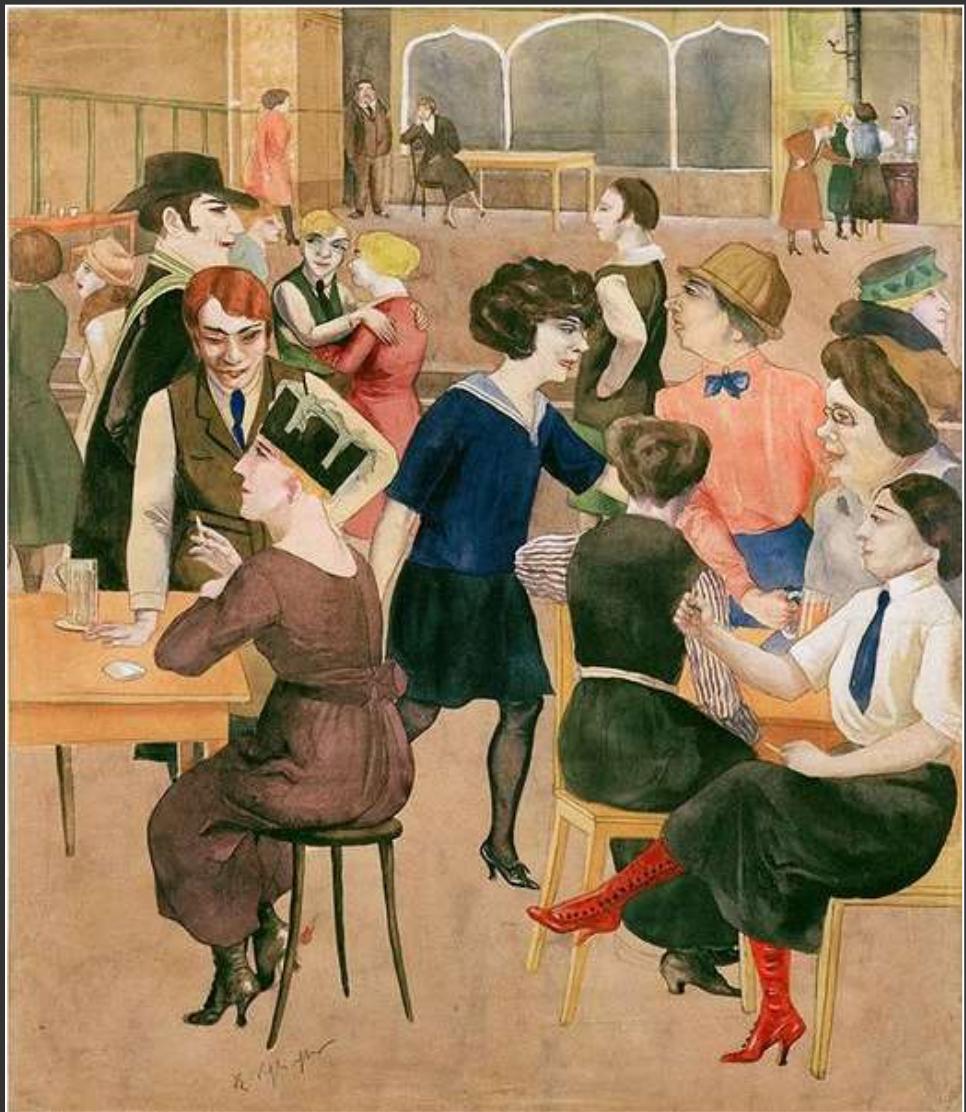




Kees van Dongen  
« Femme à la cigarette  
(Kiki de Montparnasse) » 1922-1924



Journée Internationale de la Femme  
Parti ouvrier social-démocrate d'Autriche.  
Herman Kozel



« Club de femmes », Rudolf Schlichter, 1925





**L'Empire State Building** est un **gratte-ciel** de style **Art déco** situé sur l'île de Manhattan, à New York. Inauguré le 1er mai 1931, il mesure 381 mètres (448,7 avec l'antenne) et compte 102 étages. Il est actuellement le plus grand immeuble de New York (position qu'il a retrouvée suite à l'attentat terroriste du 11 septembre 2001 qui a causé la destruction des **tours jumelles du World Trade Center**) et a été pendant des décennies le plus haut immeuble du monde.

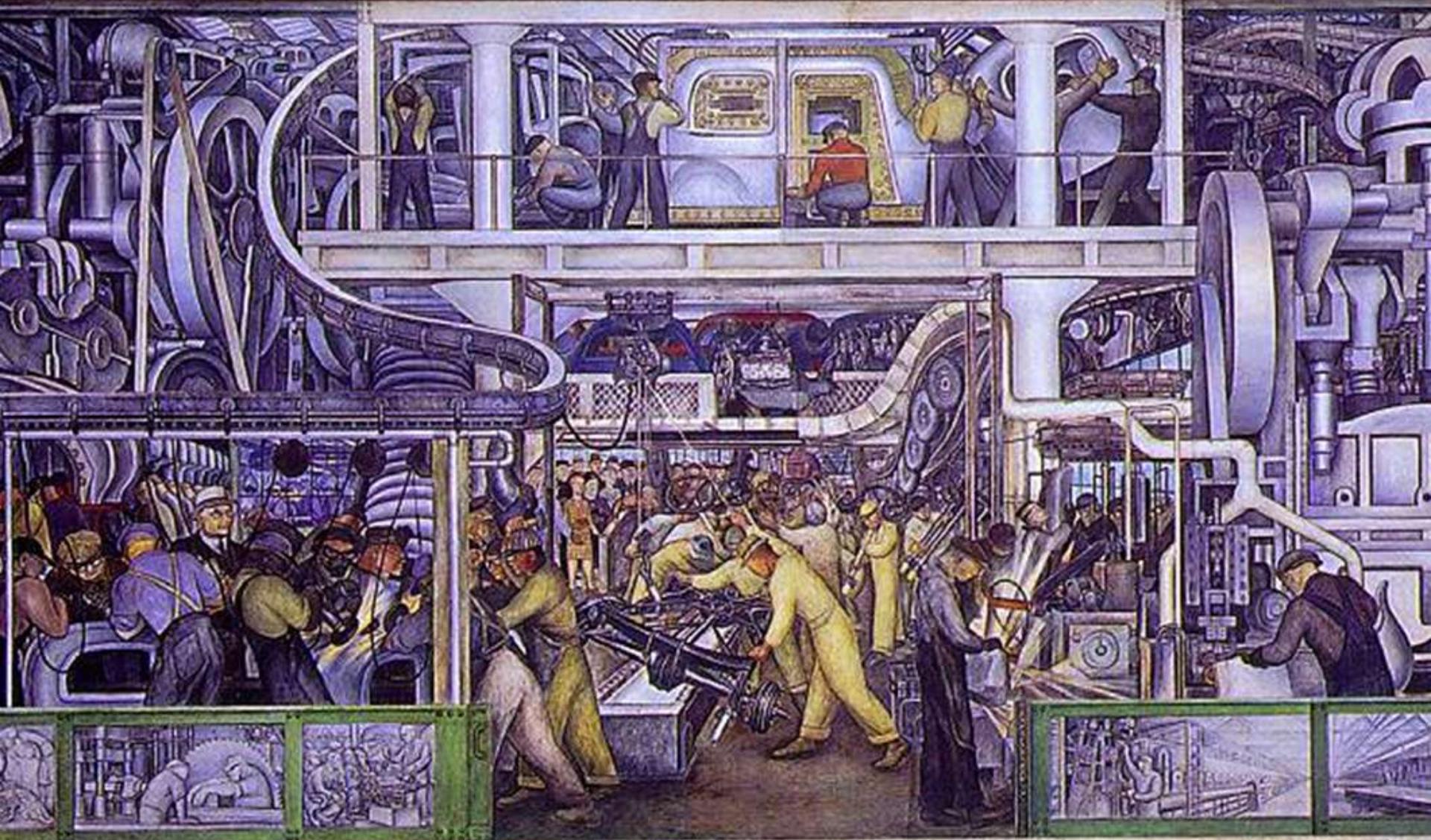
La mise en scène la plus célèbre de l'immeuble est certainement le film **King Kong de 1933** dans lequel le gorille géant l'escalade pour échapper à ses poursuivants, des avions.





Charles Ebbets, 1932





Fresque de **Diego Rivera**, peintre mexicain pour *l'Institute of Arts de Detroit*, financé par Ford (1932)

## Vivre aux États-Unis en 1928.

« Toute la population peut jouir du niveau de vie croissant : de la musique transmise par la radio, de la  presse, de l'auto et des bonnes routes, des écoles, des collèges, des terrains de jeu et des innombrables autres choses qui assurent le confort de l'existence et le progrès de la culture.

Une étude des ménages urbains indique que l'électricité est utilisée pour faire marcher de nombreux appareils très spécialisés. En 1928, il est manifeste qu'une forte proportion des foyers est équipée de fers à repasser électriques ; moins d'un tiers d'entre eux le sont de machines à laver ; un peu plus du tiers d'aspirateurs ; moins de 5 % de réfrigérateurs électriques.

En ce qui nous concerne, nous sommes loin du point de saturation.

Il semble que nous n'ayons fait qu'effleurer les promesses de l'avenir ».

D'après Wesley C. Mitchell, *Report of the committee on Recent Economic Changes*, New York - 1929.



Le président américain Hoover





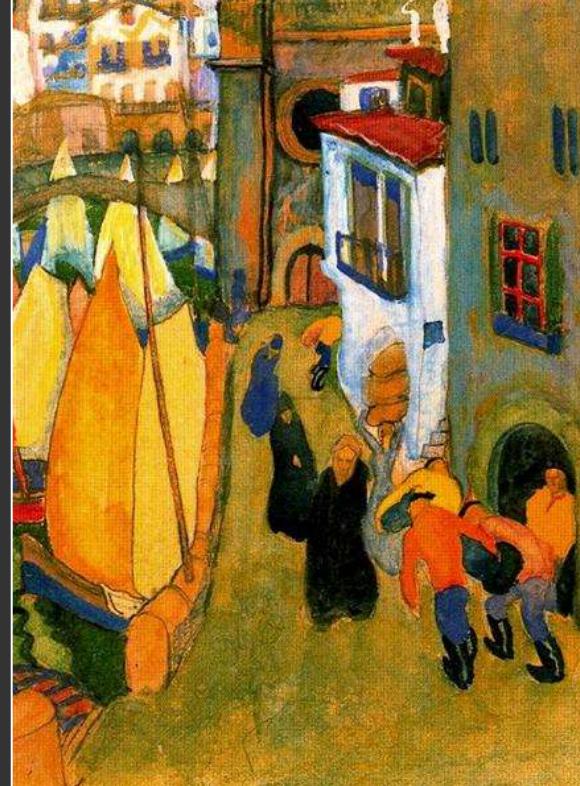
Carl Grossberg « Rue de Berlin », 1926.

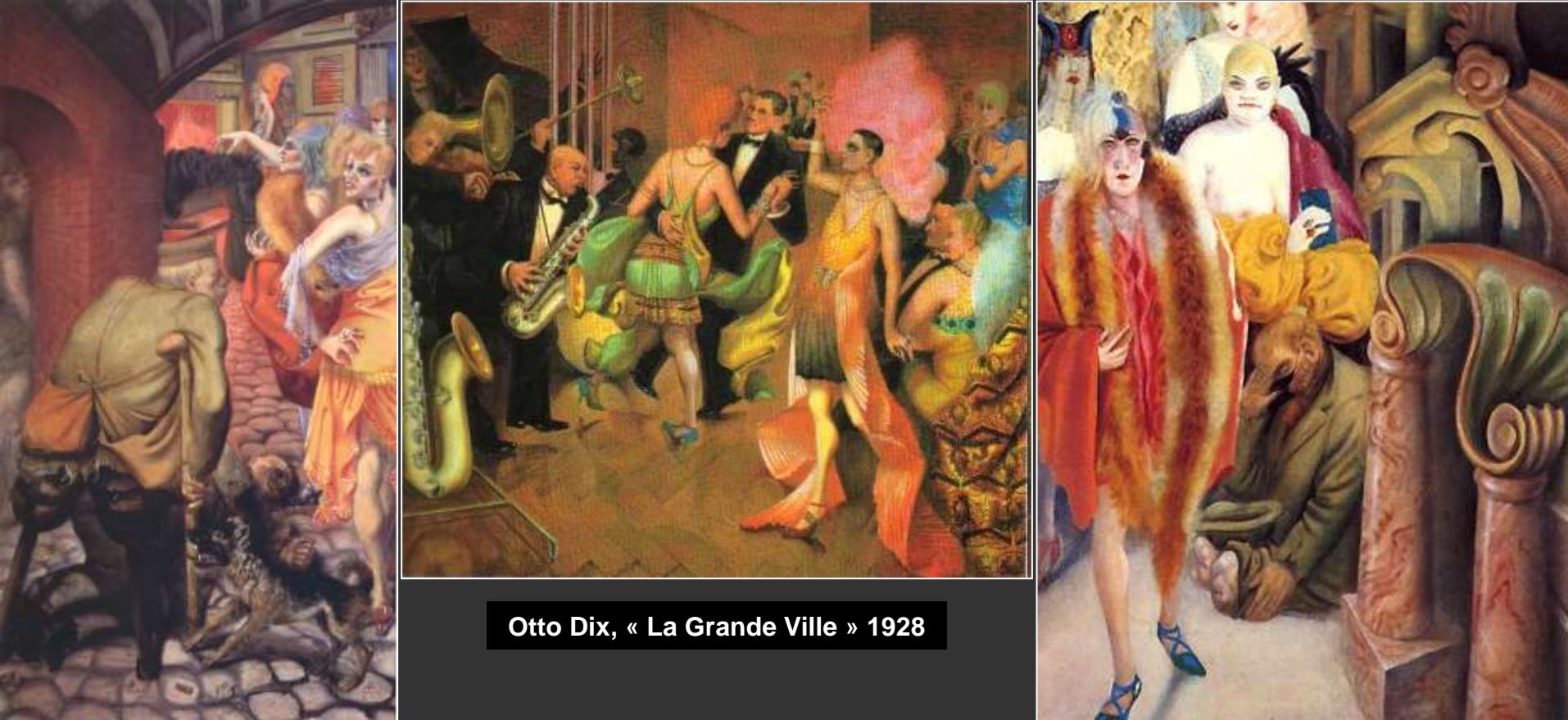


New Orleans Jazz Band Charleston

L'automobile - le jazz - le racisme







Otto Dix, « La Grande Ville » 1928

Ce triptyque est un impressionnant et dense témoignage du climat social de l'Allemagne des premiers cabarets berlinois.

Au centre, un orchestre joue du jazz : des couples élégants dansent dans une atmosphère irréelle, où les maquillages trop lourds et les robes à la mode des dames, ne peuvent cacher la tension ambiante.

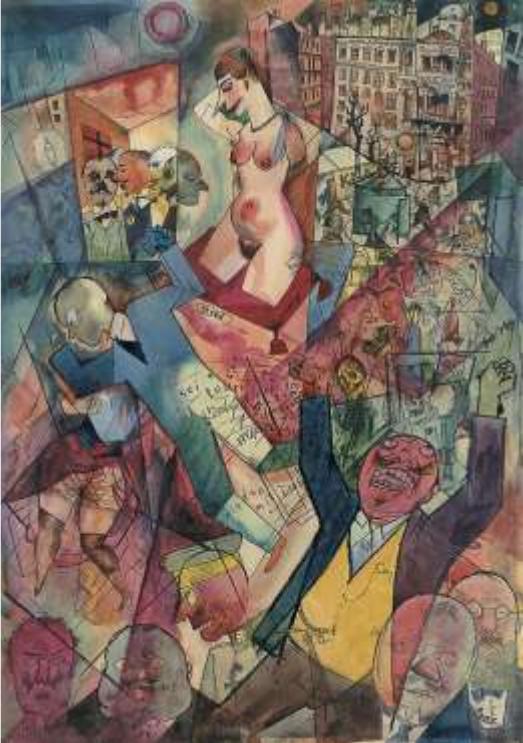
Sur le panneau de gauche, un mutilé de guerre se traîne sur les pavés glissants ; à droite, Dix représente des inquiétantes figures de prostituées avec ses clients, dans une impressionnante superposition de sensualité et bestialité.



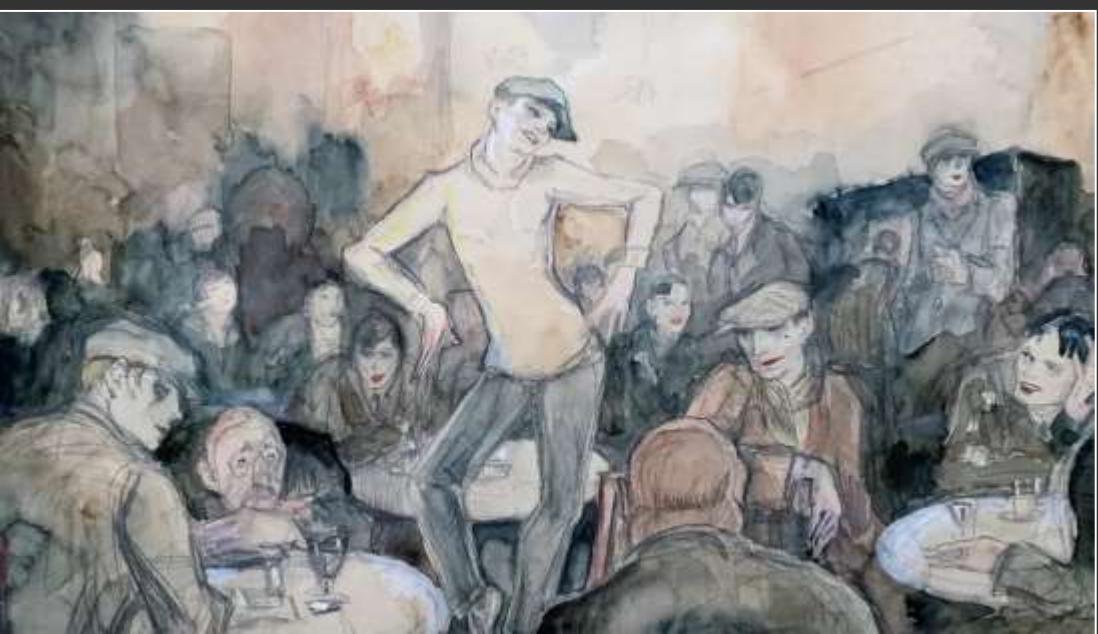
Cabaret Excelsior, 1929, Josep Mompou



Varieté, Paul Grundwaldt, 1925



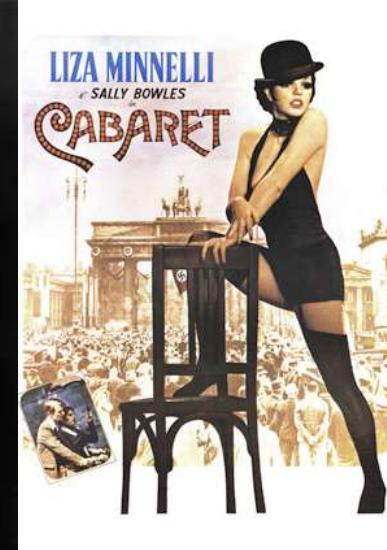
George Grosz, Panorama, 1919



« Nouveau Objectivité, »  
14 de juin 1925



Jeanne Mammen, « Transvestitenlokal  
(Bistrot pour travestis) », vers 1931

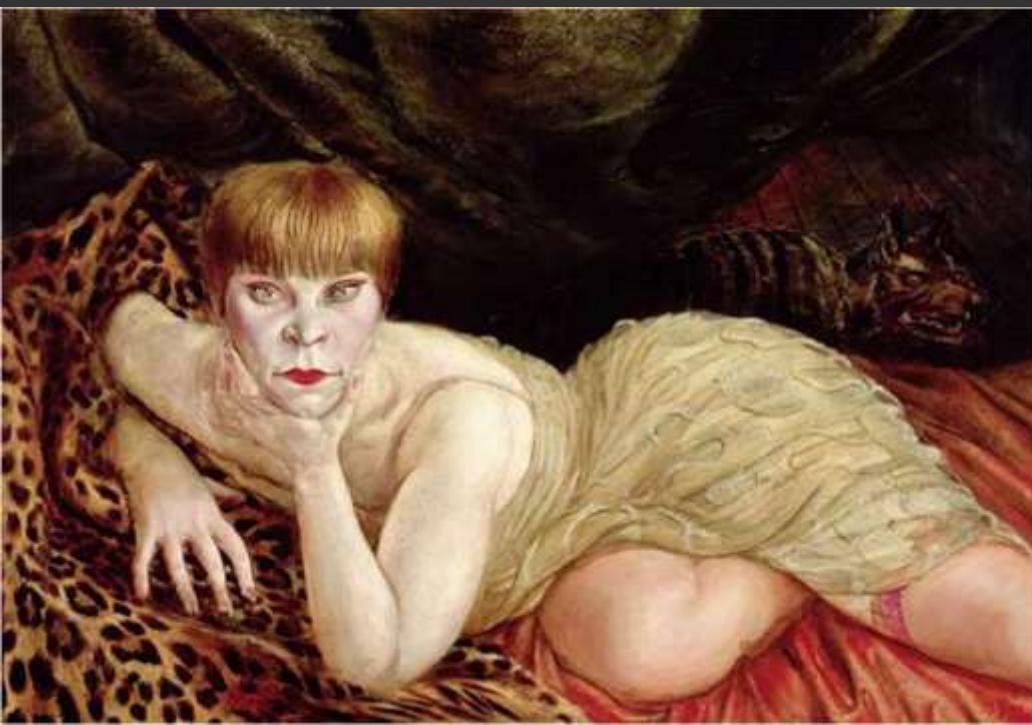


mk2 Josef von sternberg

Marlene Dietrich,  
1930, Cecil Beaton

## Le cabaret

Otto Dix, « Femme allongée sur une peau de léopard », 1927



1926





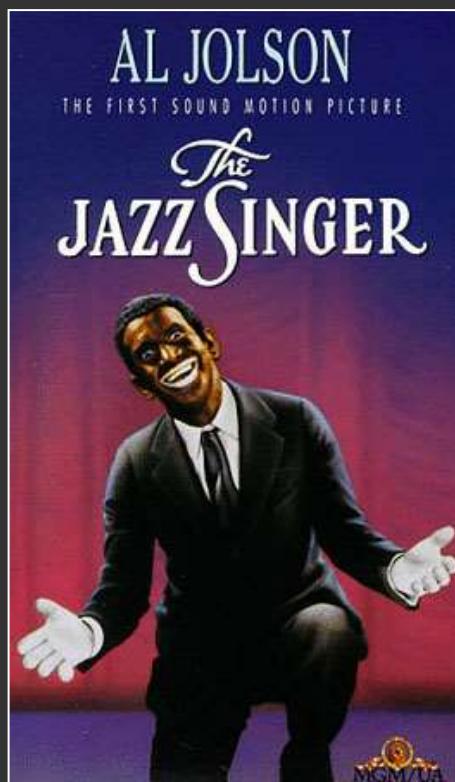
Le cheik (1921)



Rudolph Valentino



Le Mécano de la « General », (1926)



Buster  
Keaton



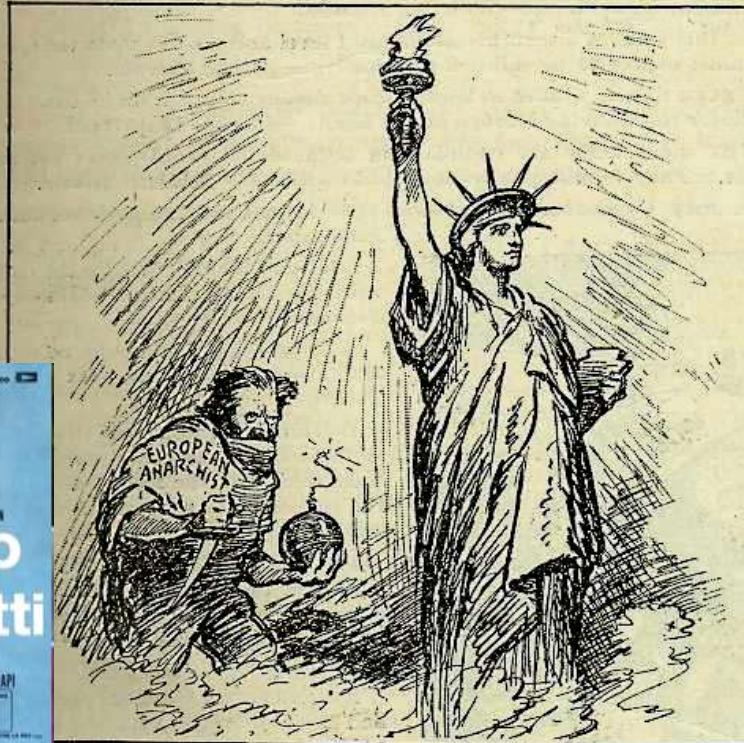
« Le chanteur de jazz » (1927) est un film musical américain. Il est communément considéré comme le premier film parlant.

Cette affiche de 1925 incitant les Américains à consommer du Coca-Cola, évoque les charmes de l'existence à l'époque de la « prosperity ».



AT A COOL AND CHEERFUL PLACE  
You'll find a wonderful girl in a real  
American pose - at the soda fountain  
— When thirsty remember her.

1939



"COME UNTO ME, YE OPPREST!"

—Alley in the Memphis *Commercial Appeal*.



Ku Klux Klan, Klan





## La loi de prohibition de l'alcool

Le sénat américain vota en faveur de l'amendement 18 de la Constitution américaine, qui posait les bases de ce qu'on a appelé la Prohibition (Volstead Act, 1919-32)

# ELIOT NESS BATTLES CAPONE FOR CHICAGO

Prohibition Kingpin Public Enemy



Des Américains célèbrent dans un bar, le 5 décembre 1933, l'abrogation de la loi Volstead, également connue sous le nom de Loi sèche, qui interdisait la vente, importation et fabrication de boissons alcoolisées sur tout le territoire des États-Unis.

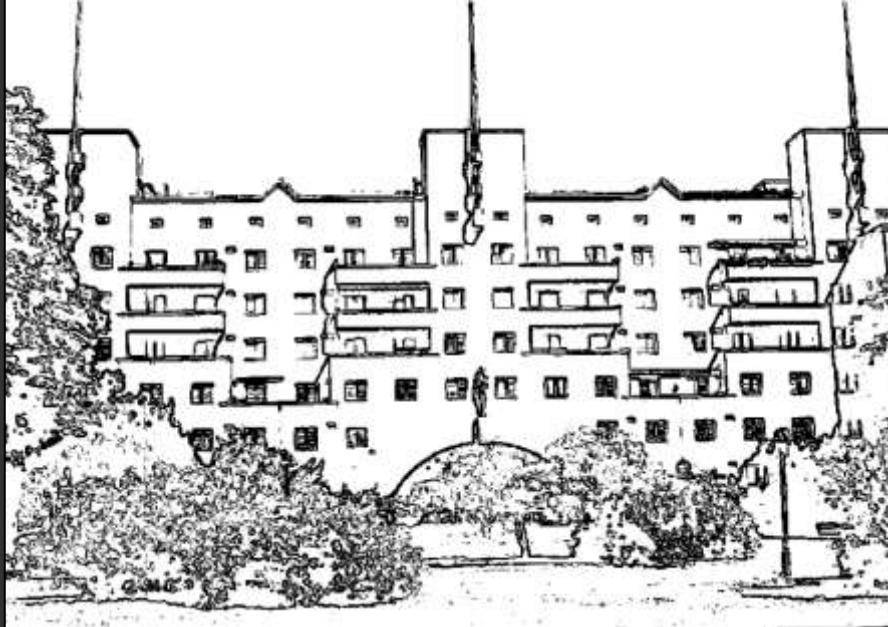


**Le Bauhaus** est un Institut des arts et des métiers fondé en 1919 à Weimar (Allemagne) par **Walter Gropius**, et qui par extension désigne un courant artistique concernant, notamment, l'architecture et le design, mais aussi la photographie, le costume et la danse.

En 1933, Le Bauhaus est fermé par les nazis et sa dissolution est prononcée par ses responsables. De nombreux artistes et professeurs s'enfuient aux États-Unis pour échapper au Nazisme.



**Fontaine** est une farce de l'artiste **Marcel Duchamp**, créée en 1917. Généralement désignée comme « *l'urinoir* », c'est l'une de ces pièces que Duchamp appelait les **ready-made**, puisqu'il utilisait un objet « **déjà fabriqué** »



Le « **Karl Marx Hof** » de **Karl Ehn** est inauguré en 1930 par la municipalité austro-marxiste de l'époque (la « **Vienne rouge** »). C'est un ensemble de logements sociaux de plus d'un kilomètre.

**Viktor Adler**, 1852-1918, était un médecin et homme politique autrichien.

Fondateur, en 1888, du **Parti social-démocrate d'Autriche (SPÖ)**, il le présida jusqu'à sa mort. Il participa en 1889 à la création de la **I<sup>e</sup> Internationale**.

**ERBAUT VON DER**

**GEMEINDE WIEN 1923-24**

**VIKTOR ADLER - HOF**



# BÜRGERMEISTER KARL SEITZ



Karl Seitz, 1869-1950, est un homme politique autrichien, premier président de la République d'Autriche.

DESE WOHNHAUSANLAGE WURDE  
IN DEN JAHREN 1927 – 1929  
VON DER GEMEINDE WIEN VNTER DEM  
BÜRGERMEISTER KARL SEITZ  
ERBAVT.  
AMTSFHREND STADTRATE:  
HUGO BREITNER, FÜR FINANZWESEN,  
ANTON WEBER, FÜR WOHNUNGWESEN,  
PLANVERFASSUNG: ARCH. Z. V. KARL KRIST.  
BAULEITUNG: WIENER STADTBAMT.



FIFTEEN CENTS

# EL SOCIALISTA

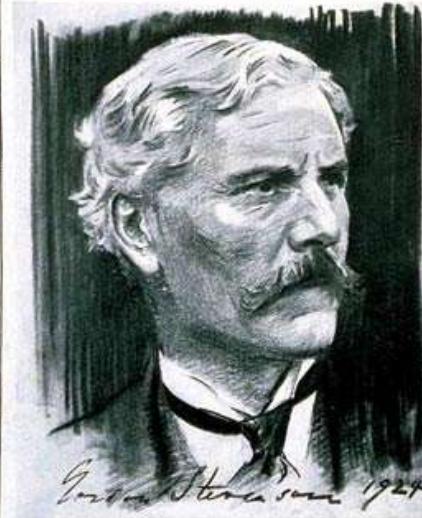
ORGANO DEL PARTIDO OBRERO

NÚMERO SUELTO  
10 CÉNTIMOS

Madrid, miércoles 23 de enero de 1924

## HA MUERTO EN RUSIA LENIN

## EN INGLATERRA EL PRIMER GOBIERNO OBRERO



RAMSAY MAC DONALD  
"A political portrait"  
(See Page 21)

VOL. IV NO. 7 AUGUST 18, 1924

# CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

FUNDADOR: D. MANUEL M. DE SANTA ANA

Administración

Barrio, Paseo, 7.

XXXVII.—NUM. 23.812

MADRID.—MIERCOLES 23 DE ENERO DE 1924

VARIAS EDICIONES

S SOCIALISTAS INGLESES EN EL PODER

ay Mac Donald forma un Gobierno laborista

El santo de S. M. el Rey

Celebra hoy misa Soberano su fiesta católica, en honor de su augusto primogénito. LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA, periódico de tradición monárquica, que tiene como una de sus más altas ejecutorias la de haber promulgado en este instante las altas virtudes de la Familia Real española, se complace hoy en reiterar a nuestro Soberano y a Su Alteza Real el Príncipe de Asturias su más

FALLECIMIENTO DE LENIN

En el Congreso Panruso p la noticia gran emoci

El cadáver será expuesto al público durante tres días.—Edoras.—Detalles sobre la enfermedad del jefe de los

## A. LA PROSPÉRITÉ DES ANNÉES 20

### **Le triomphe du "big business"**

Première puissance économique mondiale

**Taylorisme** ; consommation de masse

### **Les problèmes de société**

Racisme ; puritanisme ;

Prohibition ; **gangstérisme**

### **Croissance basée sur spéculation et crédit**

## B LA CRISE DE 1929

### **Le Jeudi noir : 24 octobre 1929**

**Krach** boursier

Crise bancaire puis industrielle

### **Les conséquences économiques et sociales**

Baisse des prix; chômage

La crise devient mondiale

## C. LES REMÈDES A LA CRISE

### **Roosevelt et le New Deal**

Intervention de l'Etat pour relancer

l'économie résultats mitigés

### **Dans les dictatures**

Grands travaux

### **Dans les autres pays**

Échec des tentatives de relance

## Vocabulaire

**Crédit**

**Épargnants**

**Actions**

**Bourse**

**Spéculation**

**Krach – dévaluation**

**Taylorisme**

**Capitalisme**

**Loi de l'offre et de la demande**

**Surproduction**

**Faillite**

**New Deal**

**Quota**

**WASP (White Anglo-Saxon Protestant)**

**Ku Klux Klan**

**Prohibition**

**Gangstérisme**

**Puritanisme**

## 4. La crise de 1929



Hans Grundig, « La Marche de la faim », 1932

Norman Rockwell

« Les Cours de la Bourse », 1930

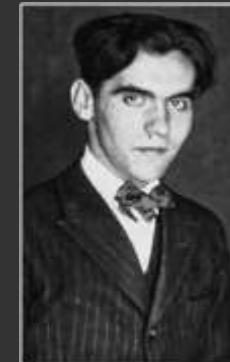


Julian Street—Lucian Cary—Frederick Hazlitt Brennan—Isaac F. Marcosson  
F. Scott Fitzgerald—Joseph Hergesheimer—Albert R. Wetjen—Garet Garrett

#### 4. La crise de 1929

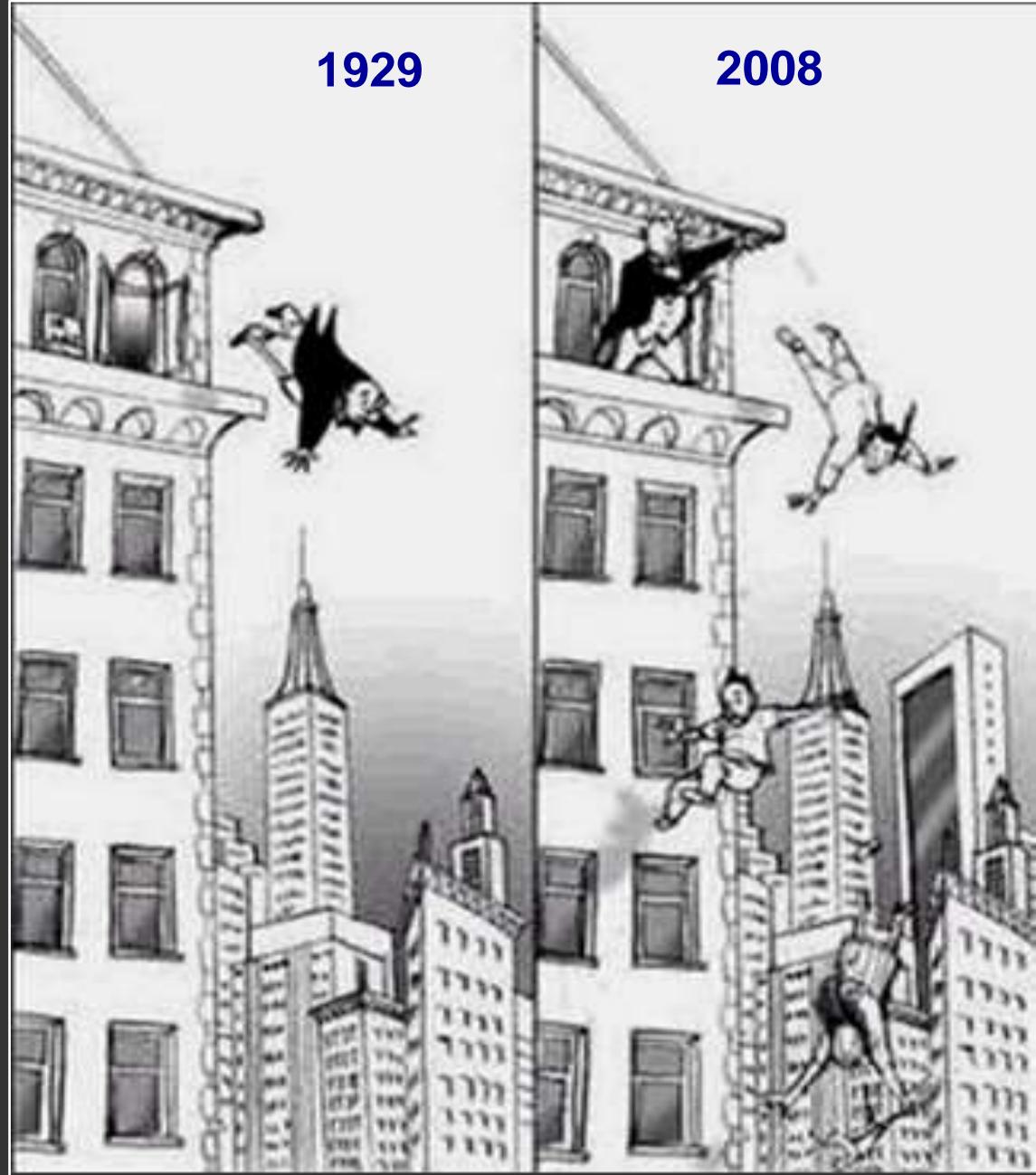
Récit d'un livre de Lorca. Un poème de Raphaël Alberti, "S.O.S.", où il protestait contre la cruauté capitaliste en faisant chorus avec le Lorca de Poète à New York :

« Et il y a la moitié de la planète sans culture  
et voilà qu'il y a des barrières qui empêchent la possession commune du sol  
agraire des fermes  
Et il y a des rivières qui voudraient se détourner,  
se lever jusqu'à arroser le lit des blés.  
**Il n'y a pas de travail**  
**Et voilà qu'il y a des mains.**  
**Le capital préfère donner à manger à la mer.**  
**Au Brésil, le café est brûlé et enfoncé parmi les algues.**  
**Le sucre à Cuba, jeté aux vagues se dissout**  
**salé,**  
**les balles de coton en Amérique du Nord**  
**et les trains de farine sont renversés dans la hâte envahissante**  
**des rivières ».**



On retrouva ce poème dans le premier numéro de la revue communiste  
« Octobre », le 1er mai 1933. Bien que Lorca eût fait comprendre que sa haine  
pour le fascisme n'impliquait pas son acceptation du marxisme.  
(Version française: Calixto Porras Fernández).

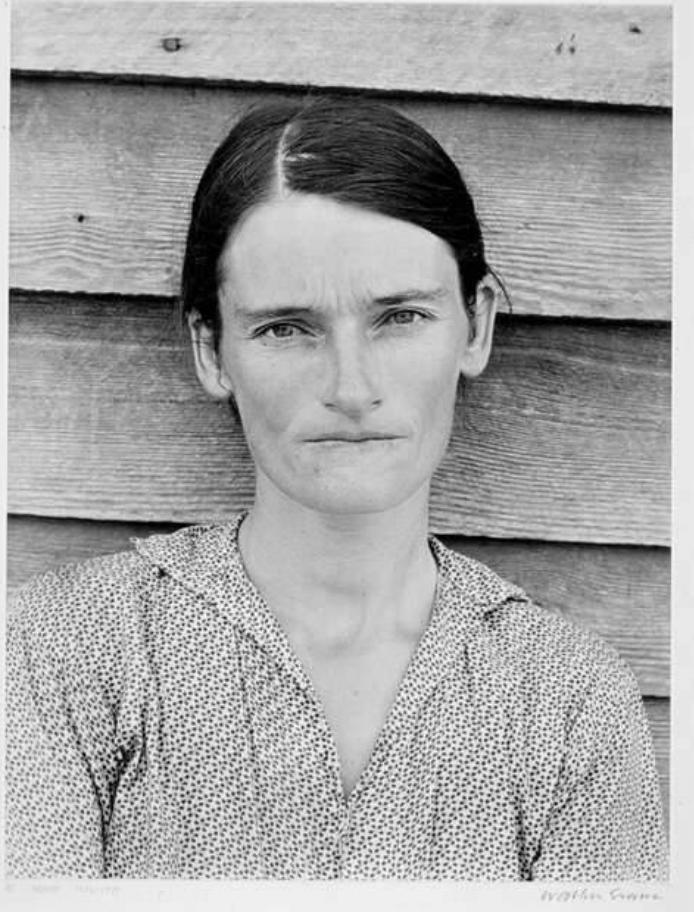
#### 4. La crise de 1929



#### 4. La crise de 1929

« Jeudi Noir », Daily Mail,  
Londres, 25 octobre 1929

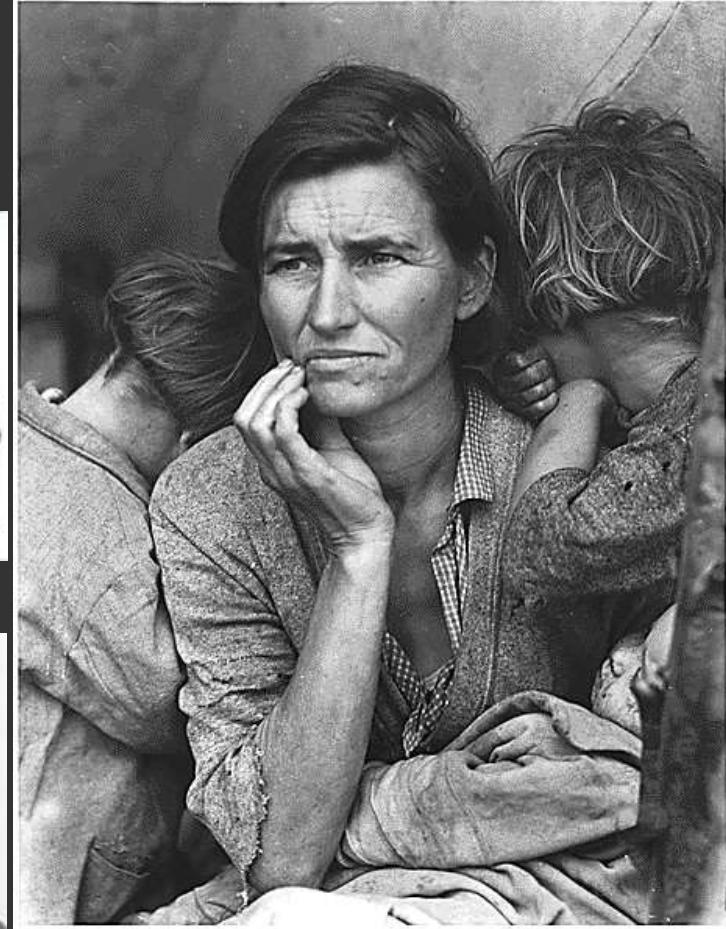




Allie Mae Burroughs,  
1935, Walker Evans



Graflex Super D



« *Migrant mother* », photographie de  
Dorothea Lange (1936)

## Krach

1. Effondrement des cours des valeurs ou des marchandises, à la bourse.
2. Débâcle financière, faillite brutale d'une entreprise



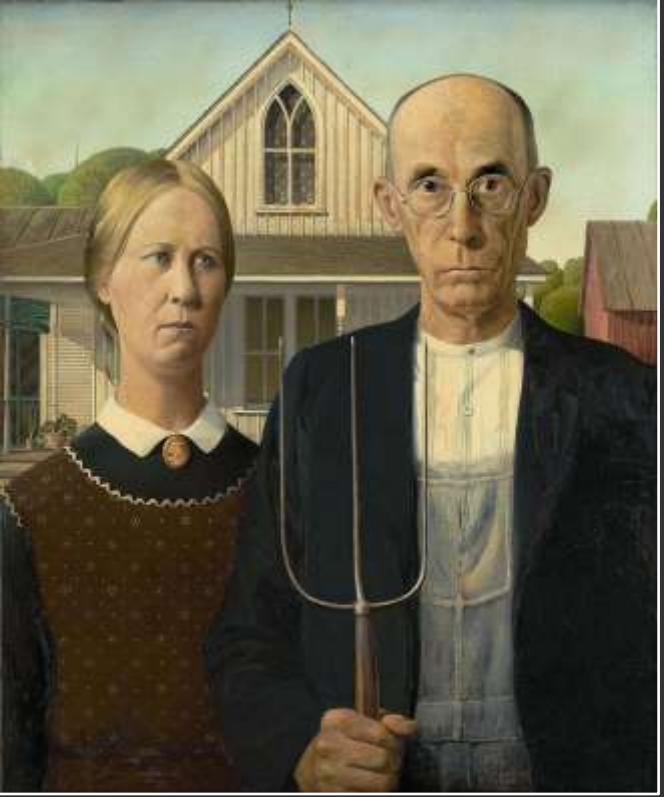
Alabama, 1936, Walker Evans



Dorothea Lange, «A destitute man», 1935

## Krach

1. Effondrement des cours des valeurs ou des marchandises, à la bourse.
2. Débâcle financière, faillite brutale d'une entreprise



« American Gothic »,  
Grant Wood, 1930

Voici les modèles utilisés  
par Grant Wood pour sa  
célèbre peinture



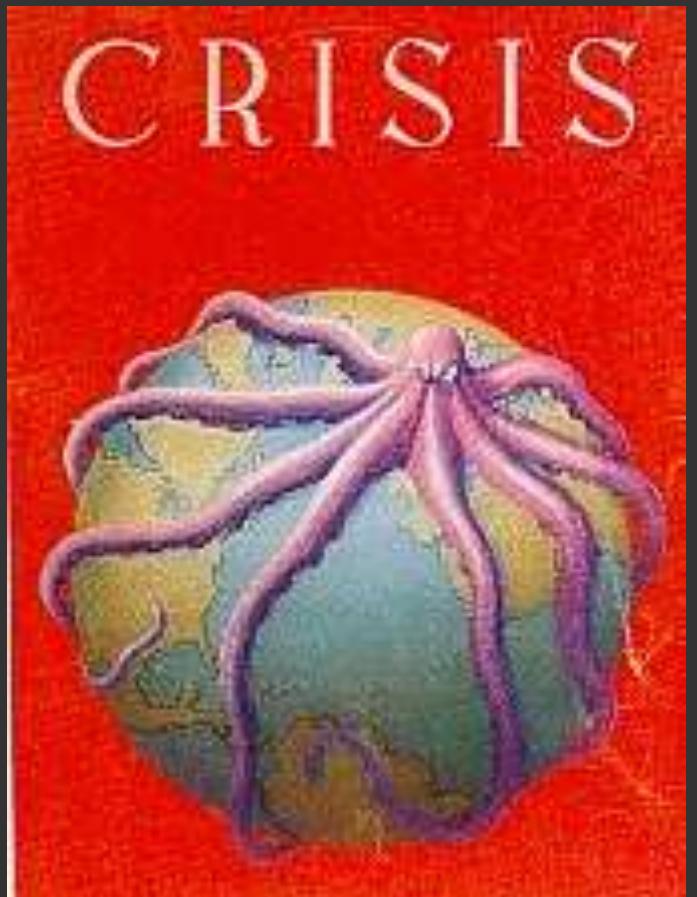
Margaret Bourke-White,  
« Refugiés des inondations »,  
Kentucky, 1937



## Krach

1. Effondrement des cours des valeurs ou des marchandises, à la bourse.
2. Débâcle financière, faillite brutale d'une entreprise

**La crise est représenté sous la forme d'une pieuvre qui étend ses bras sur le monde, 1931**

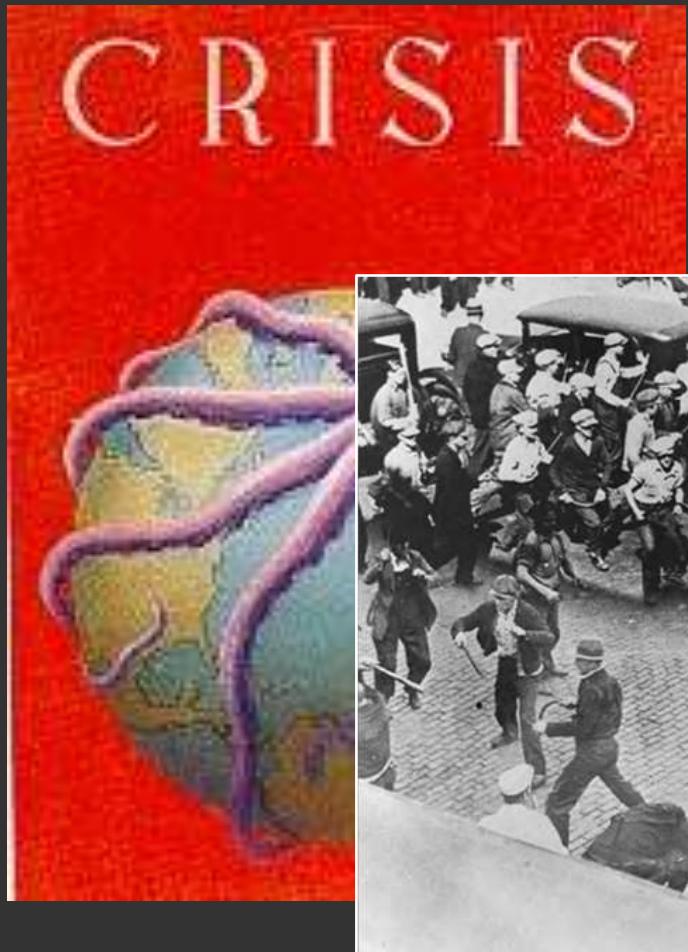


Thomas Theodor Heine, 1931

Marche de la faim,  
Hans Grundig, 1932



**La crise est représenté sous la forme d'une pieuvre qui étend ses bras sur le monde, 1931**

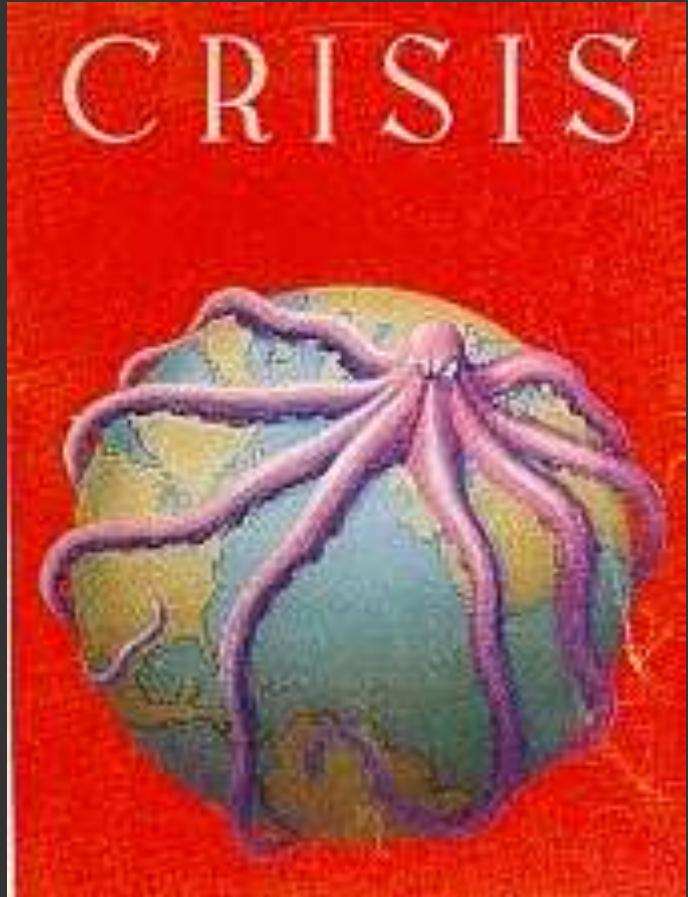


Dorothea Lange. Une manifestation, 1934

## Krach

1. Effondrement des cours des valeurs ou des marchandises, à la bourse.
2. Débâcle financière, faillite brutale d'une entreprise

**La crise est représenté sous la forme d'une pieuvre qui étend ses bras sur le monde, 1931**

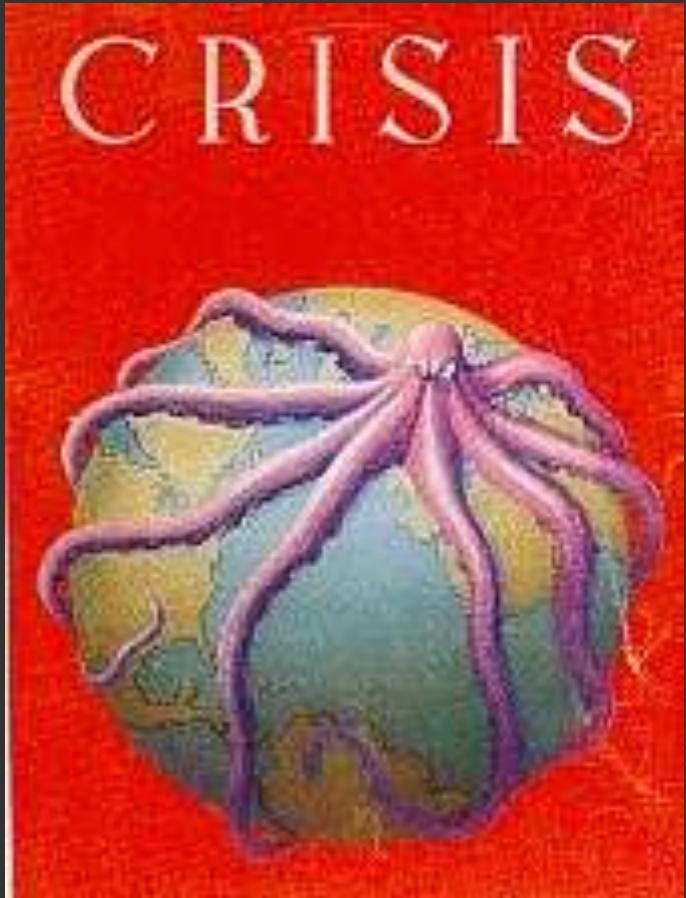


**Les grèves de 1936**

## Krach

1. Effondrement des cours des valeurs ou des marchandises, à la bourse.
2. Débâcle financière, faillite brutale d'une entreprise

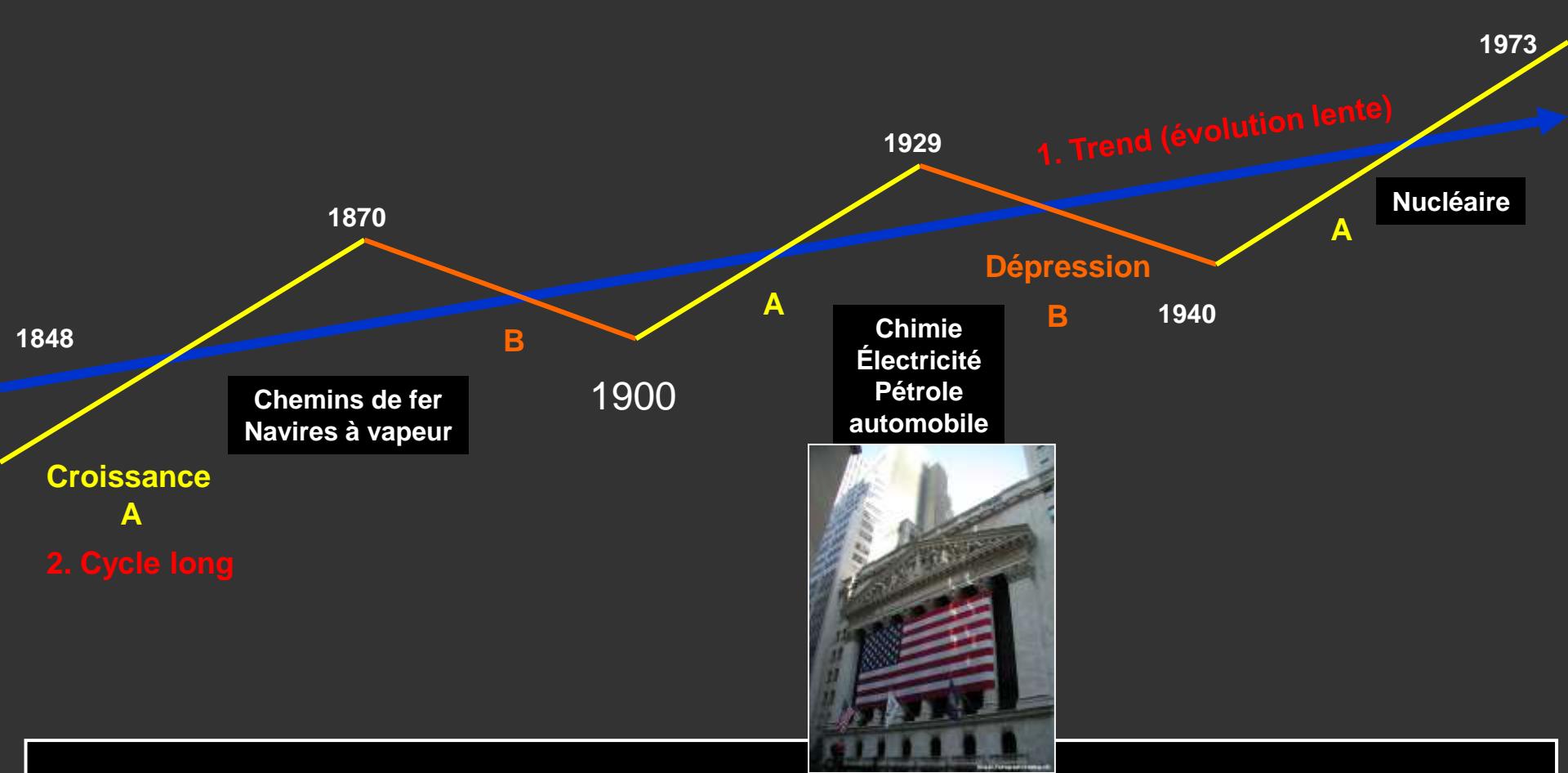
La crise est représenté sous la forme d'une pieuvre qui étend ses bras sur le monde, 1931



Gerd Arntz « La grève », 1930

## Krach

1. Effondrement des cours des valeurs ou des marchandises, à la bourse.
2. Débâcle financière, faillite brutale d'une entreprise



1. En période de **croissance**, les prix montent, les profits croissent et l'optimisme gagne les entrepreneurs qui embauchent et cèdent plus facilement aux revendications salariales
2. En période de **dépression**, la croissance est ralentie, les profits baissent, le chômage s'étend et les entrepreneurs tentent d'accroître la productivité des ouvriers, provoquant des **conflits sociaux** très durs

### 3. Cycle court

Expansion

Boom

Hausse de la production  
et de la consommation



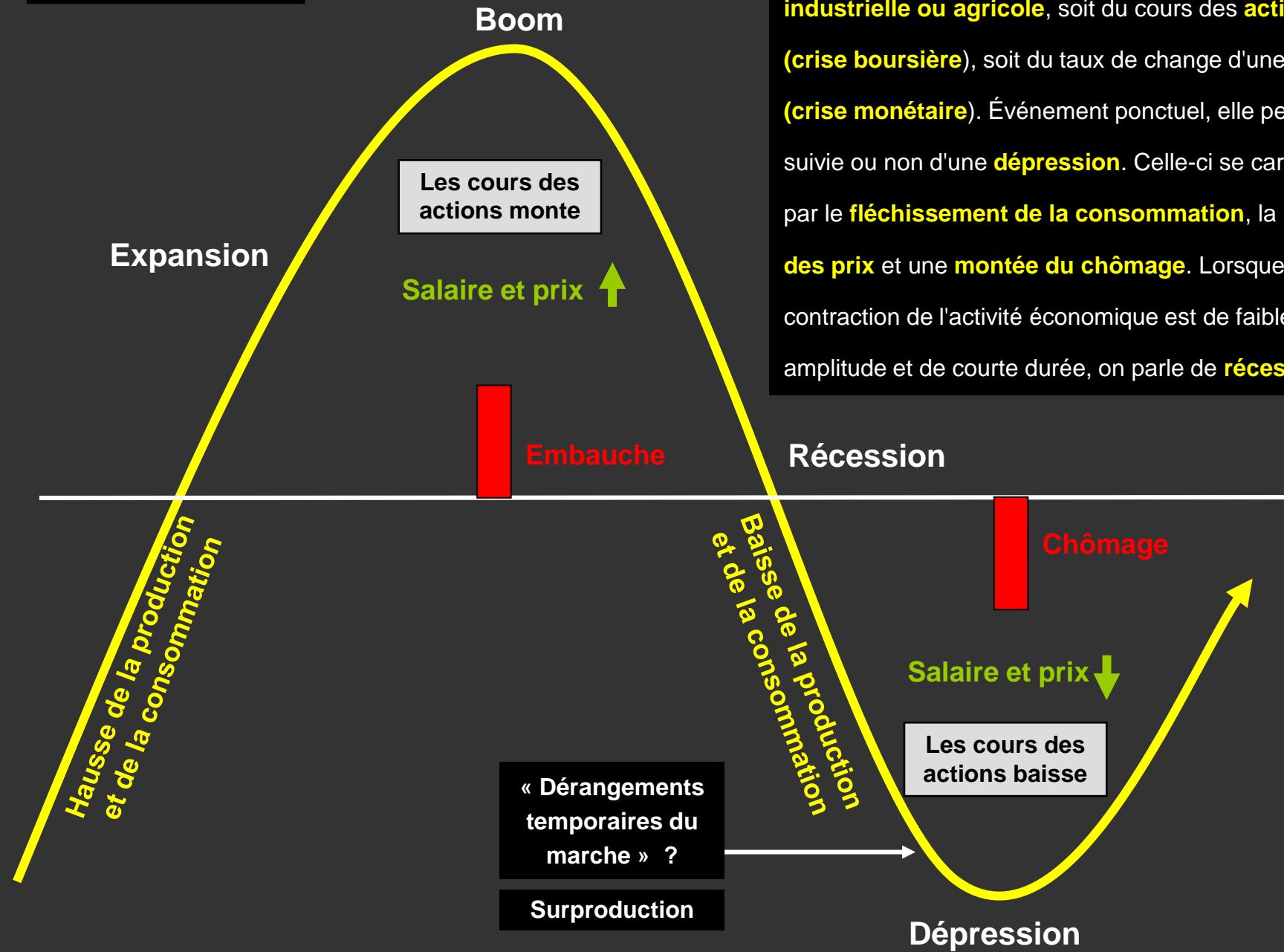
**CRISE**: chute brutale soit de la production industrielle ou agricole, soit du cours des actions (crise boursière), soit du taux de change d'une monnaie (crise monétaire). Événement ponctuel, elle peut être suivie ou non d'une dépression. Celle-ci se caractérise par le fléchissement de la consommation, la baisse des prix et une montée du chômage. Lorsque la contraction de l'activité économique est de faible amplitude et de courte durée, on parle de récession

Récession

Baisse de la production  
et de la consommation

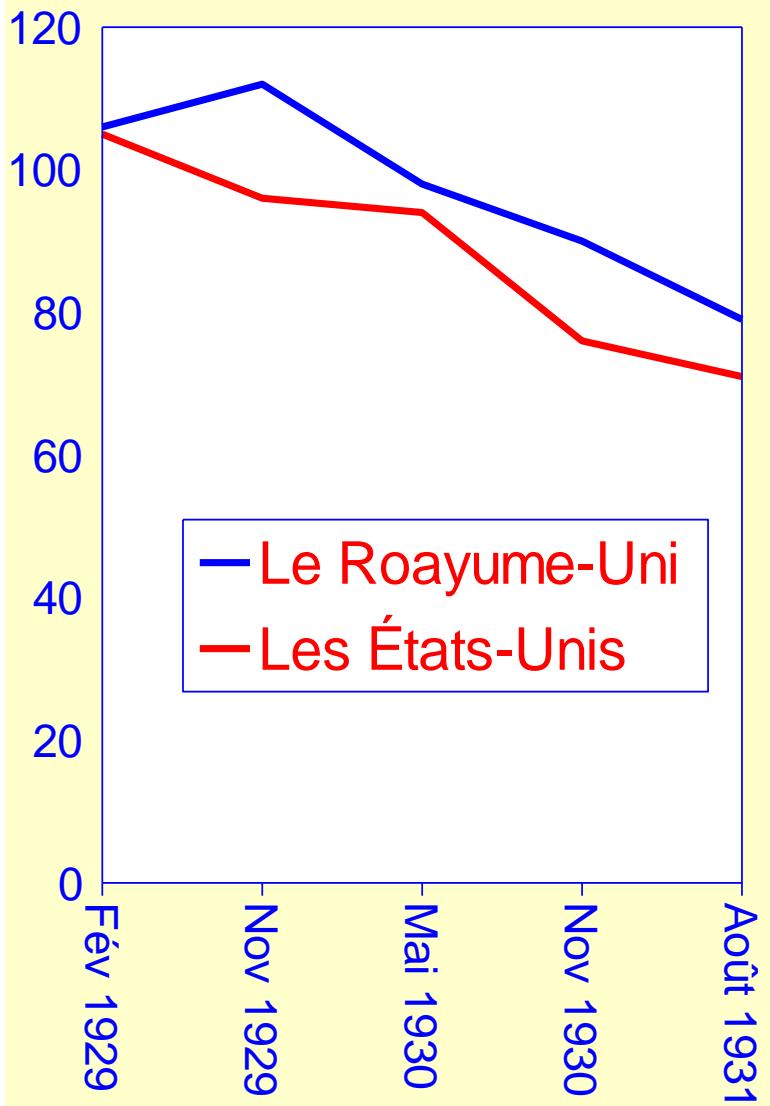
Dépression

### 3. Cycle court

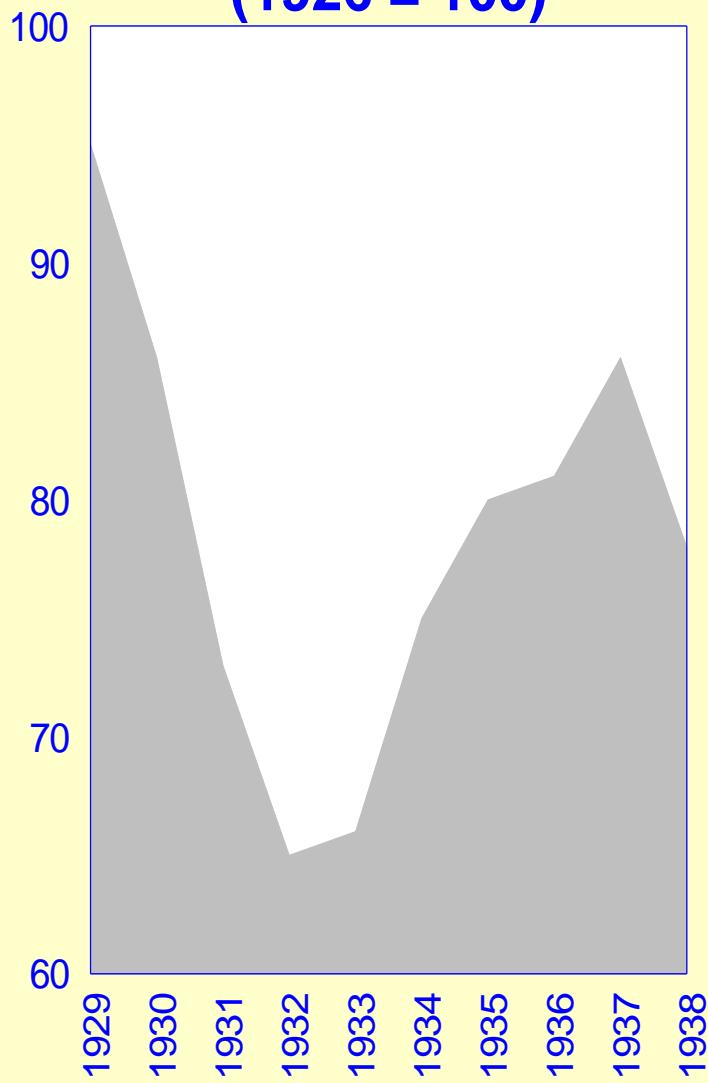


**CRISE:** chute brutale soit de la production industrielle ou agricole, soit du cours des actions (crise boursière), soit du taux de change d'une monnaie (crise monétaire). Événement ponctuel, elle peut être suivie ou non d'une **dépression**. Celle-ci se caractérise par le **fléchissement de la consommation**, la **baisse des prix** et une **montée du chômage**. Lorsque la contraction de l'activité économique est de faible amplitude et de courte durée, on parle de **récession**.

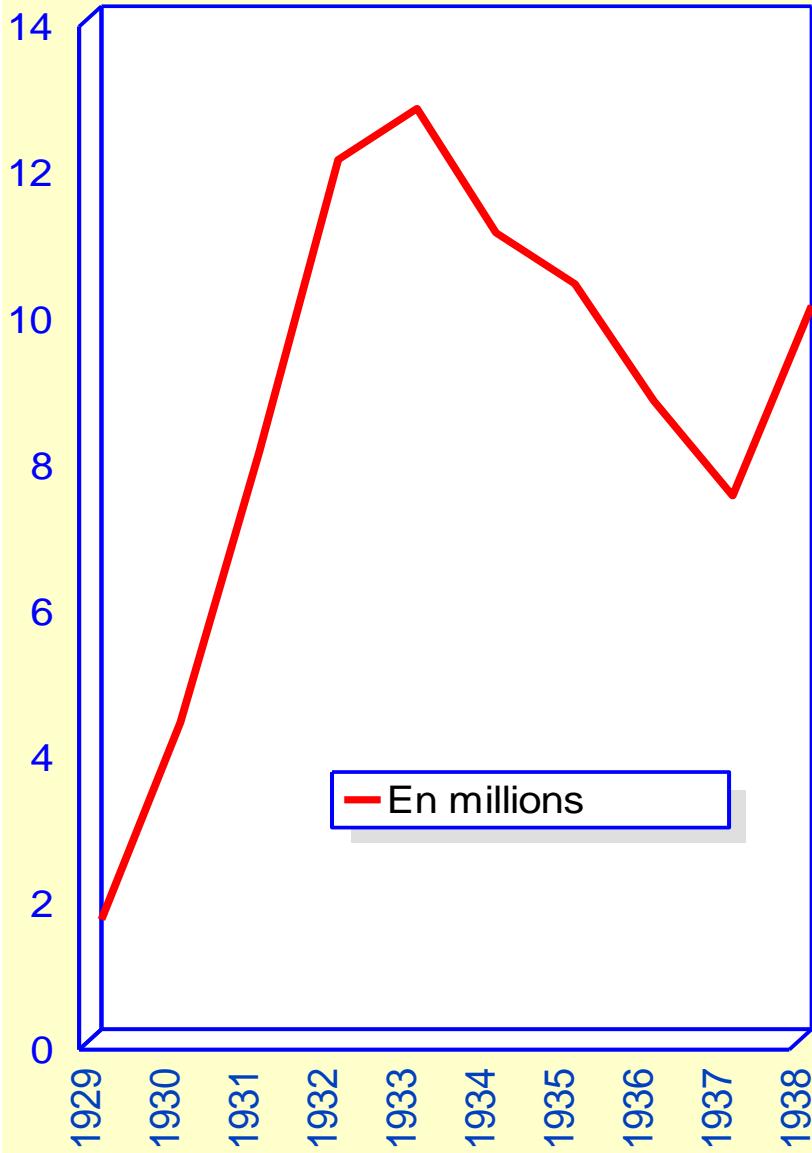
## Índice de Production Industrielle (1928 = 100)



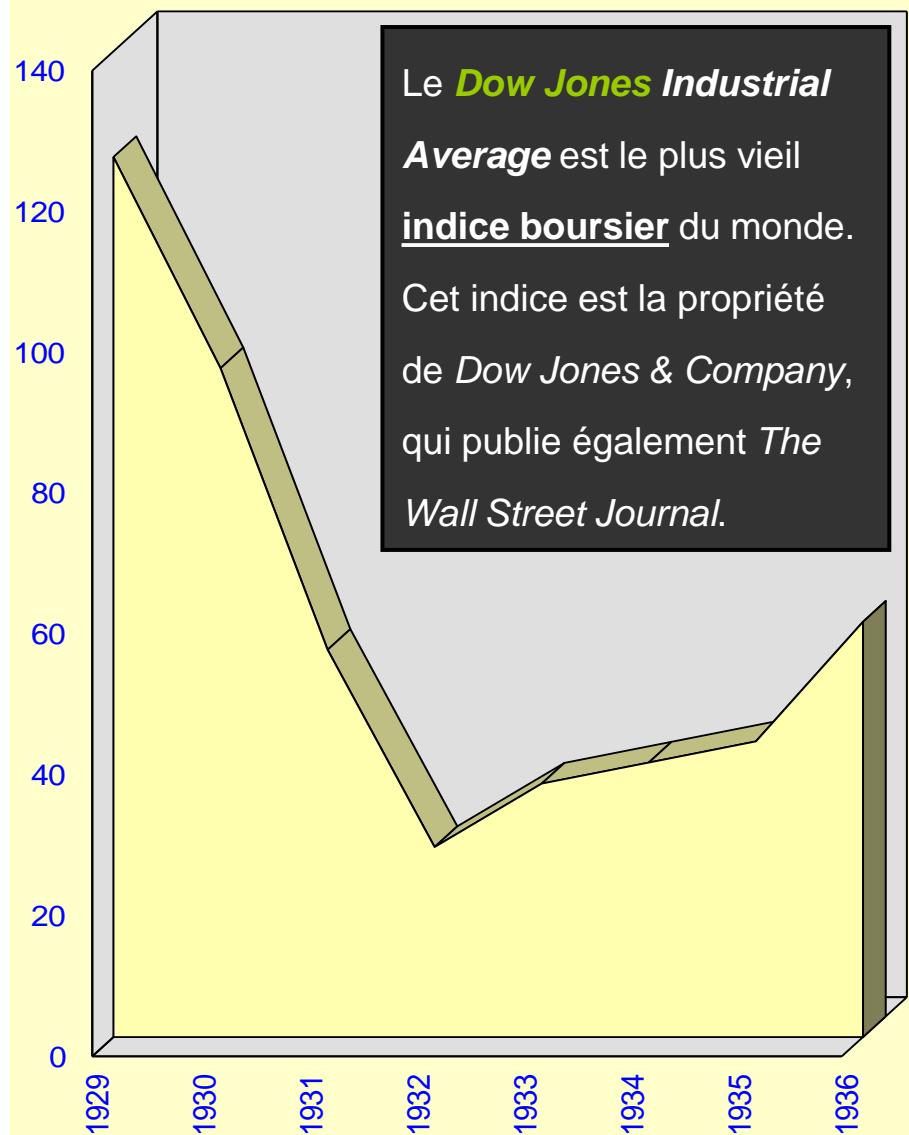
## Les États-Unis. Les prix agricoles et industrielles (1926 = 100)



## Le chômage aux États-Unis



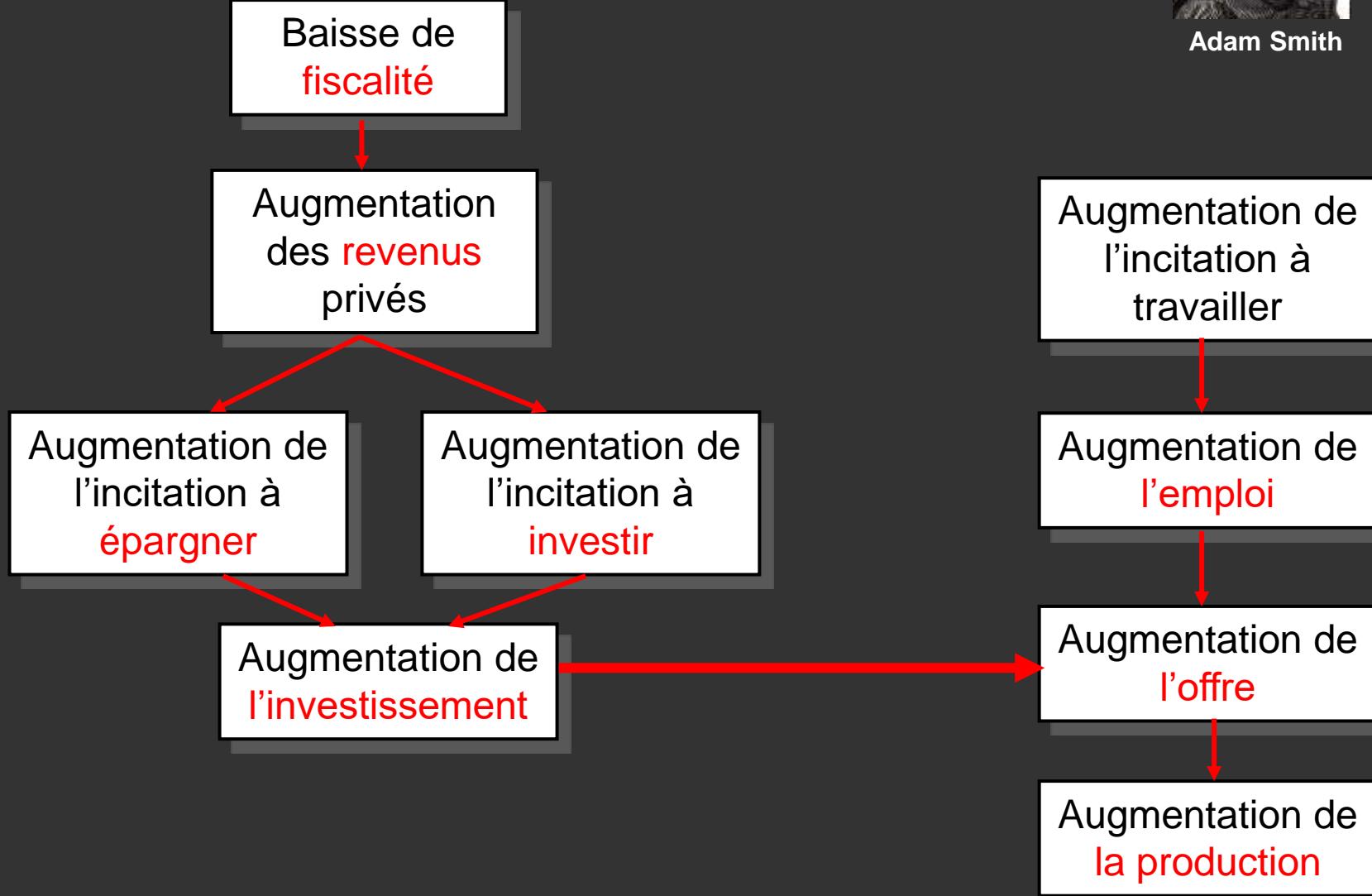
## Indice Dow Jones pour les actions



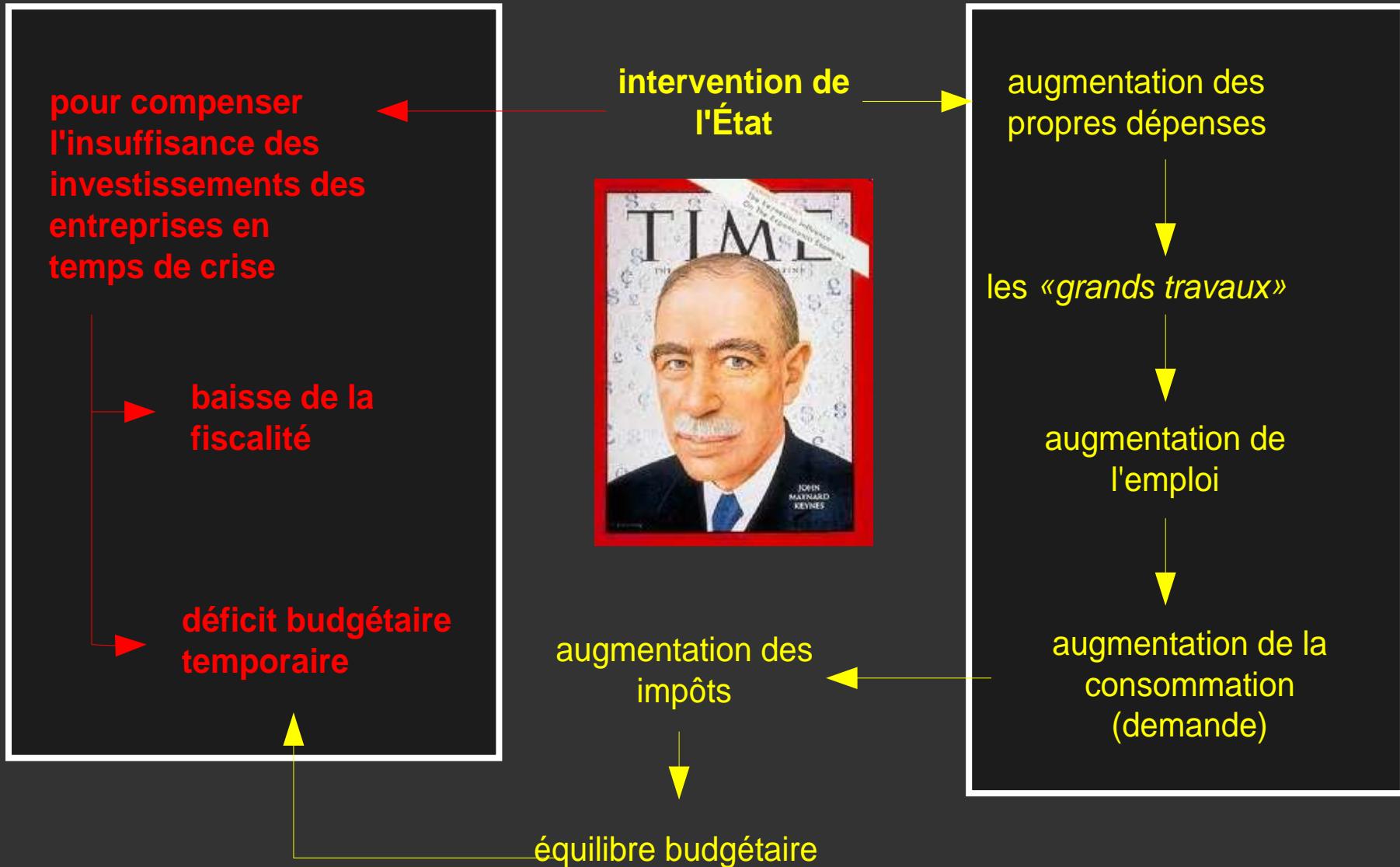
# Politique libérale



Adam Smith

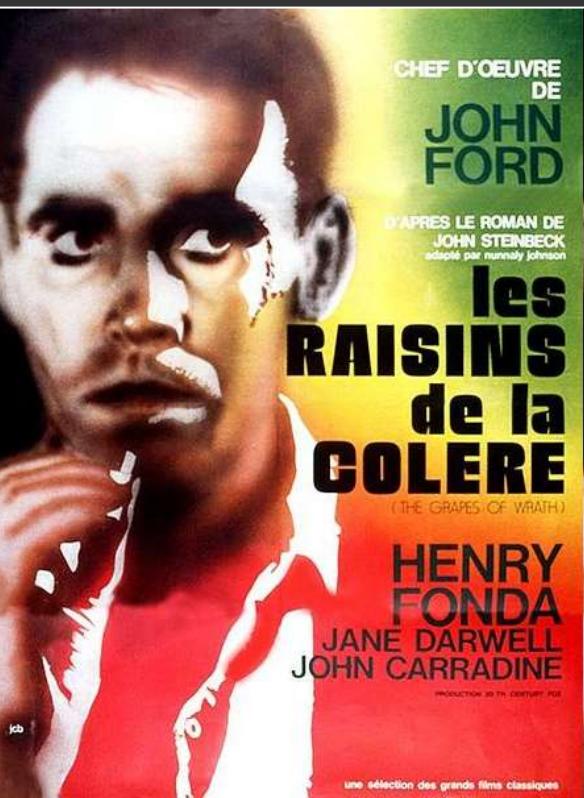


# Keynésianisme



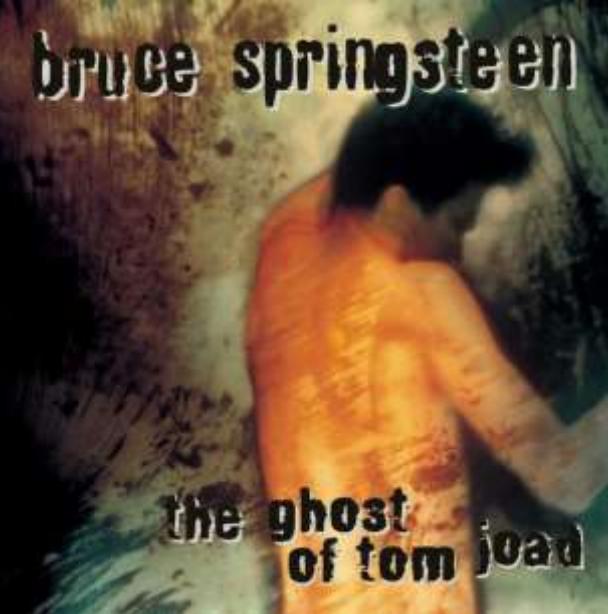
Les « **Okies** » étaient les paysans de **Oklahoma** et des états voisins que la crise de **surproduction agricole**, doublée d'une catastrophe écologique, avait chassé de leurs **fermes**, et qui partaient vers l'**ouest** au volant de vieilles voitures brinquebalantes, vers la **Terre Promise**, vers la **Californie** dont les orangeraines nourrissaient leurs rêves. En fait, c'est seulement après 1941, et dans les usines d'armement, que la plupart de ces déclassés retrouveront un travail stable.

John Steinbeck  
Les raisins  
de la colère





Dorothea Lange



Bruce Springsteen - The Ghost Of Tom Joad

« *The Ghost of Tom Joad* » est le onzième album studio de **Bruce Springsteen** (1995). **Tom Joad** est le héros du livre « *Les Raisins de la colère* » de John Steinbeck



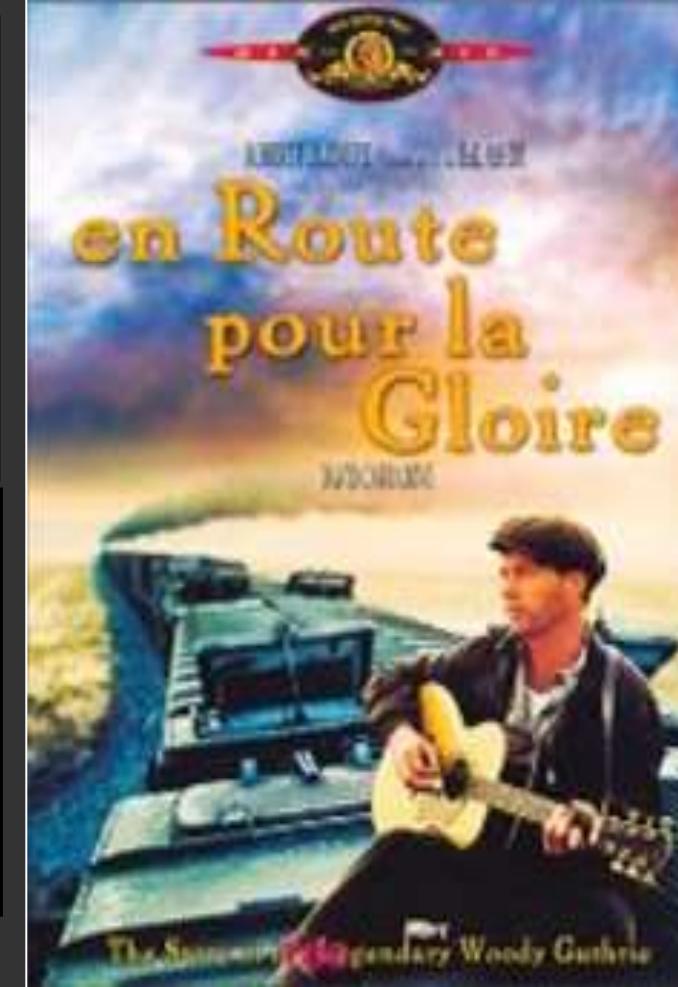


**Woody Guthrie** (né le 14 juillet 1912 à Okemah, Oklahoma - mort le 3 octobre 1967) est un chanteur et guitariste folk américain.

« *This Land Is Your Land* » est l'une des plus célèbres chansons folkloriques des États-Unis

1936. La grande dépression oblige des milliers d'américains à quitter leur foyer pour rejoindre la Californie dans l'espoir d'une vie meilleure.

**Woody Guthrie**, peintre, guérisseur, guitariste, est l'un d'eux.



**Woody Guthrie - This Land is Your Land**



**Pete Seeger & Arlo Guthrie**



**Peter, Paul & Mary**



**Joan Baez & Bob Dylan**



**Neil Young & Crazy Horse**

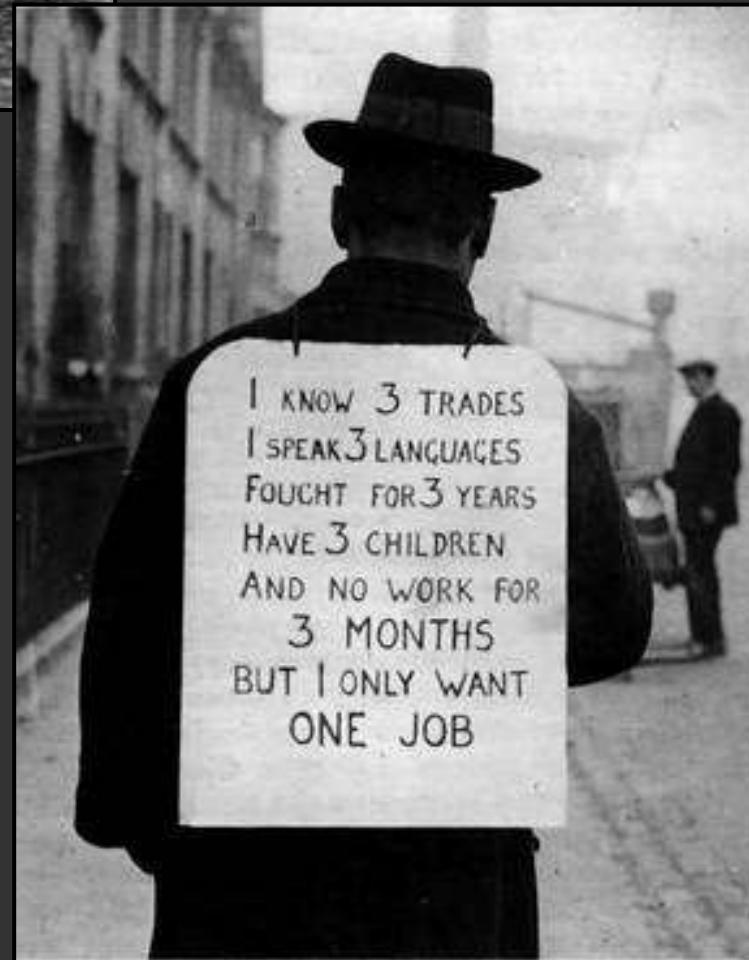




La soupe populaire à Chicago pour les chômeurs  
(celle-ci est financée par le **gangster Al Capone**)

Un **chômeur** dans les rues d'une ville britannique cherche à vendre ses capacités pour trouver un emploi:

*« je parle 3 langues, j'ai trois enfants, et je suis sans travail depuis trois mois, mais je ne veux qu'un seul travail »*





## Roosevelt

Le **New Deal** voit l'intervention de l'Etat dans l'économie : on parle **d'Etat Providence** (**Welfare State**).





## Roosevelt

Le **New Deal** voit l'intervention de l'Etat dans l'économie : on parle **d'Etat Providence** (**Welfare State**).



Louis Armstrong



Benny Goodman



Billie Holiday



## Roosevelt

Le **New Deal** voit l'intervention de l'Etat dans l'économie : on parle **d'Etat Providence** (**Welfare State**).



RETURN THE GOVERNMENT TO THE PEOPLE!  
ON NOVEMBER 8th.

He's Ready!



Are You?

**WE NEED ACTION!**

**FROM PRESIDENT HOOVER'S ACCEPTANCE SPEECH**  
October 25, 1932

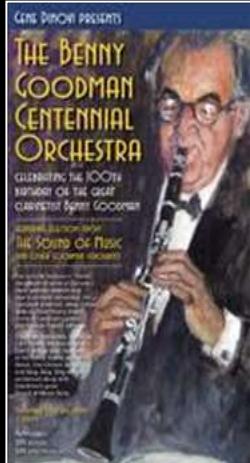
We have had four years of false promises, broken promises and blustering statemanship. Twelve years of reactionary policies have brought the nation to the worst crisis in its history. 13,000,000 idle workers, 20,000,000 American people living on charity, 12,000,000 families, thousands of idle factories, 600,000 home and farm foreclosures. Agriculture is prostrate and on the verge of bankruptcy... Surplus food stalks are rotting in the barns while millions of human beings arestarved or starving. The President has proved his utter lack of capacity to restore the nation to economic health. The people have lost confidence in his leadership and will not be reassured by his belligerent pageants of reassuring prosperity. The battle has not been won. The fundamental cause of our distress has not been remedied. Each day of delay adds to human misery and despair.

THE NATION DEMANDS CONSTRUCTIVE LEADERSHIP!

ELECT . . . ROOSEVELT . . . ELECT



Louis Armstrong



Benny Goodman



Billie Holiday

9 mars 1933	<i>Emergency Banking Relief Act</i> : <u>réorganisation du système bancaire.</u> <u>Garantie des dépôts bancaires par l'État.</u>
20 mars 1933	<i>Economy Act</i> : <u>réduction des dépenses publiques</u> par la réduction des salaires des fonctionnaires.
31 mars 1933	<i>Unemployment Relief Act</i> : création du <i>Civilian Conservation Corps (CCC)</i> ; <u>service volontaire pour les jeunes chômeurs de 18 à 25 ans à des travaux de protection de la nature.</u>
12 mai 1933	<i>Agricultural Adjustment Act</i> : <u>suppression des excédents agricoles</u> et <u>stabilisation des prix par des primes de non-mise en culture.</u>
18 mai 1933	<i>Tennessee Valley Authority (TVA)</i> : construction de <u>digues et de centrales hydrauliques</u> sur la rivière Tennessee <u>pour favoriser l'industrialisation et la création d'emplois.</u>
22 mai 1933	<i>Federal Emergency Relief Act</i> : création de la <i>Federal Emergency Relief Administration (FERA)</i> qui <u>crée des emplois pour les salariés faiblement qualifiés.</u> Remplacée en 1935 par la <i>Work Progress Administration (WPA)</i> , avec des compétences élargies.
16 juin 1933	<i>National Industrial Recovery Act (NIRA)</i> : création de la <i>National Recovery Administration (NRA)</i> ; accord État-entreprises sur l'évolution des prix et les règles de base de la concurrence loyale. <u>Limitation des positions dominantes sur le marché.</u>
8 nov. 1933	<i>Civil Works Administration (CWA)</i> : <u>embauche de plus de 4 millions de personnes pour la durée de l'hiver.</u>
5 juillet 1935	<i>National Labor Relations Act</i> : <u>fondement juridique de l'activité syndicale, droit de grève.</u>
14 août 1935	<i>Social Security Act</i> : <u>allocation de chômage et assurance vieillesse.</u>

THE NEW NEW DEAL



Causeries au coin du feu, 1933-44, Roosevelt

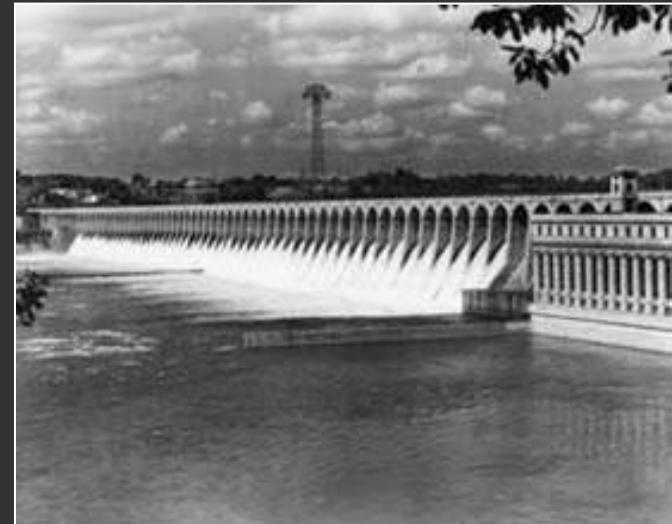
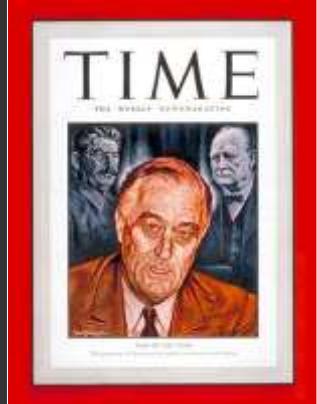
1934

Bien sûr on peut changer  
de médicaments si nous  
n'obtenons pas de  
résultats.

Médecins  
New Deal .

Congrès





## The Tennessee Valley Authority



Constitution des  
États-Unis

Lois sur les  
entreprises

Lois sur les  
horaires de travail

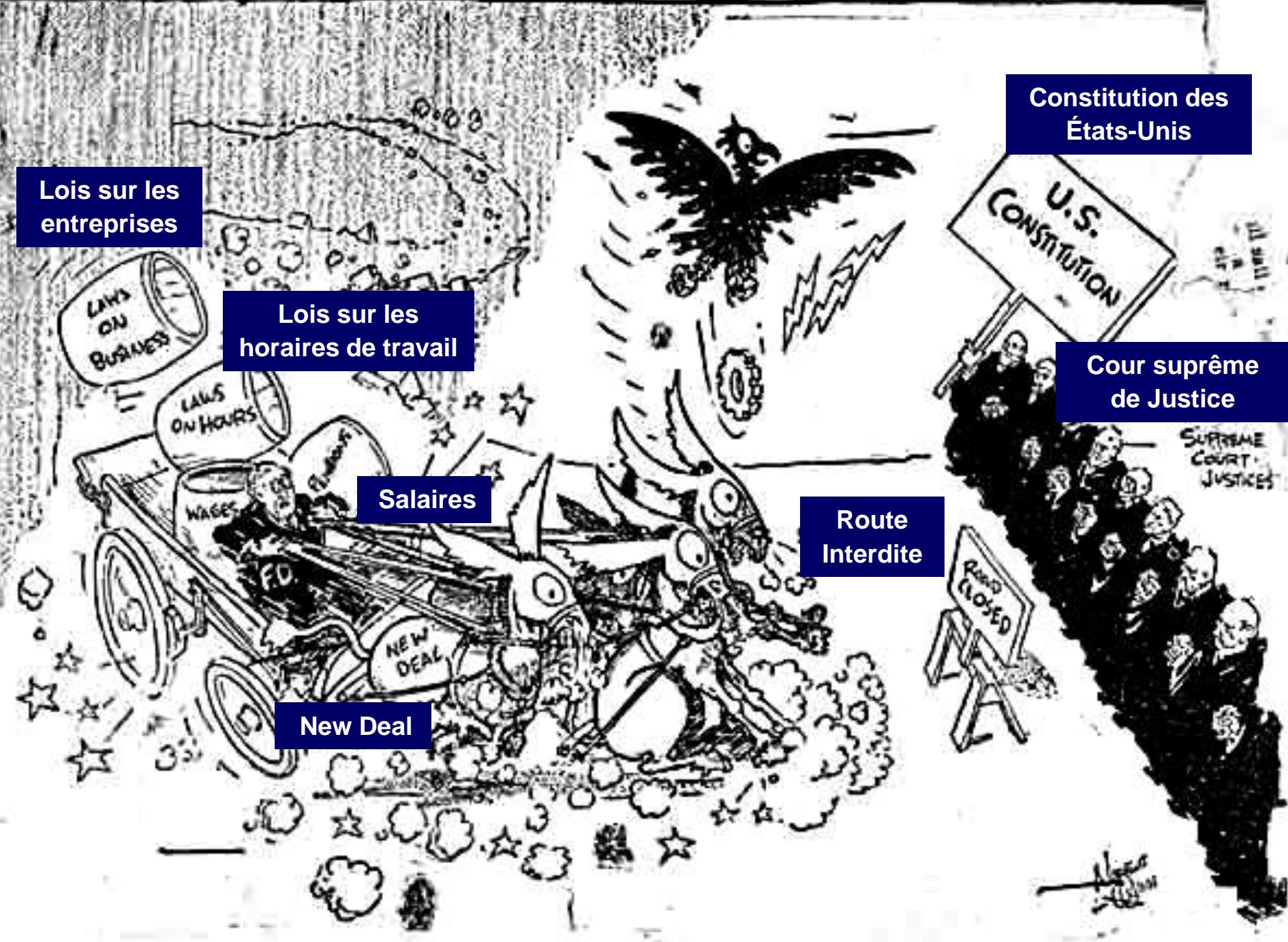
Salaires

New Deal

Route  
Interdite

Cour suprême  
de Justice

SUPREME  
COURT  
JUSTICES





*Bompton*  
1/1/18 C. 1924

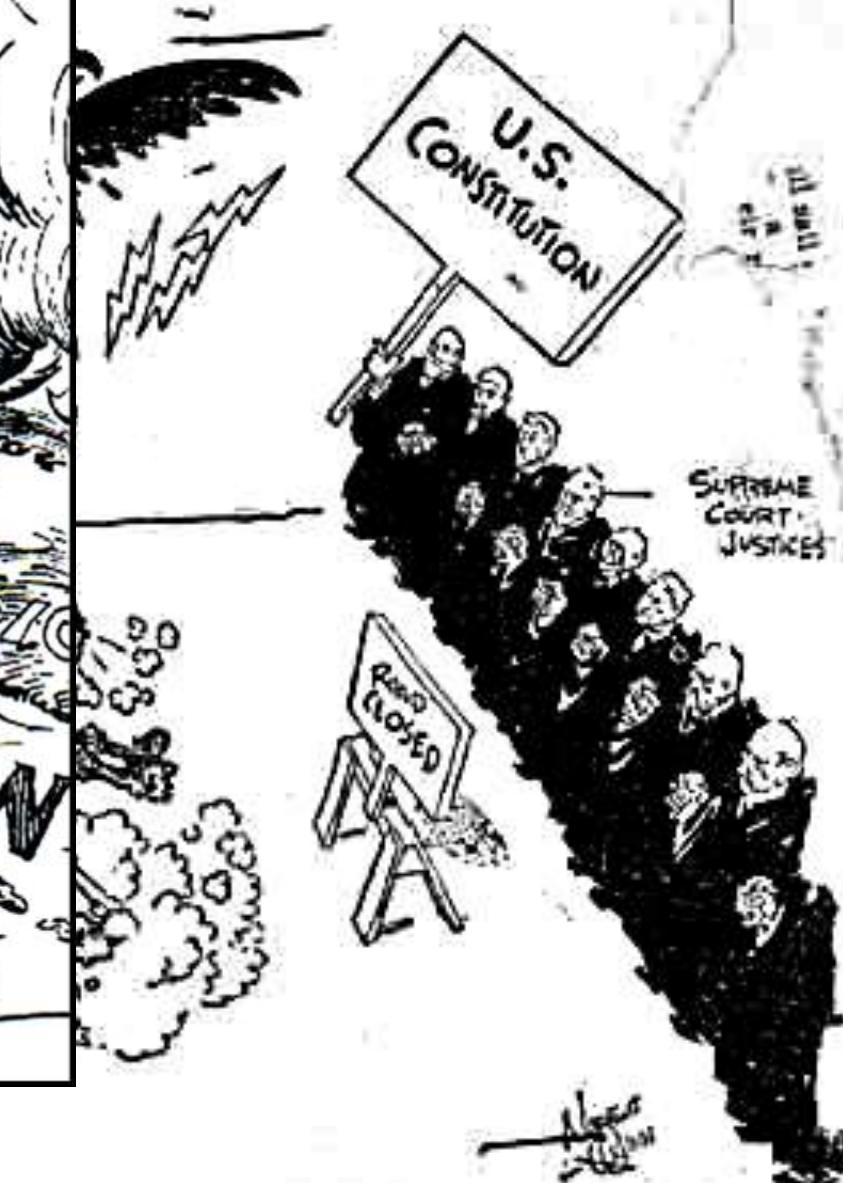


Elle n'est  
plus ce  
qu'elle était

IT AINT WHAT  
IT USED TO BE



L'isolationnisme américain disparut avec  
l'intervention des États-Unis dans la Grande Guerre,  
pour renaître dans les années 1920 et 1930.



**The Only Way We Can Save Her**



**« L'unique moyen de la sauver (la démocratie) »**

**Contre l'intervention des États-Unis dans la guerre européenne**

**« Reste en dehors (de la guerre) !**

**Reste en dehors pour mon salut  
comme pour le tien !»**

**« L'Amérique,  
le dernier refuge  
de la démocratie »**



« L'industrie du cinéma fut l'une des dernières industries américaines à ressentir le contrecoup de la Grande Dépression.

Le cinéma était le moyen de distraction le moins cher - et pour beaucoup le seul. De plus, pour les chômeurs transis qui arpentaient les rues, la salle de cinéma était le seul endroit pratique où ils pouvaient se reposer et se réchauffer à peu de frais »

Frank Capra



Le tournage de la célèbre introduction de MGM avec le lion qui rugit, 1928

« Heaven, I'm in Heaven,  
And my heart beats so that I can hardly speak;  
And I seem to find the happiness I seek  
When we're out together dancing, cheek to cheek.

Heaven, I'm in Heaven,  
And the cares that hang around me thro' the week  
Seem to vanish like a gambler's lucky streak  
When we're out together dancing, cheek to cheek. ».



Fred Astaire & Ginger Rogers - Cheek To Cheek



Ella Fitzgerald & Louis Armstrong - Cheek To Cheek



Frank Sinatra - Cheek To Cheek.mp3

« Le paradis, je suis au paradis,  
Et mon cœur bats si fort que j'ai du mal à parler  
Et il semble que j'ai trouvé le bonheur que je cherchais  
Quand nous sommes ensemble dehors, dansant joue contre joue.  
Le paradis, je suis au paradis,  
Et les soucis qui flottent autour de moi pendant la semaine  
Semblent disparaître comme le moment chanceux d'un joueur  
Quand nous sommes ensemble, dansant joue contre joue ».

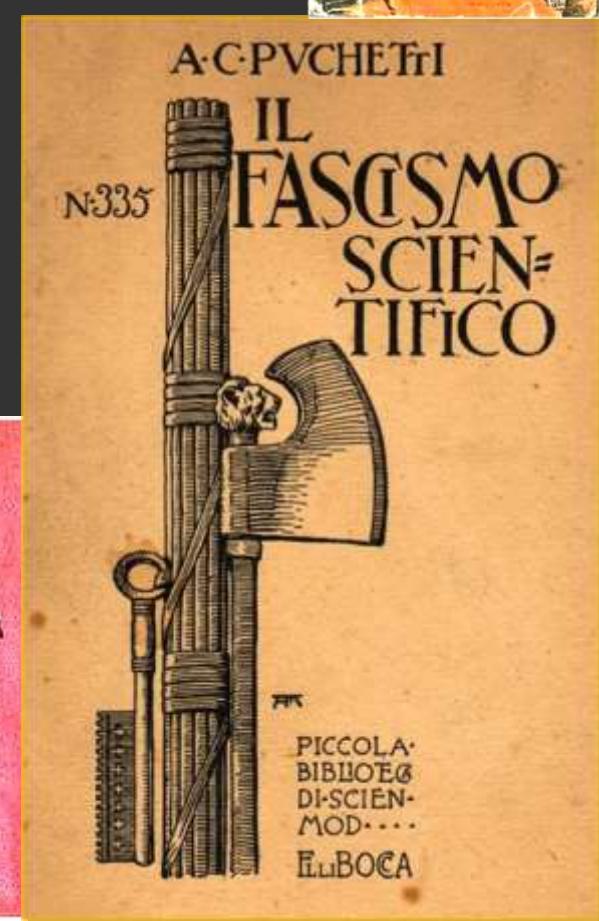
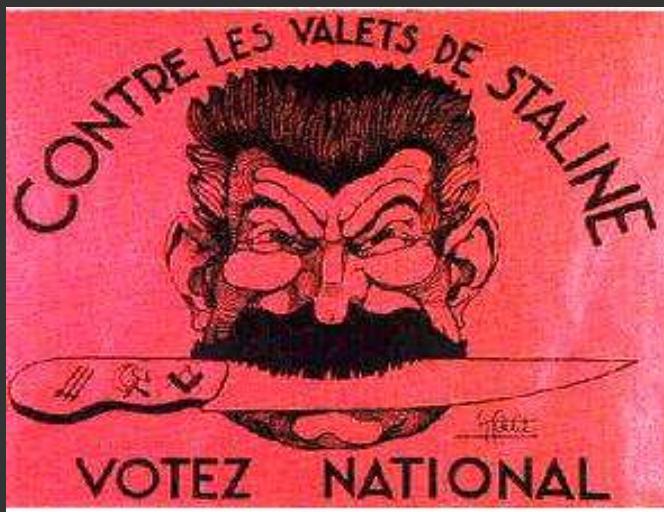


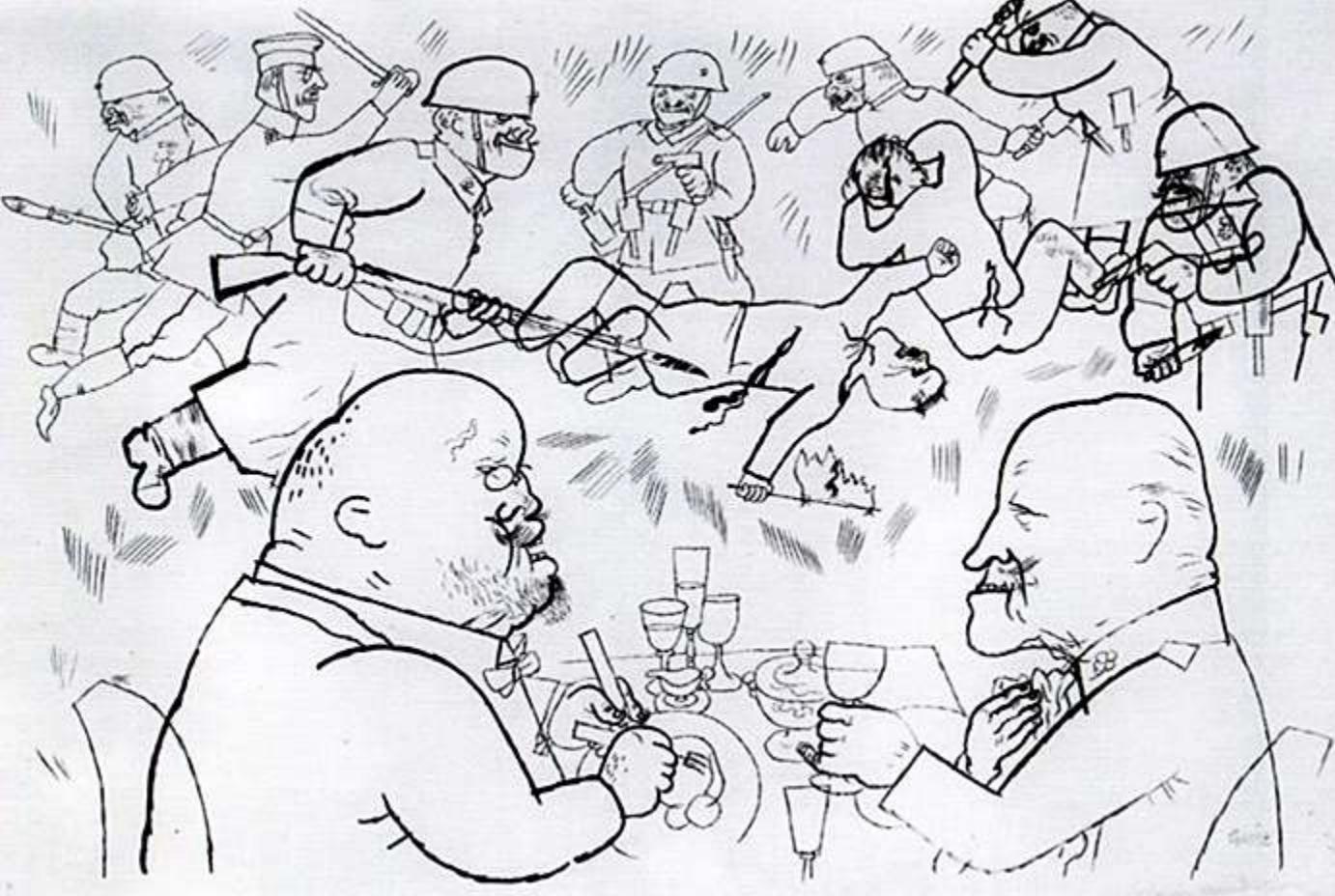
« Le Danseur du dessus »

(Top Hat), 1935.

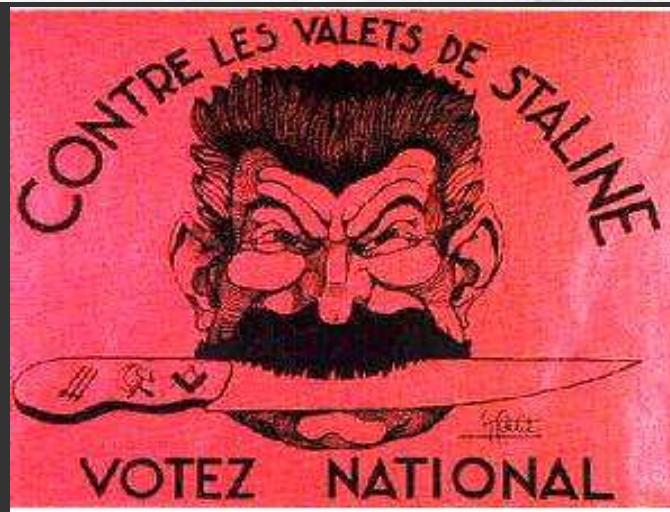


La radicalisation  
l'extrême gauche et  
l'extrême droite



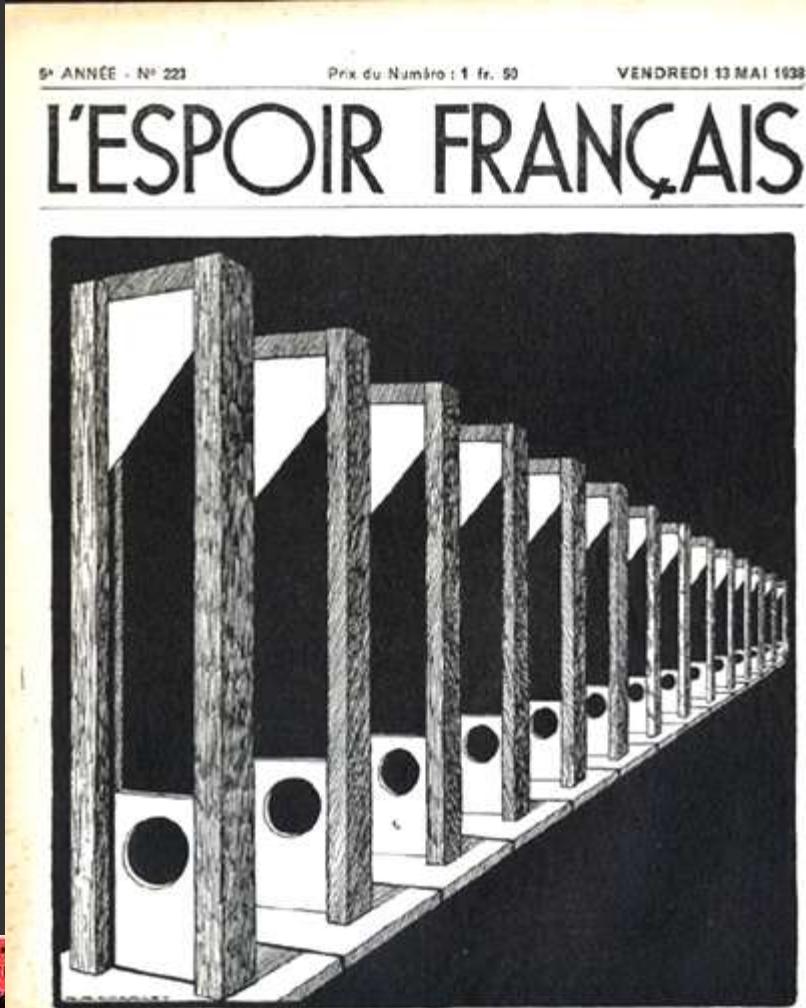


Grosz  
« Les Communistes tombent et les devises montent », 1919





1919

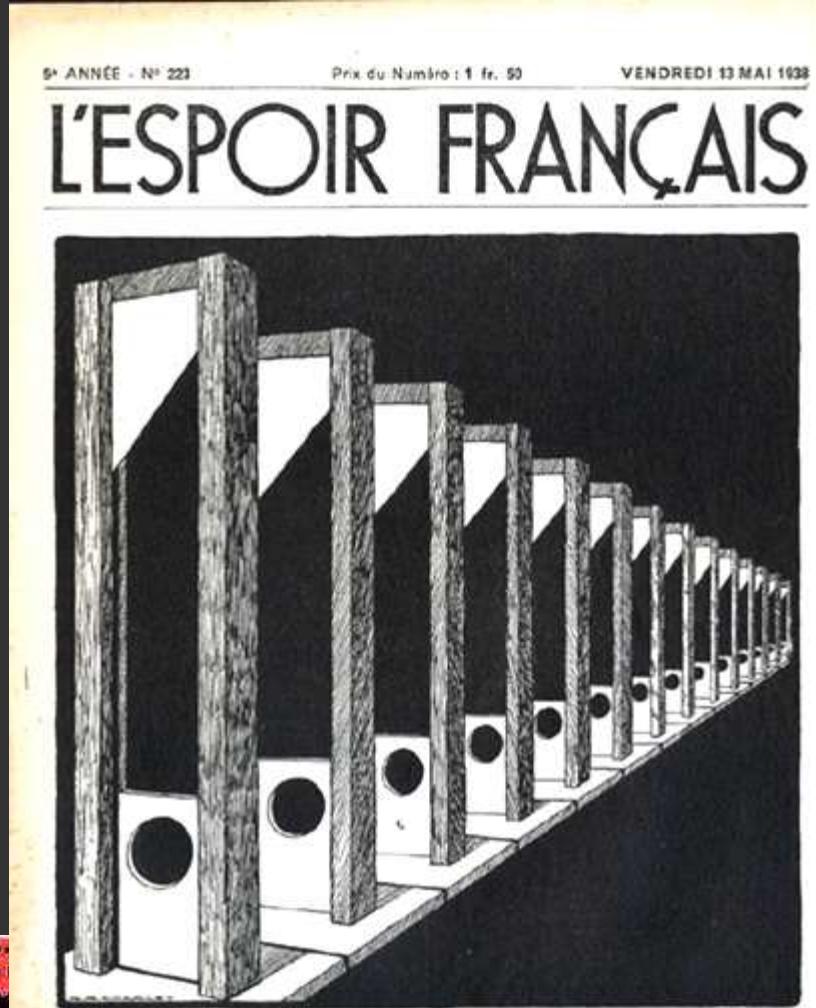


1938

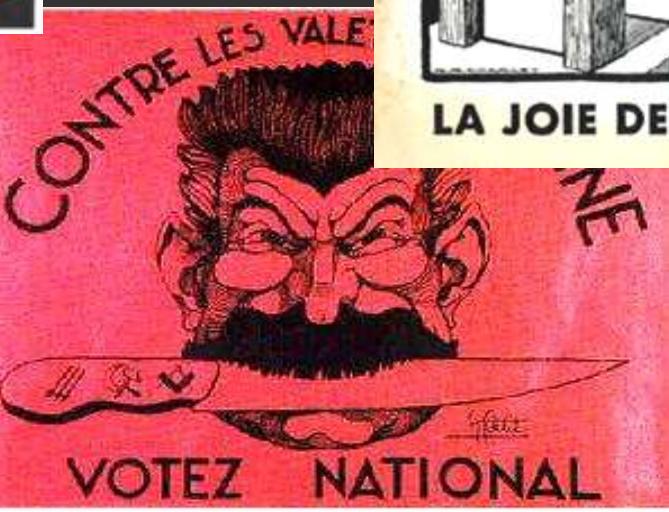


Rudi Feld  
« Le danger du bolchévisme »

1919



1938



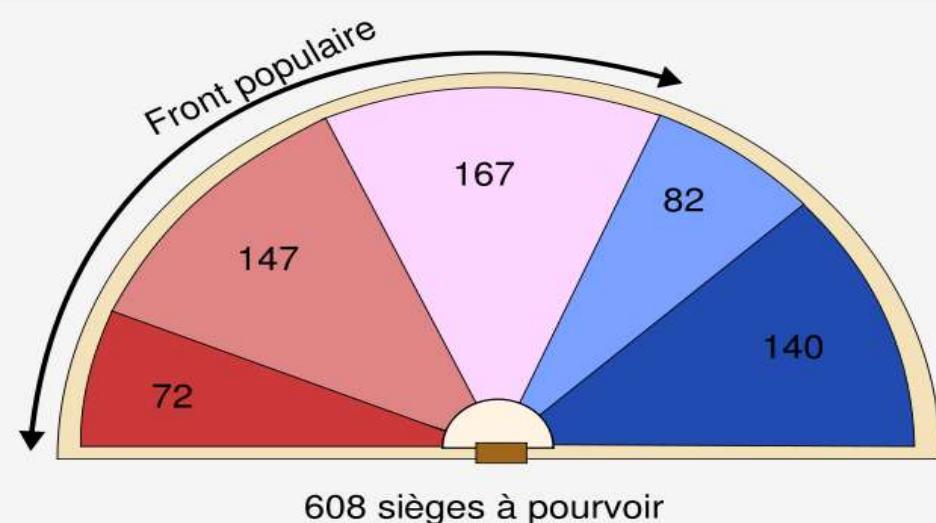
Le peuple de France  
a voté  
pour le pain, la paix,  
la liberté !

DEUXIÈME ÉDITION  
**L'Humanité**  
ORGANE CENTRAL DU PARTI COMMUNISTE (S.F.I.C.)  
83 ANNEE — N° 13.053  
RÉDACTION ET ADMINISTRATION  
128, RUE MONTMARTRE, PARIS (2<sup>e</sup>)  
LE NUMÉRO : 30 CENTIMES  
LUNDI 4 MAI 1936  
DEUX ÉDITIONS



# VICTOIRE !

## Le Front Populaire triomphe !



- [Red square] PCF
- [Pink square] SFIO
- [Light pink square] Radicaux et divers gauches
- [Blue square] Centre Droit
- [Dark blue square] Droite

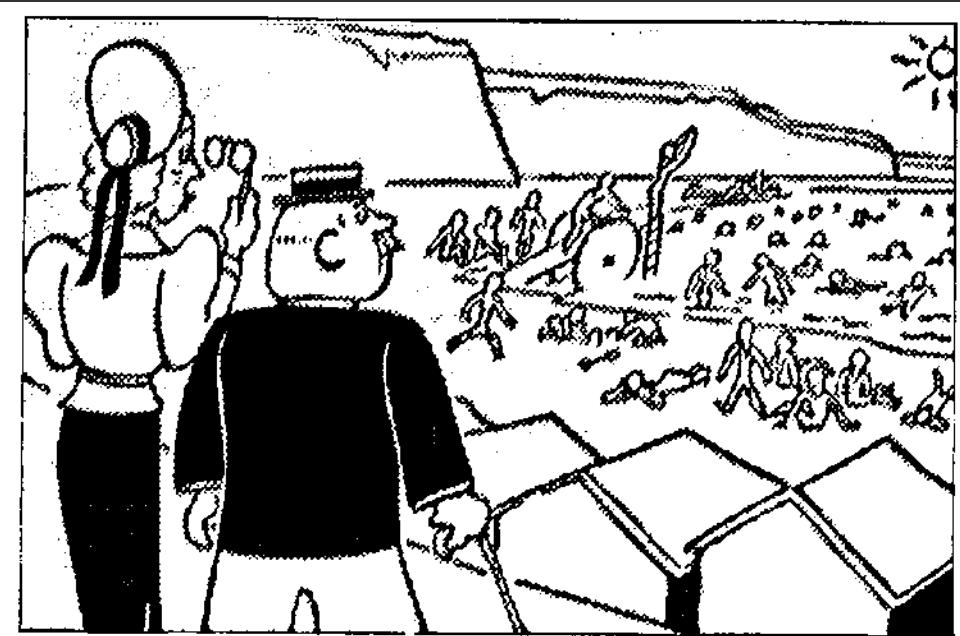
LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS ÉLUÉ EN MAI 1936

« *Frente popular* » pour la coalition espagnole conclue en 1936 ; « *Front opulaire* » pour la coalition française de 1936 à 1938



« **Front populaire** » est le nom porté par plusieurs coalitions de partis de gauche (socialistes, communistes, syndicats, mouvements intellectuels) afin de lutter contre la montée du nazisme ou du fascisme, à la suite des crises provoquée par la Grande Dépression de 1929.

**1936 Les congés payés**



**L'été 1936**

« Oh ! Horreur ! Impossible de rester ici ! Ils se baignent dans notre océan, ils respirent notre air et se font brunir par notre soleil ! »

**1936 Les congés payés**



Doriane Films  
présente

Jean Bertheau  
Charles Blavette  
Jean Dasté  
Gaston Modot  
Sadia Sibirskata

**La Vie est à Nous**

un film de  
**Jean RENOIR**



## 5. Le fascisme italien



Año XXI—Nºm. 6.116

Domingo 14 de marzo de 1937

# LA INVASION ITALIANA EN ESPAÑA

El peligro de guerra con que amenaña el fascismo internacional

PARÍS 13 (4.1).—El enviado especial del "Populaire" en Londres dice que la Conferencia Internacional Sindicalista y Socialista ha terminado de una manera antifascista.

—Algo de Londres—dice—con la

**El Ministro de Estado denuncia en una nota a la Sociedad de las Naciones la presencia de grandes efectivos extranjeros entre los rebeldes**

treilladoras antitanques de a cien, y otros previstos además de setenta y 47; de una compañía de granadas y bombas, con seis piezas de los primeros y dos de los segundos, y un fin: pertenecen a zapadores, artificieros, sanitarios, abastecedores y radicolegionetas.

Todas las divisiones están motorizadas. Cada batallón cuenta con 70 camiones, y la división tiene además un parque de reservas. Los tres batallones en acción se encuentran los números 800, 804, 804, 335 y 340. La aviación se compone de tres escuadrillas alemanas y cuatro italianas, de doce aviones cada una. Las escuadrillas, Malliana se componen de una sección de caza y otra de bombardero. Los aviones son marca Fiat, Saboya y Romeo. Van a llegar otras dos divisiones italianas. Se propone el mandar tomar Madrid al tiempo que la escuadra italiana y alemana, con previo de la vigilancia de la costa, atacar Barcelona.

Están en refugio, las delegaciones prestadas por Antonio Lanza, representante número en activo del Ejército regular italiano, jefe de amiridazos de la primera división Liguria; Achille Sacchini, teniente en activo del Ejército regular italiano, de la tercera división de "camina negra"; Giuseppe Moretti, primer capitán del batallón 803; André Capponi, del pelotón de mortero del batallón 803; Francesco Lodo, jefe del batallón 805, etc.

Tales hechos, aparte de constituir una agresión contra "la integridad territorial y la independencia política" de España, constituyen una serie de hechos considerados como reproducción, apropiación, situaciones contrarias al Derecho internacional, erradas en estos últimos tiempos por los Estados totalitarios, al mismo tiempo que suponen un recurso a la guerra sin declarar, previamente, peligrosa modalidad denunciada por el representante de España ante la Asamblea del mes de septiembre. El Gobierno de la República, estimando que dada la constitución misma de la Sociedad de Naciones no se ha dado sobre el continente europeo una violación más gravemente de las obligaciones que el Pacto firmado, y que el mismo espíritu de lealtad social que allí instaurada de que forma tampoco que se llevó en el mes de diciembre a celebrar la reunión extraordinaria del Consejo para denunciar una situación "excepциón" de afectar a las relaciones internacionales y que amenaza turbar la paz", eleva hoy a conocimiento de V. E. los hechos más serios señalados, con el ruego de comunicarlos de urgencia a todos los Estados

El embajador español en Londres hace entrega al Sr. Eden de una nota del ministro de Estado español

**La participación en la lucha del Ejército regular italiano plantea abiertamente una cuestión política de trascendencia indiscutible**

«Se trata de un caso de guerra efectiva, patente, sin previa declaración»

Todas las armas, todos los víveres y todos los hombres a Madrid

MARCELONA 14 (1. m.).—La C. N. T., la F. A. I., las Juventudes Libertarias y el partido anarcocomunista han dirigido un comunicado a los aliados en el que dice que todos los elementos de los víveres y todos los hombres debían envíarse al frente de Madrid. (Futura)

## Espectáculos

### PARA HOY

ESPAÑA. (E. G. T.-C. N. T.)—Primeras actuaciones Manuel Orense, 200 metros, función bimbieta. Mañana, A las 2.30, Juan José, 5.30, Electra.

CAPITOL (U. G. T.-C. N. T.)—3.30 y 5.45, el domingo éxito de "Una noche en la Opera". (Terror, sentima. Último día.)

MONUMENTAL (U. G. T.)—A las cuatro y 5. El héroe público en 1. (Gloria, sentima.)

CINE EL CACIQUE—1.30 y 3.30. Ahora y sierra ore (per Shirley Temple y Gary Cooper).

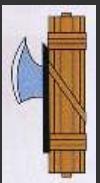
CINE DE LA JUVENTUD (anexo, Bonaventura)—Bonaventura, 24. Sesión continua desde las 8. (Patrio Unión, 1 puesta.) El extraordinario film de ambiente social Alfonso, dos documentales y un dibujo.

CINE DE LA FLOR (U. G. T.)—Domingo las 4. El horror de la guerra. Yo no quiero irme a la casa y otras.

—A la sombra



Stalinisme



Les Faisceaux  
de combat  
1919



Parti  
fasciste  
1921

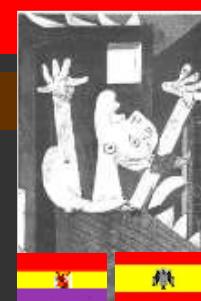


Assassinat  
de Matteotti  
1924



Accord du  
Latran  
1929

Nazisme



IRI  
1933



1936-9

I GM

Agitation  
révolutionnaire



1922  
PCI  
Marche  
sur Rome



1918  
Fin de la  
Grande  
Guerre  
Nov 1918

Régime fasciste

1935  
L'Italie  
envahit  
l'Éthiopie



1936  
Axe  
Rome-  
Berlin

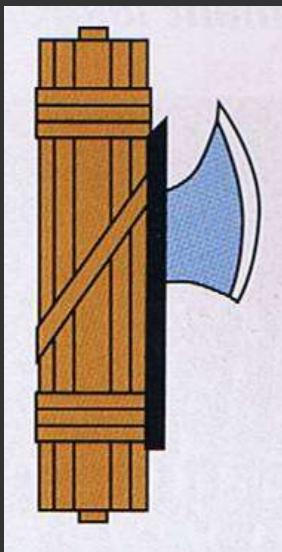


1940  
Entrée en  
guerre de  
l'Italie

Victor-  
Emmanuel III



1946



Le symbole  
du fascisme:  
le **faisceau**

## A. L'ITALIE PASSE AU FASCISME

### Une situation explosive

Économie délabrée ; inflation, dettes, faillites

Chômage ; grèves

Gros mécontentement ; **victoire « mutilée »** ; territoires promis non obtenus (*les terres irréductibles*)

### Mussolini et les « faisceaux de combat »

Mars 1919 : Benito Mussolini fonde les « *faisceaux italiens de combat* »

Rassemblement des mécontents

Soutien des industries

Les « **escadrons** » déclenchent des expéditions punitives contre les grévistes

### La marche vers le pouvoir

1921 : Mussolini crée le **Parti National Fasciste**

Octobre 1922 : **marche sur Rome** ; Mussolini chef du gouvernement

Assassinat **Matteotti**

*Lois "fascistissimes"* : installation de la **dictature**

## B. LA DICTATURE FASCISTE

### Un état autoritaire

Seul **le parti fasciste** est autorisé

**Propagande** par cinéma et radio ; enfants dans les **Balillas**

Ouvriers encadrés par **syndicats fascistes**

### Les réalisations du fascisme

**Bataille du blé** ; bonification des terres

Encouragement de la natalité

Création de l'**I.R.I.** pour lutter contre la crise

Développement de **l'autarcie**

« **Accords du Latran** » avec le pape

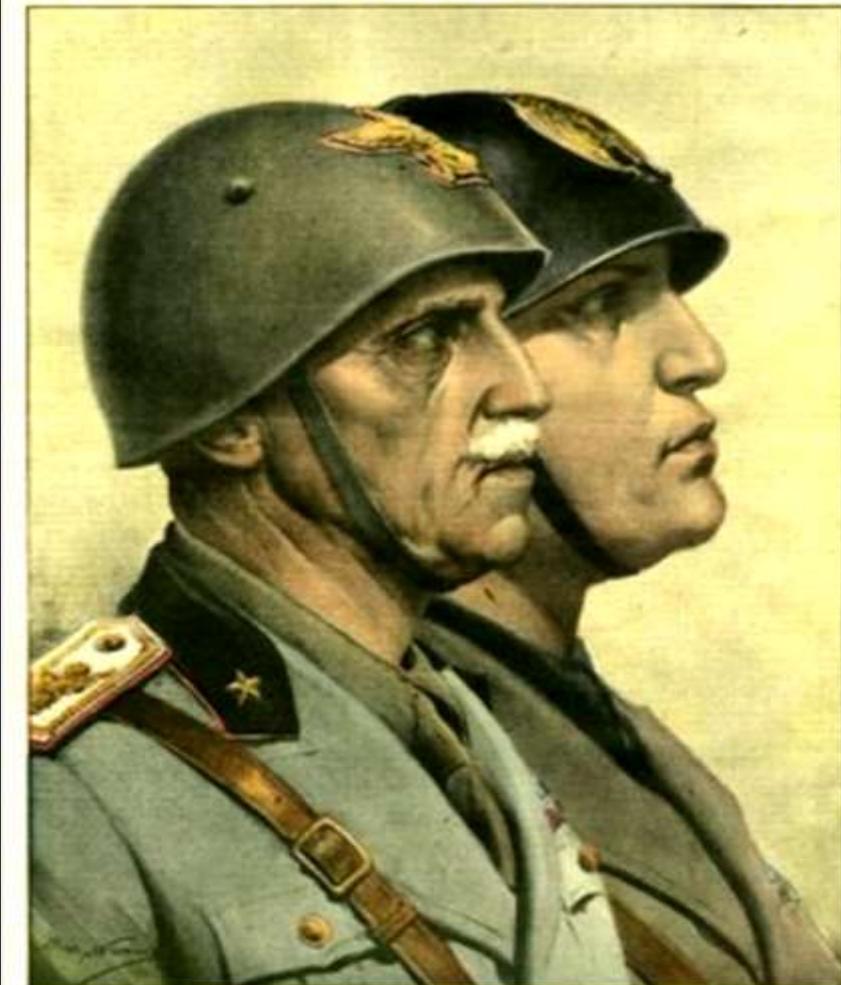




La marche sur Rome le  
28 octobre 1922

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

Al pubblico di Milano ogni venerdì  
Supplemento illustrato dell'«Espresso»  
Anno XXVII N. 20 10 Maggio 1937 - Anno XV



IL RE IMPERATORE E IL FONDATEUR DELL'IMPERO



La marche sur Rome le  
28 octobre 1922

« Qui a sauvé l'Italie?  
le fascisme! »



1919-Bolshevismo-

1923-Fascismo-

1924



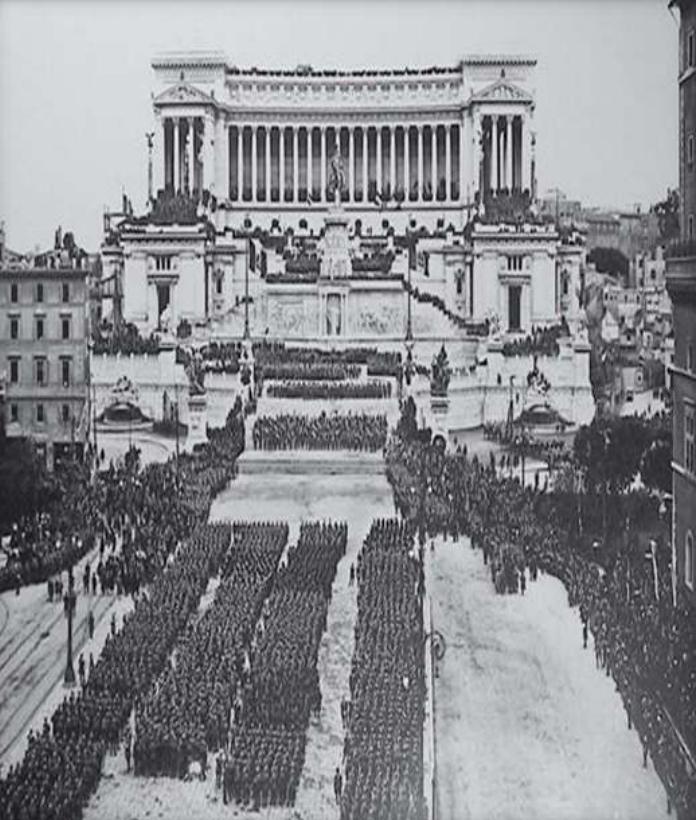
## La bataille du blé



*« Le Duce a  
toujours  
raison »*

Les fascistes portent  
des chemises noires





« Avant tout, le fascisme, en ce qui concerne d'une manière générale l'avenir et le développement de l'humanité, **ne croit ni à la possibilité ni à l'utilité de la paix perpétuelle**.

**Il repousse le pacifisme**, qui cache une fuite devant la lutte et une lâcheté devant le sacrifice.

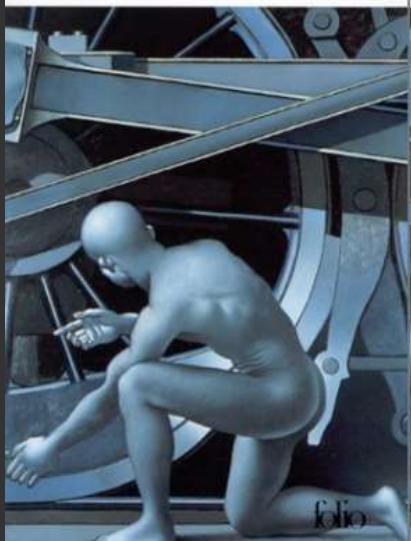
La guerre seule porte au maximum de tension toutes les énergies humaines et imprime une marque de noblesse aux peuples qui ont le courage de l'affronter.

Toutes les autres épreuves ne sont que secondaires et ne placent jamais l'homme en face de lui-même, dans l'alternative de la vie et de la mort ».

*MUSSOLINI, La doctrine du fascisme, 1930*



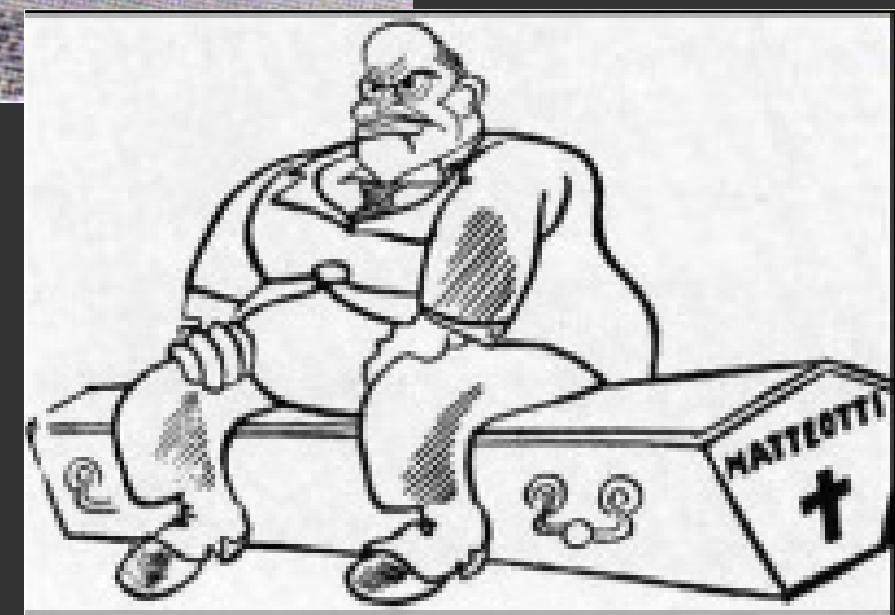
George Orwell  
1984



« La guerre, c'est la paix.  
La liberté, c'est l'esclavage.  
L'ignorance, c'est la force »

**George Orwell, 1984**





# LA STAMPA

Volume 20 Number 1

# **La soppressione della libertà di stampa**



**« L'individu n'est rien, l'État est tout »**

« Le fascisme nie que le nombre, par le seul fait  
ombre, puisse diriger la société humaine ; il nie que  
puisse gouverner au moyen d'une consultation  
; il affirme l'inégalité irrémédiable, féconde et  
te des hommes, qui ne peuvent devenir égaux par  
canique et extrinsèque tel que le suffrage universel

**MUSSOLINI, op. cit.**

## Totalitarisme

Régime politique où l'état contrôle la totalité de la vie nationale (politique, économique, religieuse, culturelle...) et recherche la soumission totale de tous les individus. Cette soumission est obtenue par l'embigadement des masses dans les organisations officielles et par l'emploi systématique de la terreur



Un « squadristi » armé du « manganello »

## Totalitarisme

Régime politique où l'état contrôle la totalité de la vie nationale (politique, économique, religieuse, culturelle...) et recherche la soumission totale de tous les individus. Cette soumission est obtenue par l'embigadement des masses dans les organisations officielles et par l'emploi systématique de la terreur



Un « squadristi » armé du « manganello »

## Totalitarisme

Régime politique où l'état contrôle la totalité de la vie nationale (politique, économique, religieuse, culturelle...) et recherche la soumission totale de tous les individus. Cette soumission est obtenue par l'embigadement des masses dans les organisations officielles et par l'emploi systématique de la terreur



IL 21 NOVEMBRE 1920  
UN PREMEDITATO ASSALTO FASCISTA A PALAZZO D'ACCURSIO  
CONDOTTO MENTRE SI INSEDIAVA IL CONSIGLIO COMUNALE  
DEMOCRATICAMENTE ELETTO, CAUSÒ LA MORTE DI DIECI CITTADINI  
ACORSI CON UNA NUMEROSA FOLLA PER FESTEGGIARE L'AVVENIMENTO  
E DI UN CONSIGLIERE DI MINORANZA.  
L'AGGRESSIONE AL LIBERO COMUNE  
SEGNO IL DILAGARE DELLA VIOLENZA SQUADRISTA  
CHE SAREBBE CULMINATA CON L'INSTAUROZIONE DELLA DITTATURA.  
LA MEMORIA DI QUESTO AVVENIMENTO  
E IL RICORDO COMMOSSO DELLE VITTIME  
VALGANO A RINSALDARE IL COMUNE IMPEGNO ANTIFASCISTA  
CONTRO I NEMICI DELLA LIBERTÀ E DELLA DEMOCRAZIA.

21 APRILE 1983

IL COMUNE DI BOLOGNA  
L'ASSOCIAZIONE PROVINCIALE PERSEGUITATI  
POLITICI ITALIANI ANTIFASCISTI

NEL 40° ANNIVERSARIO DELLA CADUTA DEL FASCISMO

Un « squadristi » armé du « manganello »

**Totalitarisme:** Régime politique où l'état contrôle la totalité de la vie nationale (politique, économique, religieuse, culturelle...) et recherche la soumission totale de tous les individus. Cette soumission est obtenue par l'embigadement des masses dans les organisations officielles et par l'emploi systématique de la terreur



« 2. Le parti monopolistique est animé ou armé d'une idéologie à laquelle il confère une autorité absolue et qui, par suite, devient la vérité officielle de l'État.

3. Pour répandre cette vérité officielle, l'État se réserve à son tour un double monopole, le monopole des moyens de force et celui des moyens de persuasion. L'ensemble des moyens de communication, radio, télévision, presse, est dirigé, commandé par l'État et ceux qui le représentent.

Raymond Aron

La jeunesse est embrigadée : enrôlement dès 4 ans dans *Les Fils de la Louve*, puis dans les Jeunesses Fascistes



**Totalitarisme:** Régime politique où l'état contrôle la totalité de la vie nationale (politique, économique, religieuse, culturelle...) et recherche la soumission totale de tous les individus. Cette soumission est obtenue par l'embigadement des masses dans les organisations officielles et par l'emploi systématique de la terreur



« Balillas » accueillant Mussolini dans le Val d'Aoste, 1939





Carte postale expédiée par un père qui montre sa nombreuse famille, ils portent pour la plupart des uniformes des jeunesse fascistes.

Le texte dit :

« Duce ! Toujours plus à vos ordres pour la grandeur de la Patrie »



« Figlio della lupa », 6-8

« Balilla », 9-10 « Avanguardista », 16-17





## BENITO MUSSOLINI

Bimbi, amate Benito Mussolini.

Benito Mussolini à lavorato e lavora  
sempre per il bene della Patria e del  
popolo italiano.

Voi lo avete sentito dire molte volte dal  
babbo, dalla mamma, dalla maestra:

*Se l'Italia è ora assai più potente di pri-  
ma, lo dobbiamo a Lui.*

Salutiamolo tutti insieme:

A noi !

Enfants, aimez Benito Mussolini

Benito Mussolini a travaillé et travaille toujours pour le  
bien de la Patrie et du peuple italien.

Vous l'avez entendu dire bien des fois par le papa, la  
maman, la maîtresse :

*Si l'Italie est désormais beaucoup plus puissante que  
jamais, c'est à Lui que nous le devons.*

Saluons-le tous ensemble

À nous !

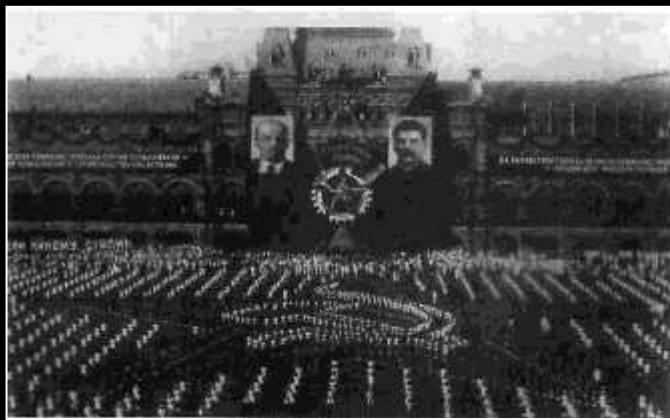




**Sur cette affiche deux petits  
squadristes disent « nous en  
avons fait une belle! nous nous  
sommes mouchés dans le  
drapeau rouge! »**

Il Popolo d'Italia  
Fondatore BENITO MUSSOLINI  
giornale dell'Intervento, della Rivoluzione, dell'Impero, del Popolo.



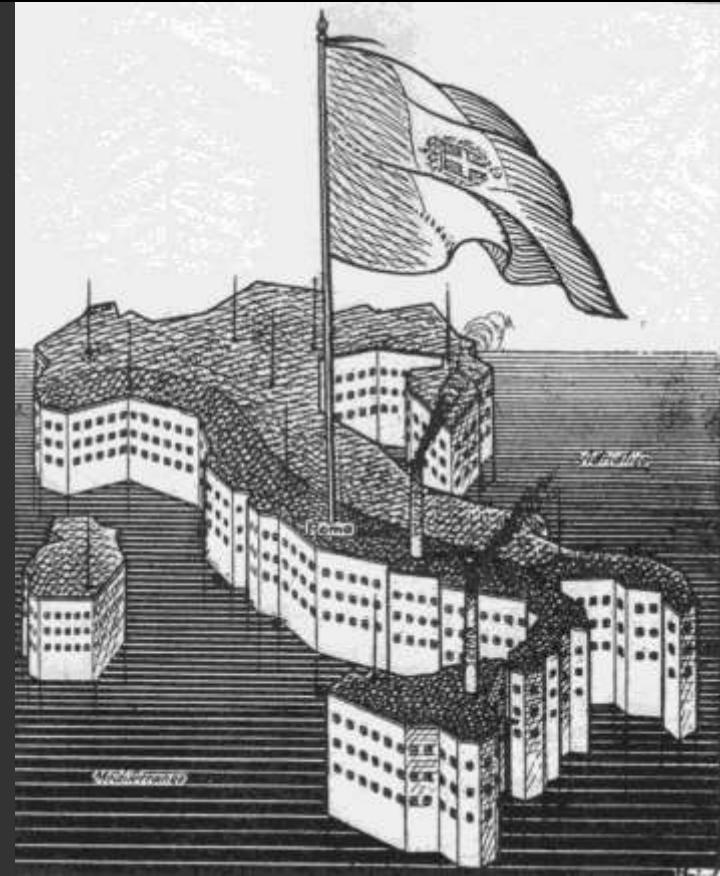




« Tu es notre père, c'est Toi qui nous apprends à vivre. Tu es l'étoile qui éclaire notre chemin. Tu nous apprends à travailler, à combattre, à mourir avec orgueil et satisfaction; tant que tu vivras, nous n'aurons peur de rien. Tous devront se plier à Ta volonté. Tu ne t'es jamais trompé. Tu as toujours raison ».

Dissertation d'un jeune fasciste, 15 janvier 1934,  
cité par Emilio Gentile, Qu'est-ce que le fascisme ?,

Giuseppe Scalarini,  
au début de 1946



« Plus aucune forme de critique du gouvernement, de l'État et de leurs représentants ne fut autorisé après la loi du 25 novembre 1926, qui rétablit la peine de mort pour les crimes contre la sécurité de l'État et institua un tribunal spécial, formé de responsables de la Milice et des forces armées, pour juger les crimes contre l'État et le régime.

Entre 1928 et 1943, le tribunal jugea en outre 5.319 accusés, dont 5.155 furent condamnés à un total de 27.735 années de prison, parmi lesquels 7 furent condamnés aux travaux forcés à vie.

Entre 1926 et 1943, environ 15.000 Italiens furent envoyés « relégation », c'est-à-dire condamnés à perdre leur travail et leur domicile parce que contraints à vivre loin de leur lieu de vie habituel.

Entre 1922 et 1943 la police ouvrit 114.000 nouveaux dossiers de « subversifs », concernant en particulier les antifascistes militants, leur famille et les opposants potentiels. La police écrasa les activités clandestines des groupes antifascistes, les rendant quasiment impossibles après le début des années 1930 grâce à l'action préventive d'un appareil coercitif efficace qui s'appuyait sur la police traditionnelle et une nouvelle organisation de police secrète, l'OVRA, agissant en Italie et à l'étranger parmi les réfugiés antifascistes ».

Emilio Gentile, Qu'est-ce que le fascisme ?



Organizzazione per la Vigilanza e la Repressione dell'Antifascismo (Organisation pour la Surveillance et la Répression de l'Antifascisme)

Symbole 1:

*l'aigle*

empire, pouvoir, force



Symbol 2:

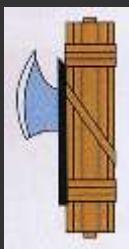
***les dix commandements***

loi, religion, foi

Symbol 3:

***les faisceaux***

fascisme, pouvoir, unité



***CREDERE, OBBEDIRE, COMBATTERE***

CROIRE, OBEIR, COMBATTRE

***« le Duce a toujours raison »***

(Devises du fascisme)





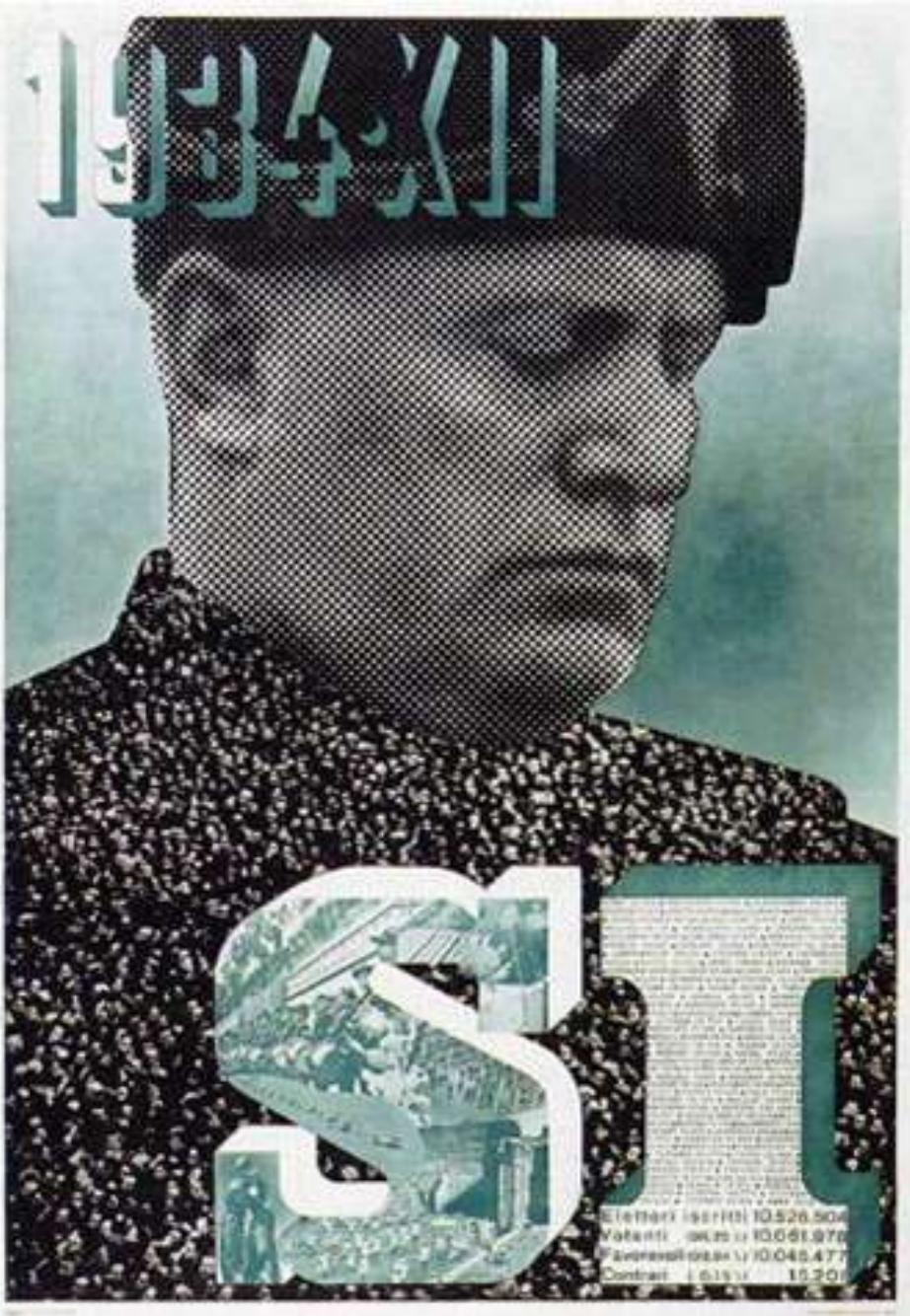
« Symbole fasciste sur la façade principale de la gare Centrale de Milan.  
Le IX fait référence à la neuvième année de l'ère fasciste, 1931 »

Symbole 3:  
***les faisceaux***

fascisme, pouvoir, unité



La gare de Milan-Centrale 1931

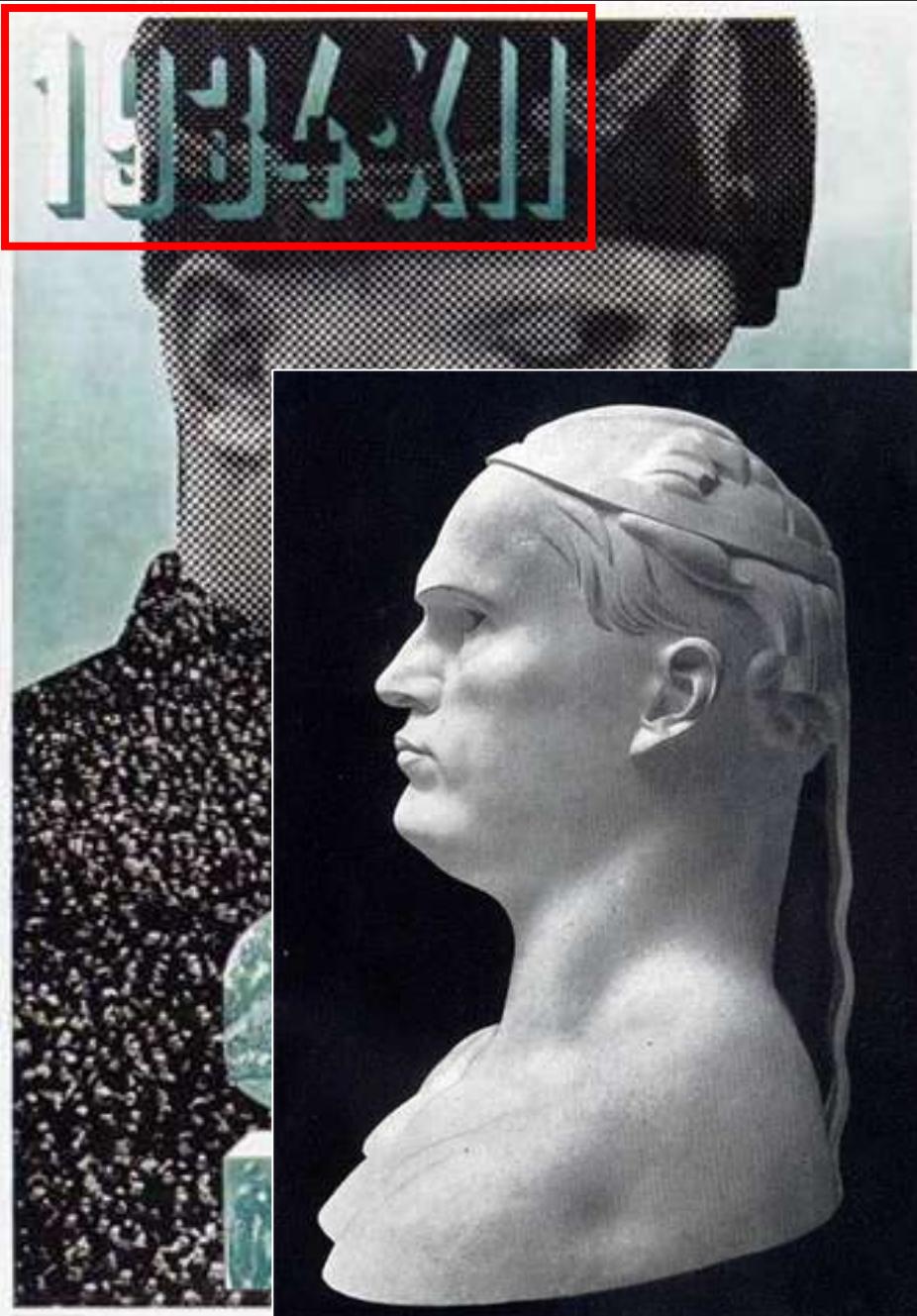


Xanti Schawinsky, 1934

Montage à la gloire du Duce, dirait-on, emmené ici par les masses populaires qui composent son corps, comme dans un immense meeting politique, alors que son visage est traité de manière pointilliste : la glorification du Chef.

Les images se profilant sur la lettre S sont des défilés et des ruines antiques, ancrage historique du fascisme italien.

Le thème apparaît évident. On est en 1934, XIIème année du régime, et les élections législatives avec leur 99.84% de oui, se constituent en véritable plébiscite pour Mussolini.



Adolfo Wildt, « Le nouveau César », 1928

Montage à la gloire du Duce, dirait-on, emmené ici par les masses populaires qui composent son corps, comme dans un immense meeting politique, alors que son visage est traité de manière pointilliste : la glorification du Chef.

Les images se profilant sur la lettre S sont des défilés et des ruines antiques, ancrage historique du fascisme italien.

Le thème apparaît évident. On est en 1934, XIIème année du régime, et les élections législatives avec leur 99.84% de oui, se constituent en véritable plébiscite pour Mussolini.

# LA DOMENICA DEL CORRIERE

In esclusiva a "Mussolini ogni domenica".  
Supplemento di "L'Espresso" al "Corriere della Sera".

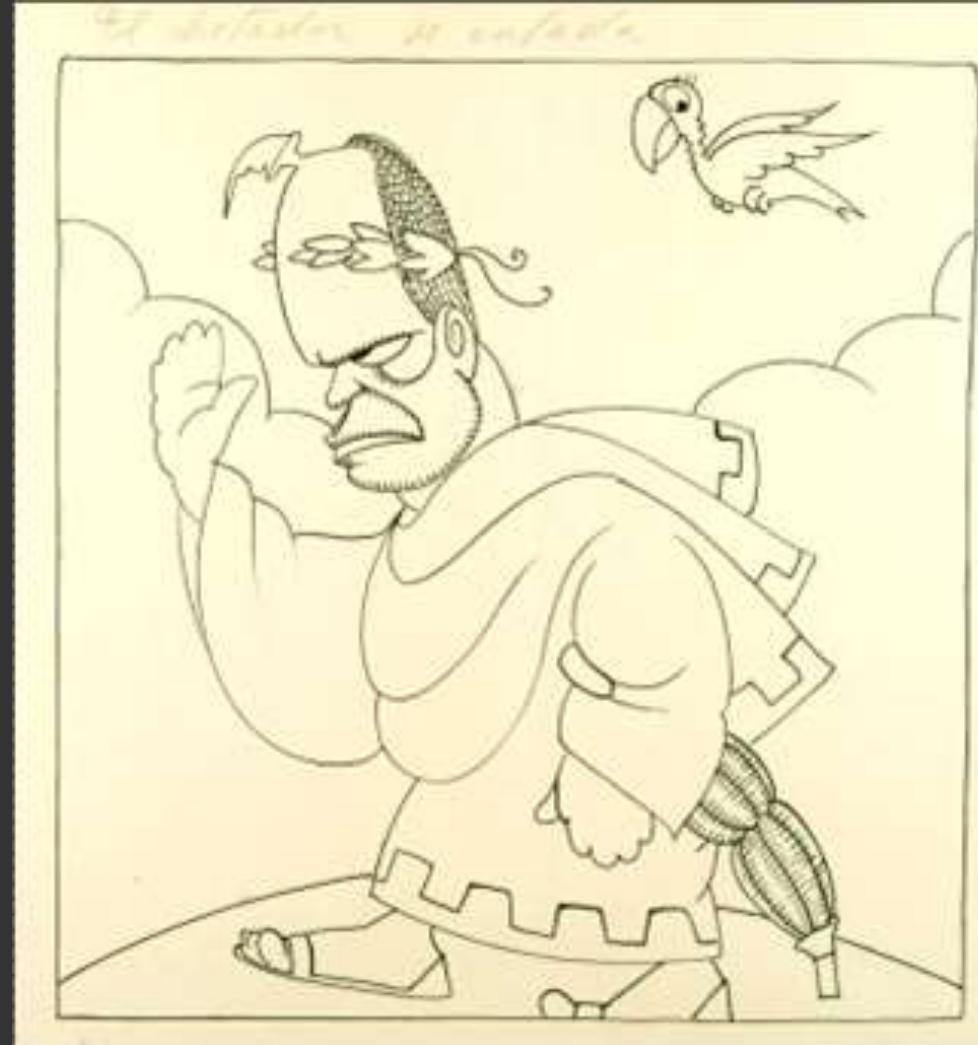
Anno XXXIV - N. 40

1 Dicembre 1929 - Anno XXV

Circoscr. 30.14.000



Il fondatore dell'Impero



Bagaría, Luis, *El Sol*, 8 de enero de 1925.  
*«Yo demostraré que Nerón al mío lado es una sapatiglia» Mussolini*



Rassemblement fasciste à Turin, le 14 mai 1940. La tribune est érigée au bord du Pô. On peut y lire  
« *Turin, place forte de la révolution fasciste, te salut, Benito Mussolini, guide de notre peuple, fondateur de l'Empire* ».

## Les accords du Latran, 1929

Le dictateur **Mussolini** et le pape **Pie XI**

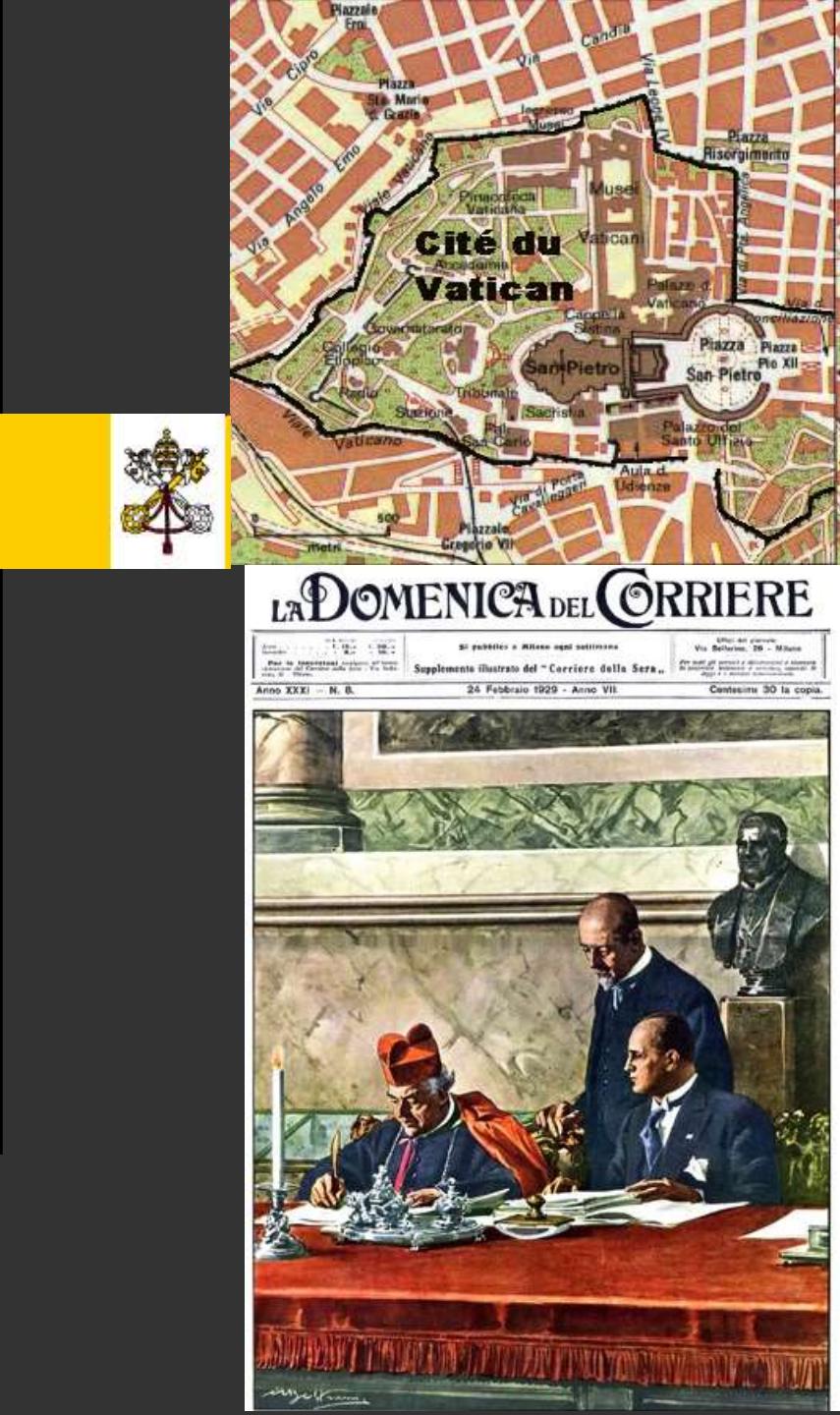
régularisent la situation, avec d'un côté la reconnaissance de tous les droits d'un État souverain à la cité du Vatican

(44 hectares, le plus petit État du monde), de l'autre la reconnaissance de Rome comme capitale de l'État italien.

A titre de compensation pour ces territoires enlevés au Saint-Siège en 1870, l'Italie verse au Vatican une consistante indemnité financière.

Par ailleurs, le catholicisme est déclaré «seule religion de l'État».

L'enseignement religieux est obligatoire, le divorce interdit, les prêtres dispensés du service militaire...



« Excellence, vous avez compris combien dans la vie d'un peuple la religion a une importance capitale, combien l'Église du Christ possède une vertu divine dont l'effet bénéfique se fait sentir dans chaque branche de l'attitude de l'homme. C'est pourquoi (...) vous avez donné aux valeurs spirituelles l'importance qui leur est due (...), vous avez témoigné respect et considération à la religion et à l'Église ; vous avez ainsi obtenu l'admiration de toutes les bonnes gens, vous avez conquis le dévouement des catholiques.

Vous vous êtes assuré leur collaboration.

Faites de celle-ci un des pivots du régime ; elle donnera de la vigueur à votre initiative ».

**Un archevêque italien s'adresse à Mussolini, en 1938**





**Le futurisme** est certainement l'un des mouvements d'avant-garde qui a le plus choqué.

Il prône en effet l'amour de la **vitesse, de la violence, de la machine, la guerre**  
« *comme seule hygiène du monde* »

## L'art italien au service du Duce

« Le Palais de la civilisation italienne (Palazzo della Civiltà Italiana) », 1940.  
Architectes : Guerrini, La Padula et Romano.

« La Torre Littoria », 1933 à Turin  
« Le doigt du Duce ».





Ambrosi, 1930

Le futurisme est certainement l'un des mouvements d'avant-garde qui a le plus choqué.

Il prône en effet l'amour de la vitesse, de la violence, de la machine, la guerre  
« comme seule hygiène du monde »

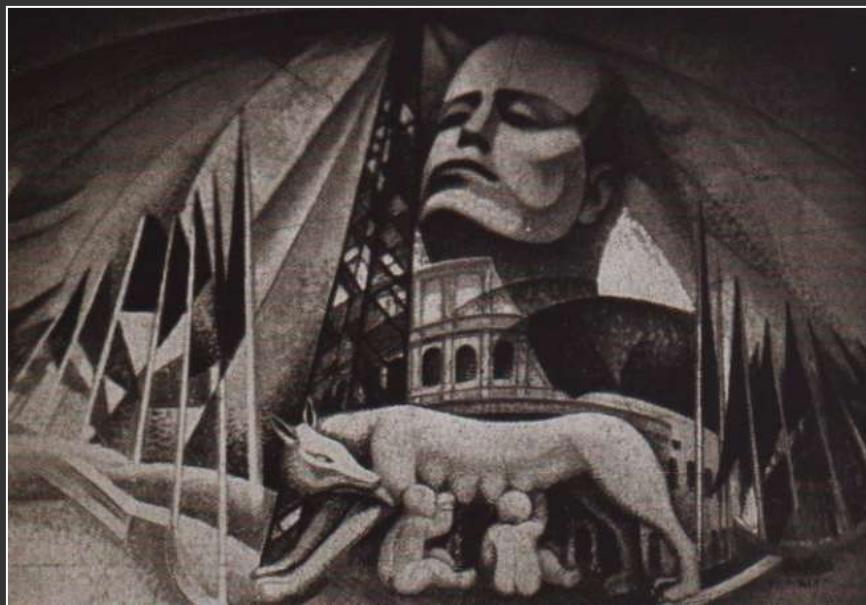
### L'art italien au service du Duce



Mario Sironi



Gerardo Dottori



Nino Za - 1931



# LA DOMENICA DEL CORRIERE

Prezzo: L. 150 - L. 100 - L. 50 -  
Sottoscriv. L. 100 - L. 50 - L. 25 -  
Per le incisioni singolari all'acquaforte  
L. 100 - L. 50 - L. 25 -  
Anno XXXVII - N. 9

Si pubblica a Milano ogni settimana

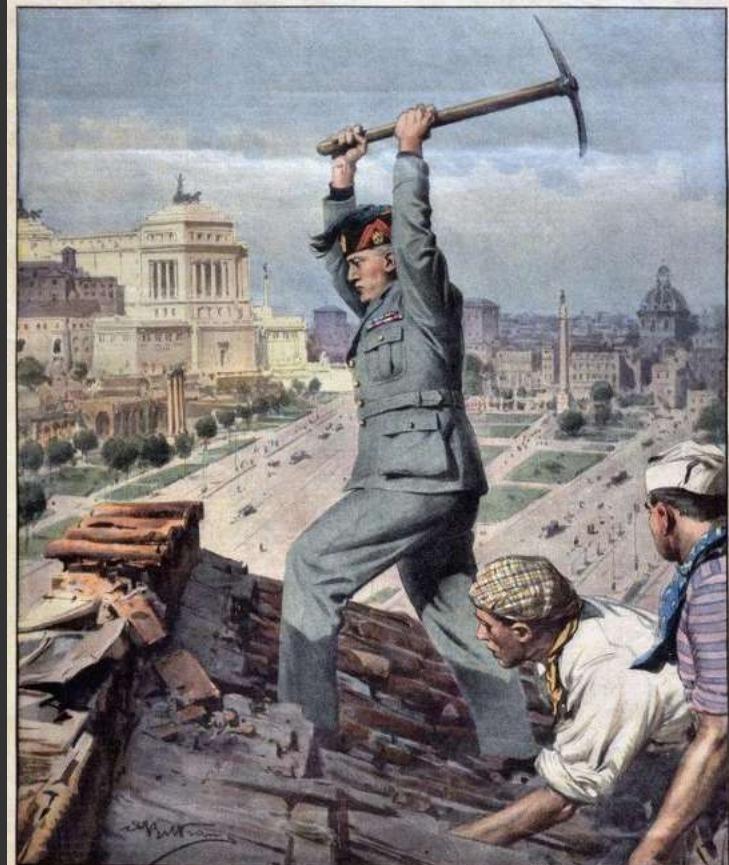
Ufficio del giornale:  
Via Solferino, 20 - Milano

Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"

Per i versi già scritti e illustrati sono i versi  
di cui si tratta di riferimento a questo  
giorno e i titoli corrispondenti.

3 Marzo 1935 - Anno XIII

Centesimi 30 la copia



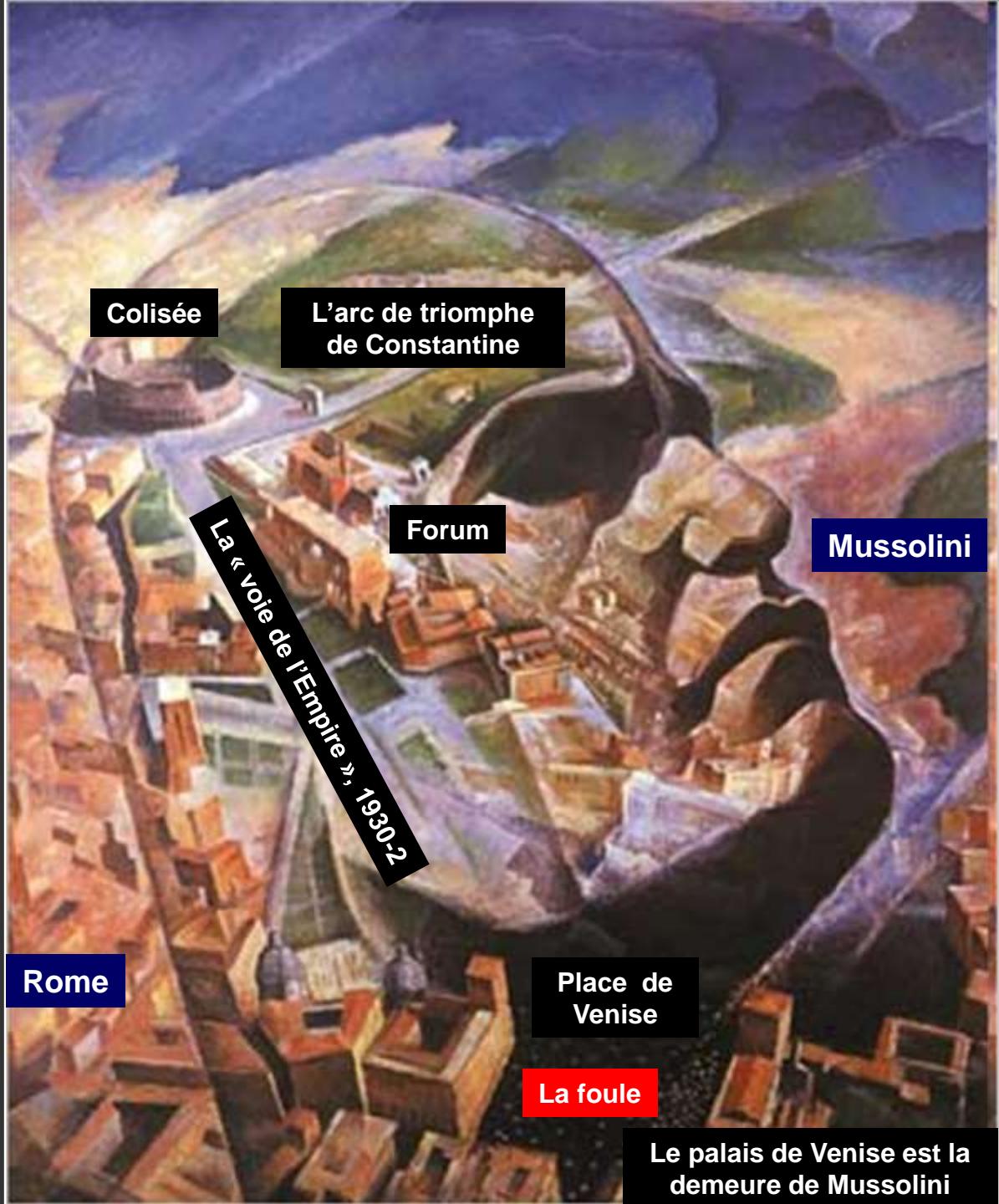
Il Duce vibra il primo colpo di piccone per liberare l'area destinata alla Mole Littoria che, fra quattro anni, di fronte alle glorie monumentali dell'Urbe, simboleggerà la potenza dell'Italia fascista. Disegno di A. Beltramo.

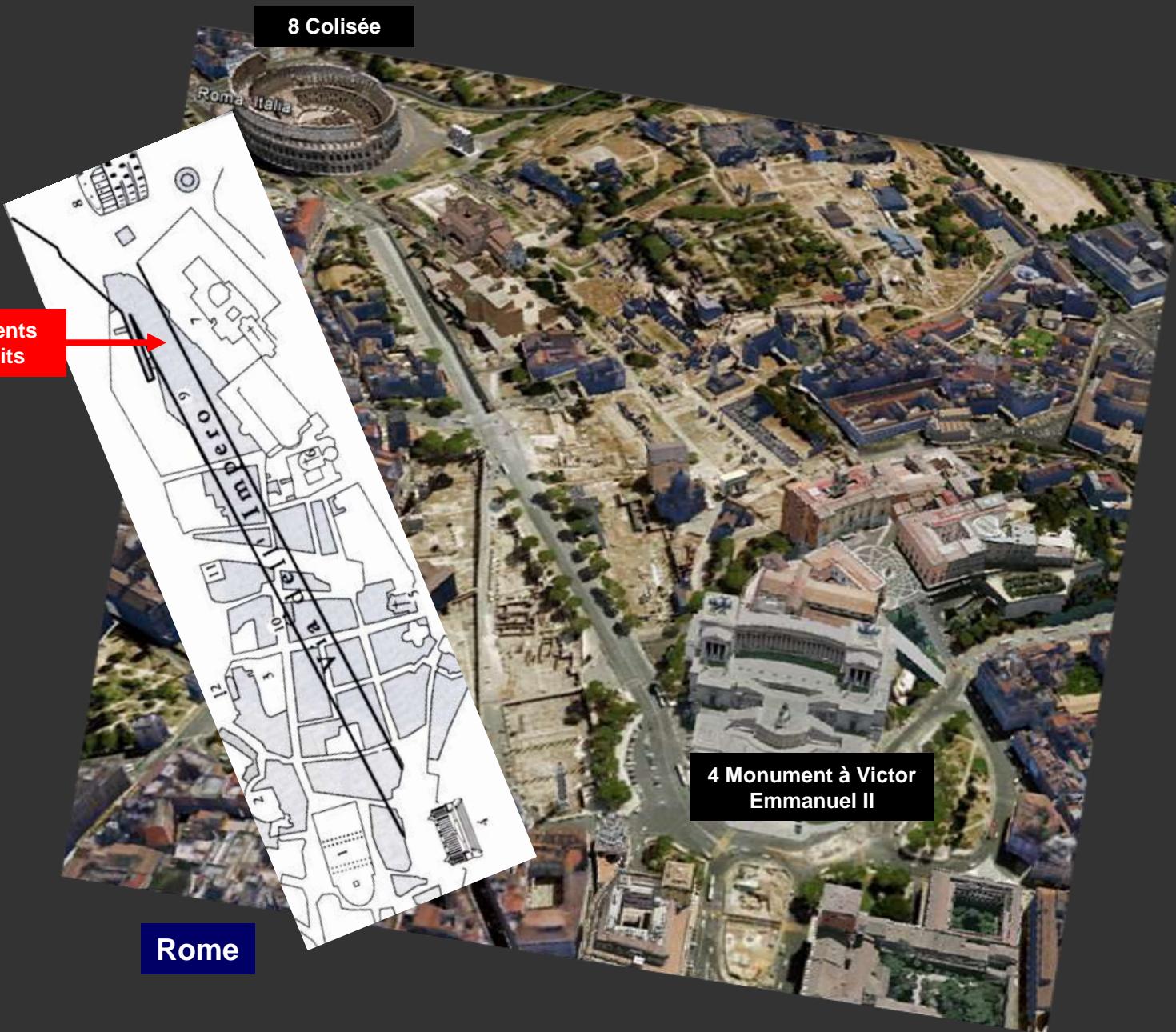
Mussolini donnant les premiers coups de pioche des travaux sur le forum romain, 3 mars 1939

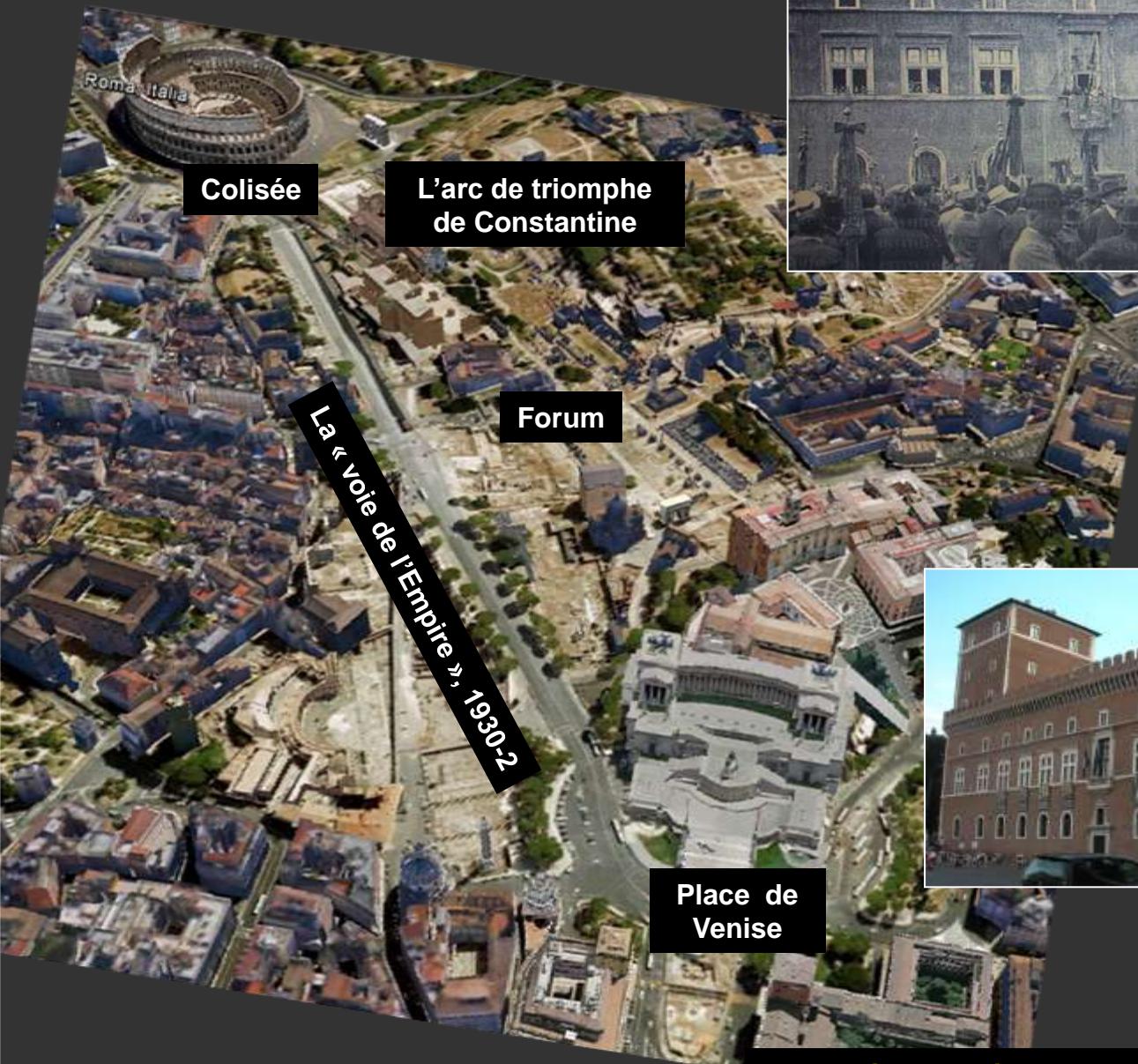


Ambrosi, 1930

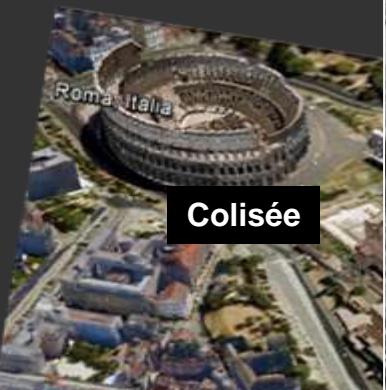
Ambrosi, 1930



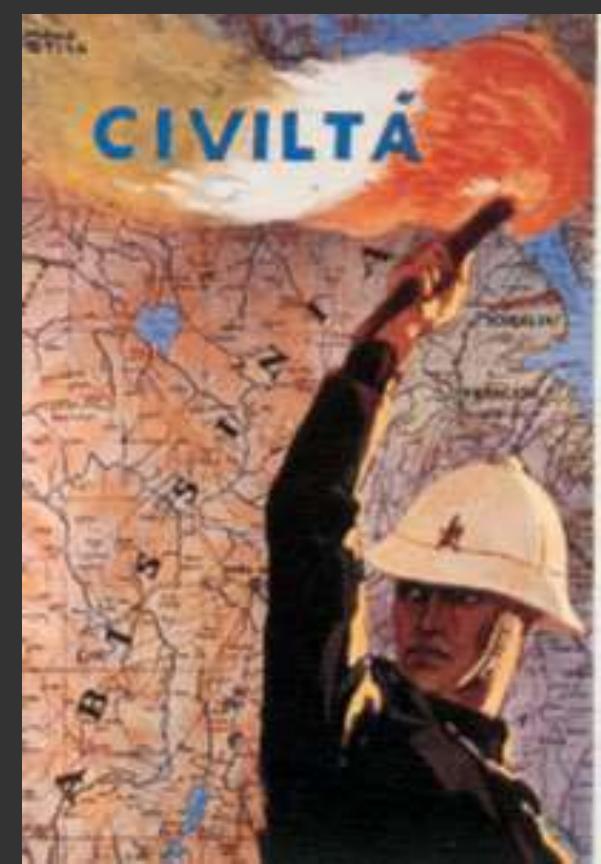




Le palais de Venise est la demeure de Mussolini



Le palais de Venise est la demeure de Mussolini



« **Faccetta nera** » est une chanson de propagande italienne, initialement écrite par le poète romain Renato Micheli en 1935, peu avant la seconde guerre italo-éthiopienne. Les paroles illustrent le fait qu'une des raisons officielles de l'invasion de l'Éthiopie par l'Italie est l'abolition de l'esclavage, fin de l'esclavage en Éthiopie qui est proclamée en 1936 par Mussolini.



**Faccetta nera**

# L'alliance entre Mussolini et l'Allemagne

hitlérienne pousse le régime fasciste à introduire des lois raciales contre les Juifs (1938).

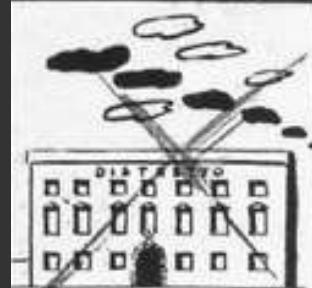
Les Juifs sont considérés comme biologiquement étrangers à la race italienne et donc dangereux.



*In attesa delle deliberazioni del Gran Consiglio*  
**Il Consiglio dei Ministri delibera l'esclusione dalle scuole di tutti gli insegnanti ed alunni nati da genitori di razza ebraica**



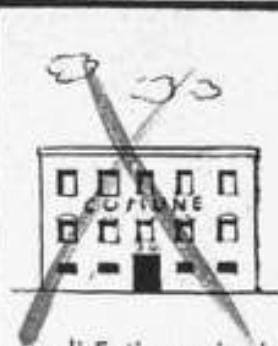
**Non vi possono essere ebrei...**



...nelle amministra-zioni militari e civili



...nel Partito



...negli Enti provinciali e comunali



...negli Enti parastatali



...nelle banche



...nelle assicurazioni



# Il Popolo d'Italia

10 juin 1940

L'ORA SEGNATA DAL DESTINO È SCOCATA

## POPOLO ITALIANO CORRI ALLE ARMI!

### LA RÉPUBLIQUE SOCIALE ITALIENNE

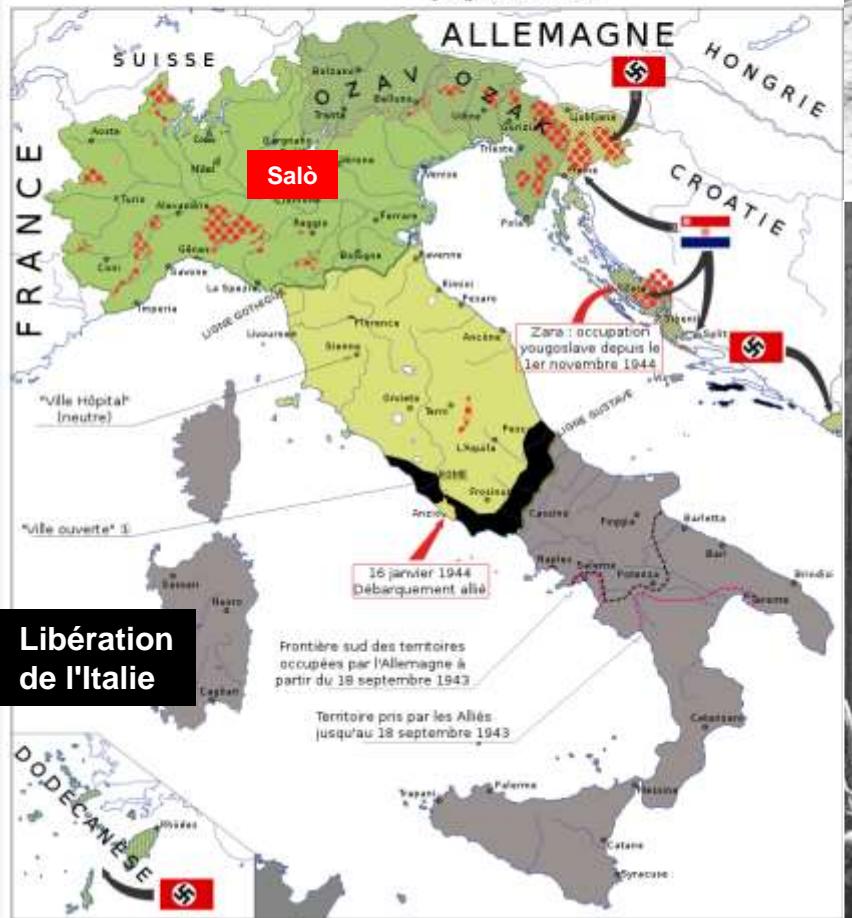
Territoire administré par la RSI

Territoires perdus entre dec. 1943 et sep. 1944

Zones opérationnelles allemandes (administration militaire)

Territoires annexés par la Croatie

Partisans républicains, zones libres et territoires libérés par les partisans yougoslaves (1944)



# CORRIERE DELLA SERA

25 juillet 1943

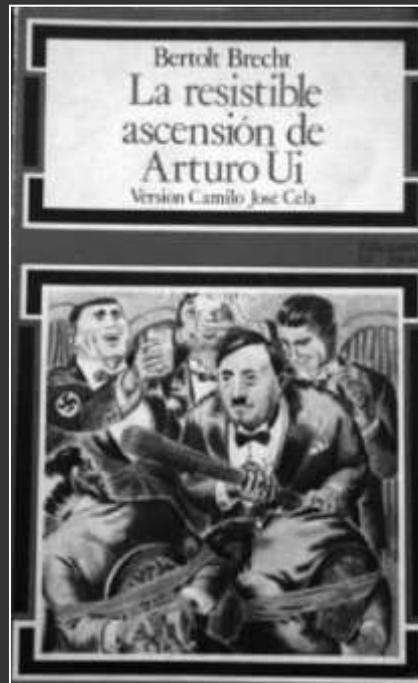
## Le dimissioni di Mussolini Badoglio Capo del Governo UN PROCLAMA DEL SOVRANO



Mussolini est fusillé avec sa maîtresse **Clara Petacci**; leurs corps sont livrés à une foule en colère et pendus par les pieds au carrefour de **Piazzale Loreto**, à Milan.



## 6. Le nazisme



Bertolt Brecht  
La Résistible Ascension  
d'Arturo Ui



L'Arche

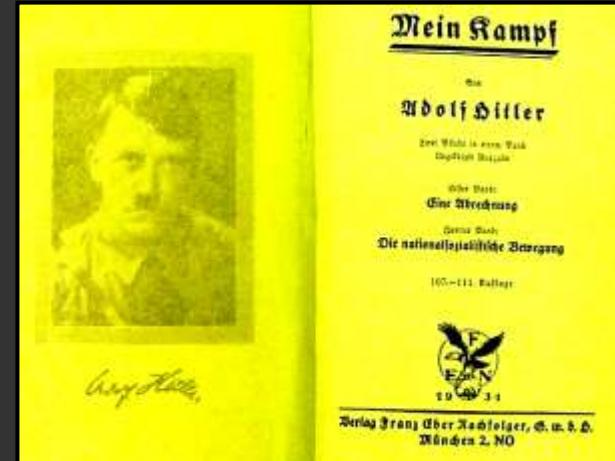
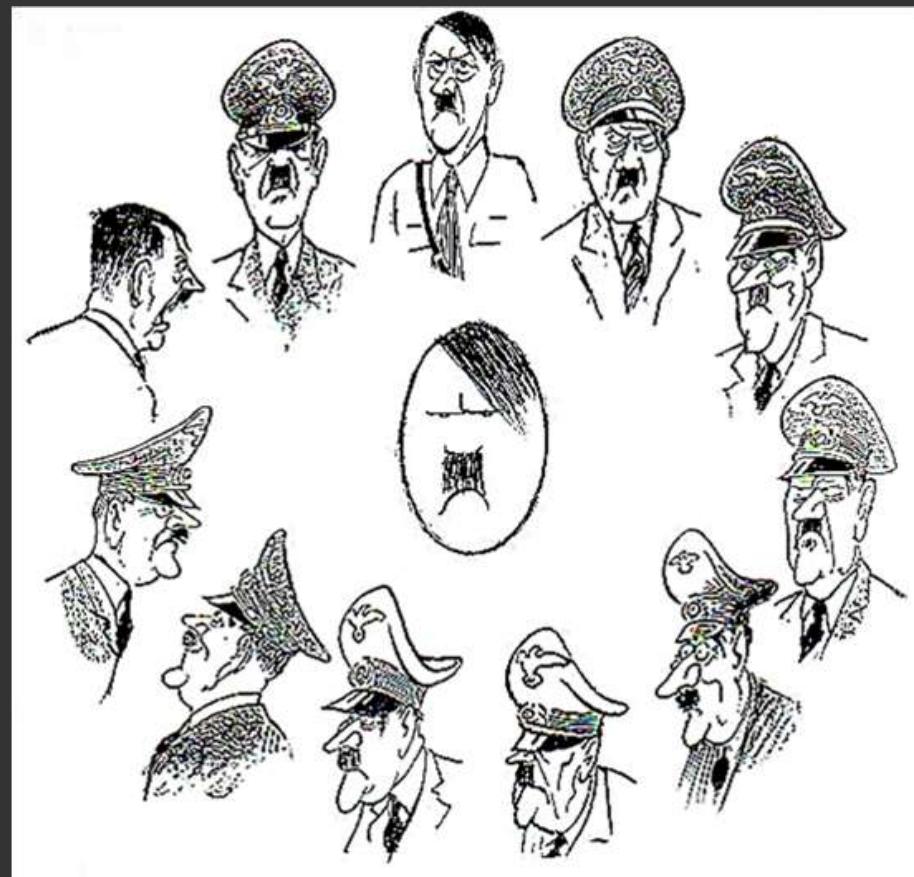
Köhn-Stach



## 6. Le nazisme



Fritz Behrendt



République

9 nov 1918

Entrée de  
l'Allemagne à  
la SDN

1926

I GM



République de Weimar

La crise

1918

Fin de la  
Grande  
Guerre  
11 Nov  
1918

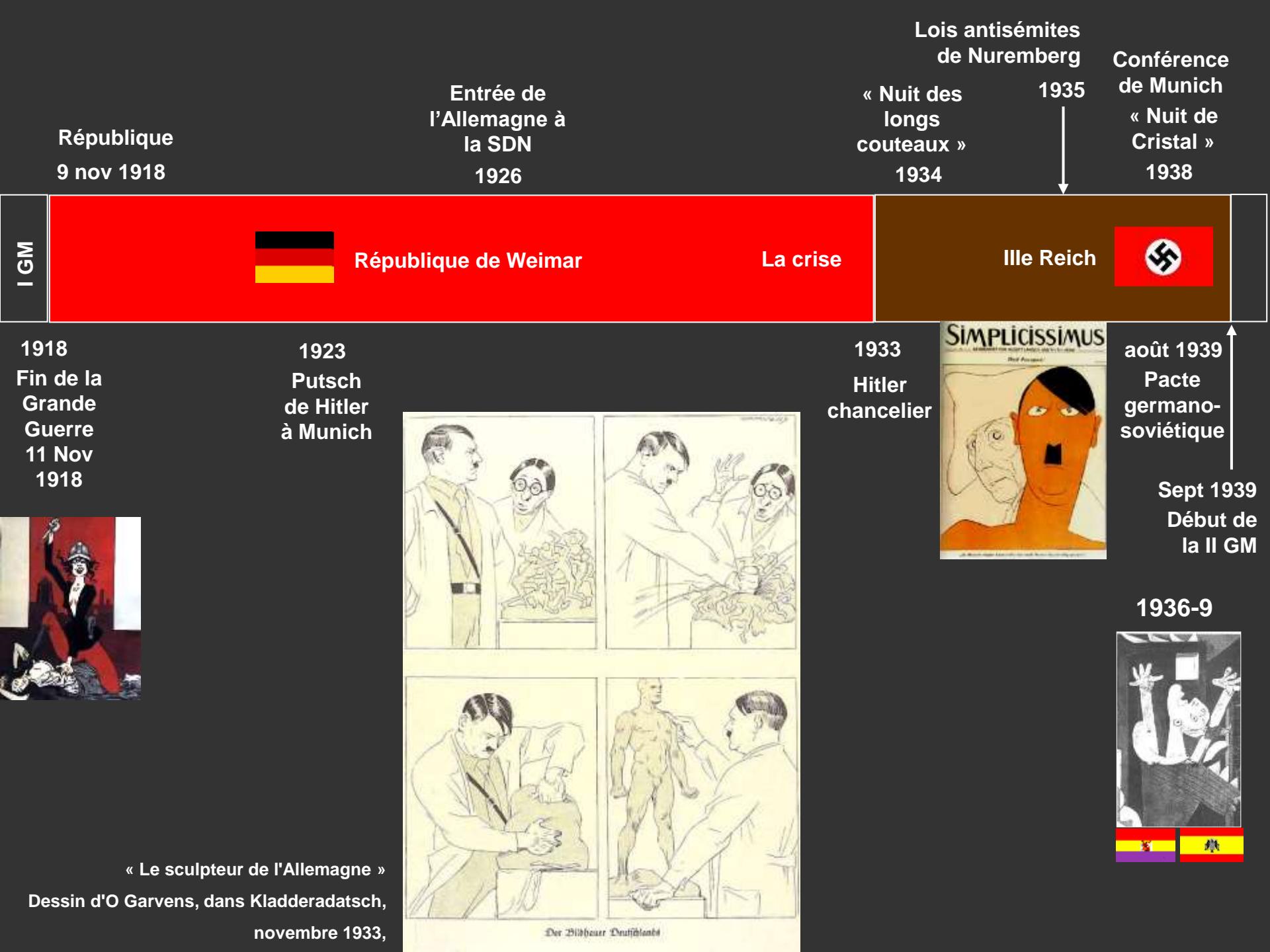
1923

Putsch  
de Hitler  
à Munich

Stalinisme

Fascisme italien





# Le Petit Parisien

10-Cards

LE PLUS FORT LIBAGE DES JOURNAUX DU MONDE ENTIER.

10 Cent.

# **ILS ONT JUSQU'A LUNDI POUR SIGNER**

**... mais la révolution gronde en Allemagne**

C'EST HIER MATIN QUE FOCH LEUR SIGNIFIA  
LES CONDITIONS DE L'ENTENTE

*It's an effort to learn government*

Le haut-commandement allemand redoutait

**L'effondrement du front** et le chef de l'Etat-major , le général Ludendorff, pressa son gouvernement **d'engager des négociations d'armistice** (29 septembre)

### **« Coup de poignard dans le dos » :**

Mythe selon lequel l'armée allemande n'aurait pas été vaincue militairement en 1918, mais trahie par les civils, « poignardée » par les révolutionnaires.

10

petit

Pa

atri

15

en

5

9  
九

## LA RÉPUBLIQUE PROCLAMÉE A MUNICH LE KAISER SOMMÉ D'ABDIQUER

1924



Wer hat im **Weltkrieg** dem deutschen Heere den Dolchstoss versetzt? Wer schuld daran, dass unser Volk und Vaterland so tief ins Unglück sinken musste? Der Parteiseher der Sozialdemokraten **Vater** liegt tot nach der Revolution 1918 in Magdeburg:



La dépréciation  
et  
l'hyperinflation



## Les fragilités de la République de Weimar

Allemagne touchée par la crise mondiale

## A. DE LA RÉPUBLIQUE A HITLER

### La république de Weimar

1919 : les **spartakistes** tentent une révolution

Inflation galopante

Humiliation du « **Diktat** » de Versailles

Échec du **putsch** d'Hitler ; rédaction de « **Mein Kampf** »

### 1924-29 : redressement économique

#### Le choc de la crise

6 millions de chômeurs en 1932

#### Hitler exploite la situation

Hausse du mécontentement = fascisme

Hitler pense que la **race aryenne** est supérieure

13 millions d'électeurs nazis en 1932

**Hindenburg** nomme Hitler **Chancelier**



## B. LE TROISIÈME REICH

### L'Allemagne nazie

*Nazification* de la société ; Hitler devient « **Reichführer** »

Incendie du **Reichstag** ; nuit des « longs couteaux »

Parti nazi = 5 millions d'adhérents

#### Un système totalitaire

Syndicats regroupés dans un « **front du travail** » contrôlé par les nazis

 Les **SS** et la **Gestapo** traquent les opposants

Création des camps de concentration pour les opposants

#### L'Etat raciste

1935 : *lois de Nuremberg*

« Nuit de Cristal »

« Solution finale » à partir de 1942

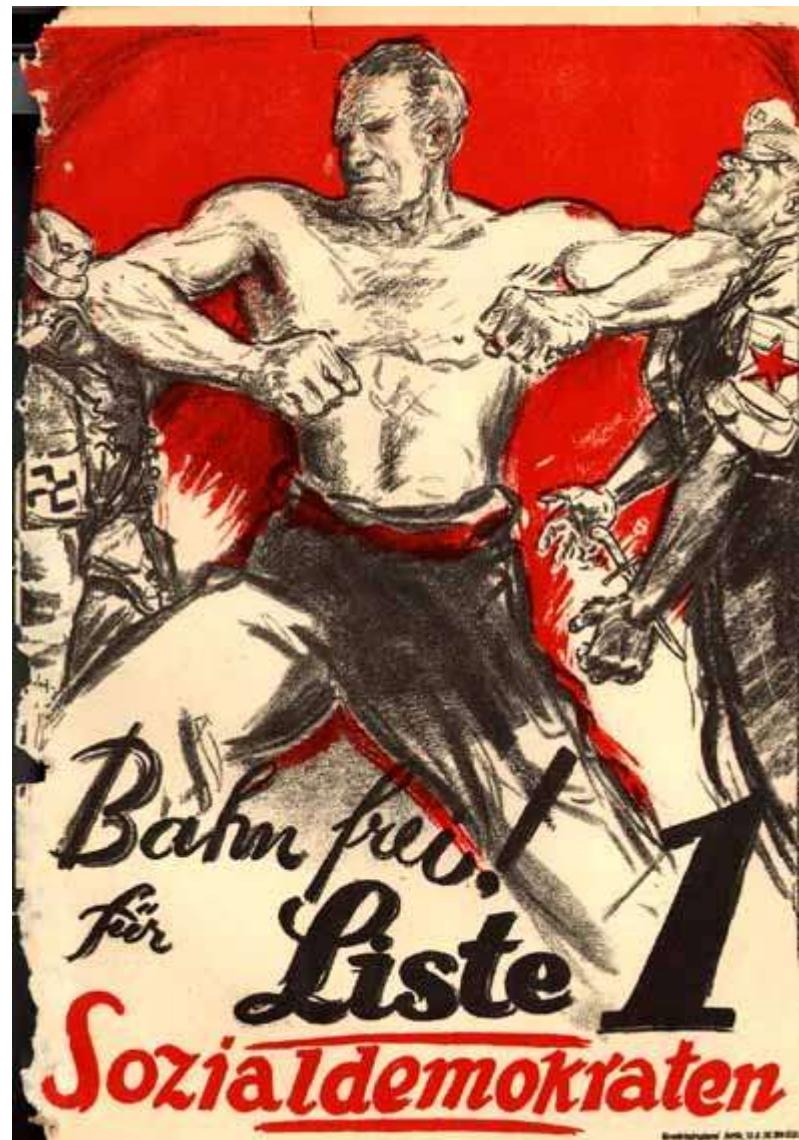
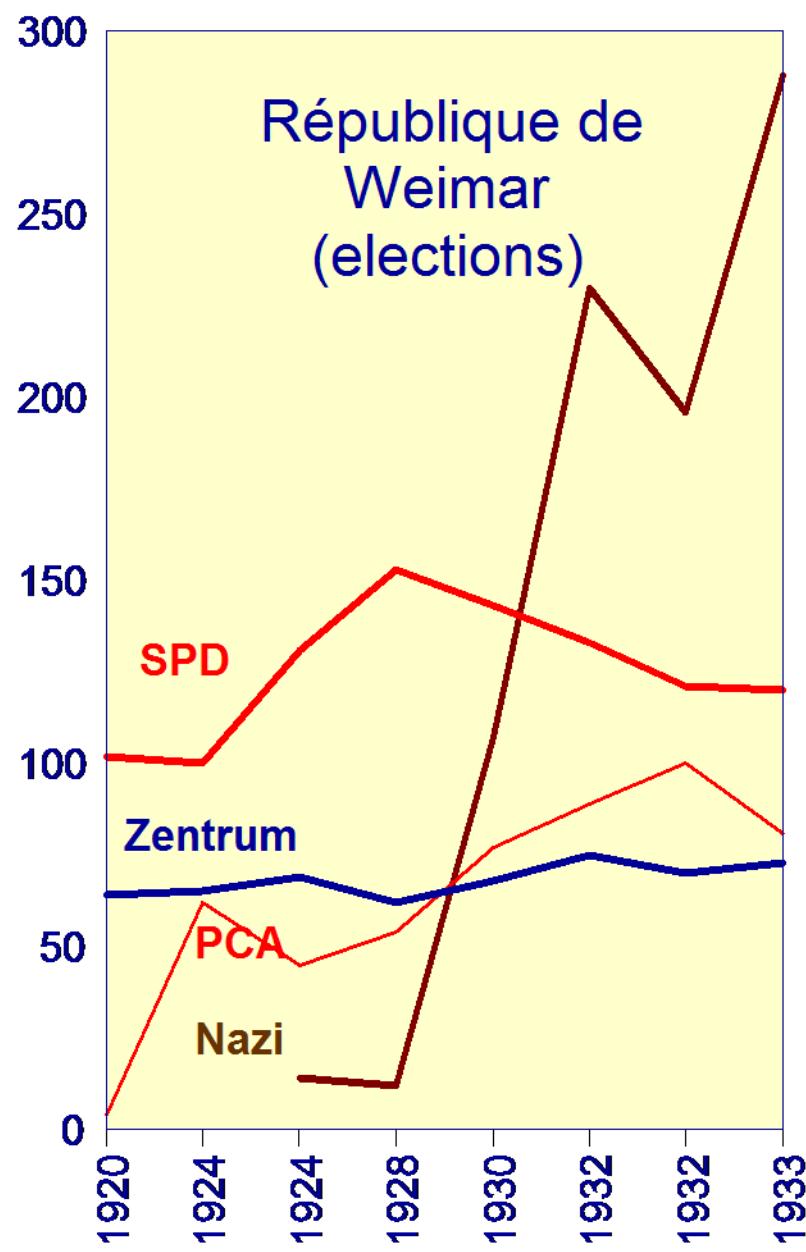
#### L'économie orientée vers la guerre

Chômeurs employés dans les grands travaux (autoroutes)

Réarmement ; autarcie

Adolf Hitler, Munich,  
2 août, 1914





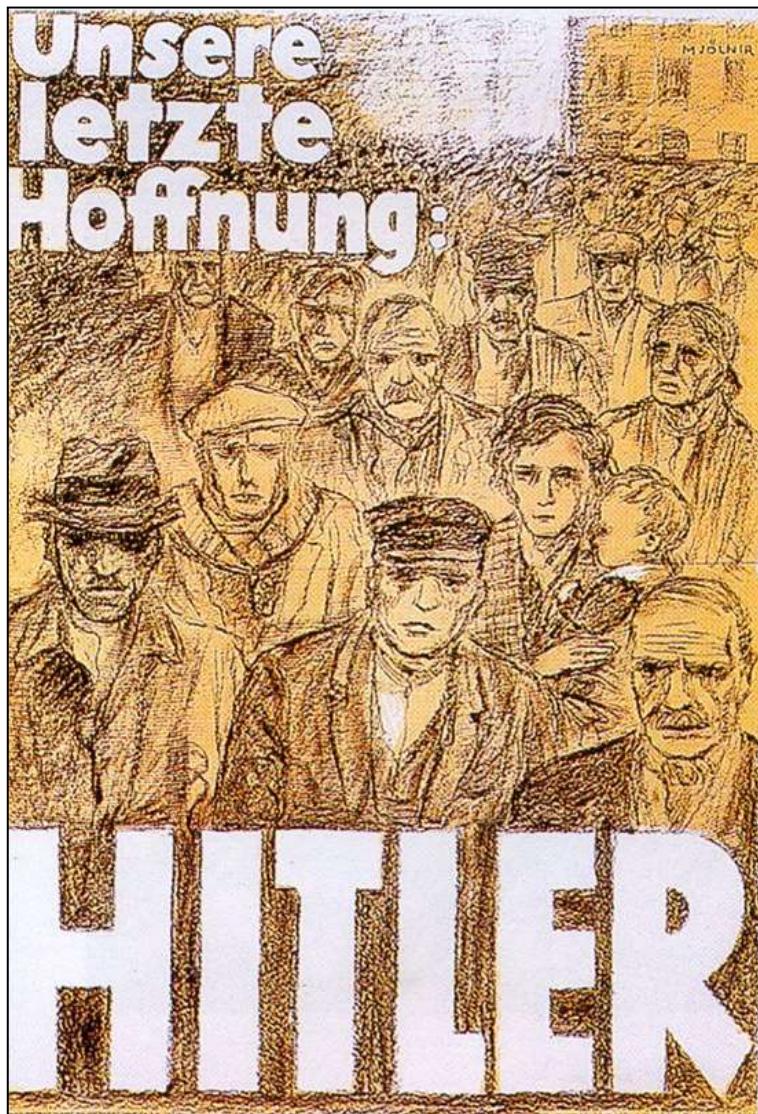


1932

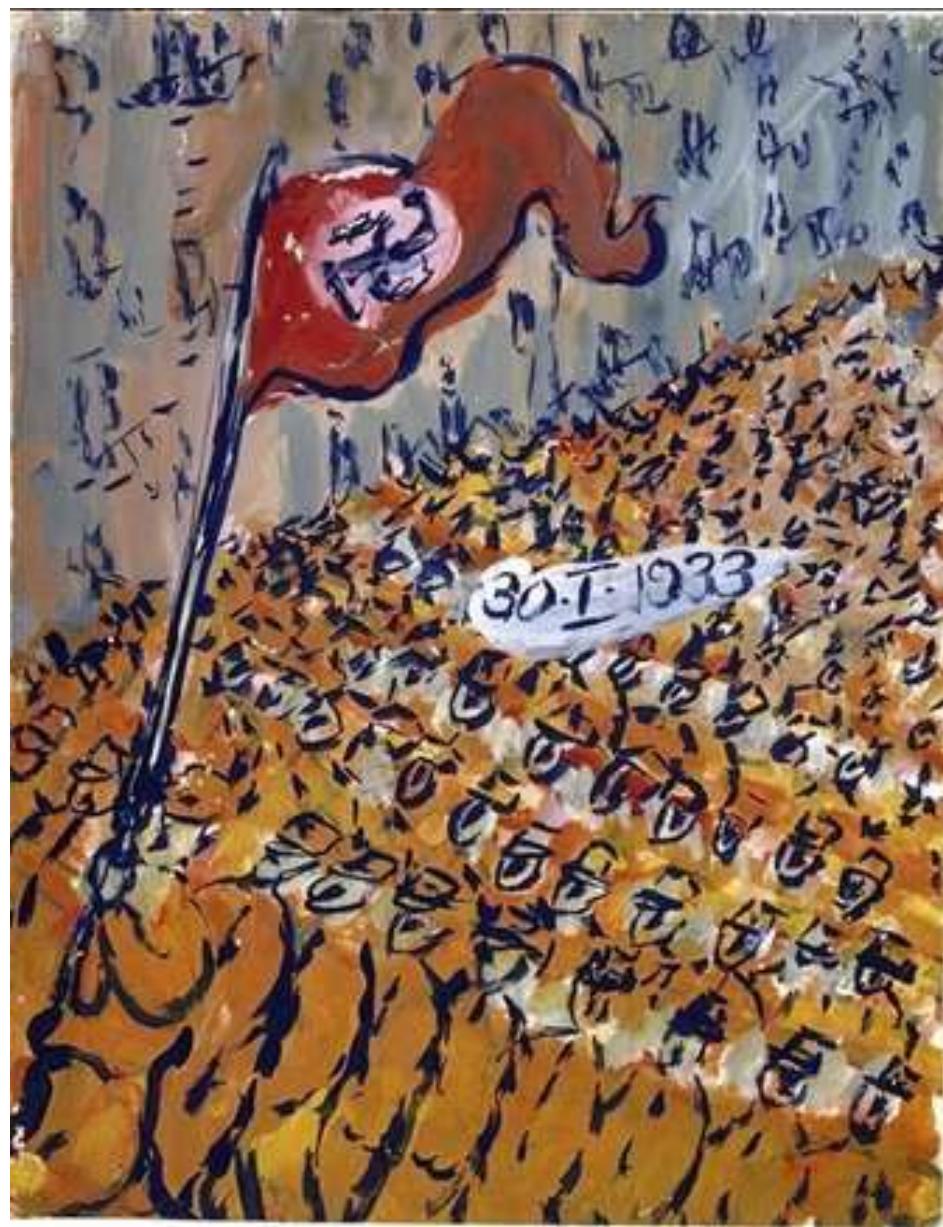


1932

« 30-I-1933 », accession au pouvoir d'Hitler



« Notre dernier espoir: Hitler »,  
affiche électorale nazie de 1932



Charlotte Salomon, 1917-1943

# Reichsgesetzblatt

## Teil I

1933

Ausgegeben zu Berlin, den

15. Juli 1933

Nr. 81

Inhalt:	Gesetz über Volksabstimmung. Vom 14. Juli 1933.....	§. 479
	Gesetz gegen die Neubildung von Parteien. Vom 14. Juli 1933 .....	§. 479
	Gesetz über die Einziehung volks- und staatsfeindlichen Vermögens. Vom 14. Juli 1933.....	§. 479
	Gesetz über den Widerruf von Einbürgernungen und die Überfennung der deutschen Staatsangehörigkeit. Vom 14. Juli 1933 .....	§. 480
	Gesetz über die Zulassung öffentlicher Spielbanken. Vom 14. Juli 1933 .....	§. 480
	Verordnung über Zolländerungen. Vom 14. Juli 1933 .....	§. 481

### Gesetz über Volksabstimmung. Vom 14. Juli 1933.

Die Reichsregierung hat das folgende Gesetz beschlossen, das hiermit verkündet wird.

#### § 1

(1) Die Reichsregierung kann das Volk befragen, ob es einer von der Reichsregierung beabsichtigten Maßnahme zustimmt oder nicht.

(2) Bei der Maßnahme nach Abs. 1 kann es sich auch um ein Gesetz handeln.

#### § 2

Bei der Volksabstimmung entscheidet die Mehrheit der abgegebenen gültigen Stimmen. Dies gilt auch dann, wenn die Abstimmung ein Gesetz betrifft, das verfassungsändernde Vorschriften enthält.

g. 2

### Gesetz gegen die Neubildung von Parteien.

Vom 14. Juli 1933.

Die Reichsregierung hat das folgende Gesetz beschlossen, das hiermit verkündet wird:

#### § 1

In Deutschland besteht als einzige politische Partei die Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei.

#### § 2

Wer es unternimmt, den organisatorischen Zusammenhalt einer anderen politischen Partei aufrechtzuerhalten oder eine neue politische Partei zu bilden, wird, sofern nicht die Tat nach anderen Vorschriften mit einer höheren Strafe bedroht ist, mit Zuchthaus bis zu drei Jahren oder mit Gefängnis von sechs Monaten bis zu drei Jahren bestraft.

Berlin, den 14. Juli 1933.

La loi allemande sur le parti unique fait du NSDAP le seul parti politique autorisé en Allemagne.

Cette loi est décidée par le gouvernement et non par le parlement, sur la base de la *loi des pleins pouvoirs*.

Sa promulgation est signée par le chancelier Adolf Hitler

L'article 1er instaure le parti nazi comme parti unique en Allemagne.

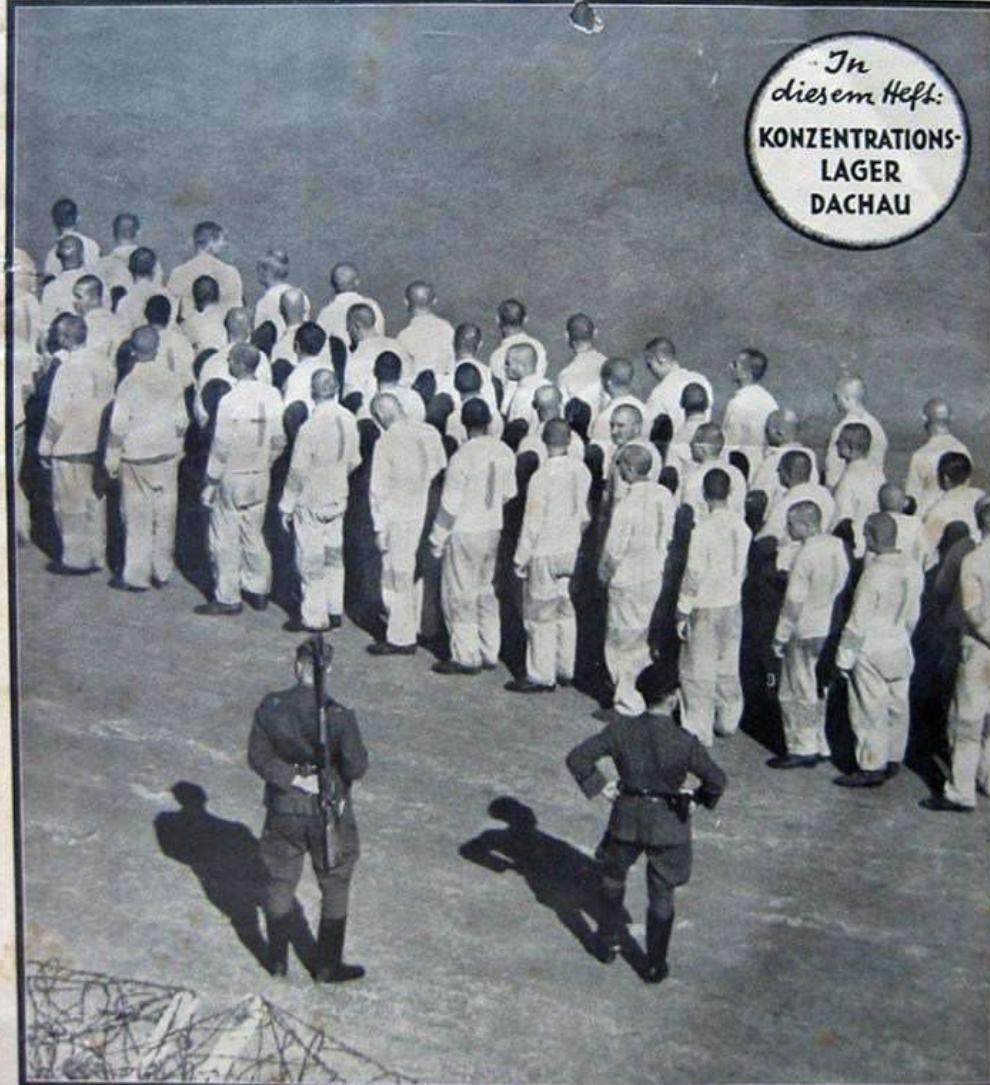
L'article 2 prévoit des peines de six mois à trois ans d'emprisonnement pour ceux qui collaborent au maintien des structures de partis interdits ou tentent de créer de nouveaux partis.

Preis. 20 Pfennig  
Umlauf und Abonnement: 30 Pf.  
Ausland mit extra Porto: 30 Pf.  
Geschenk: 30 Goldmark



11. JAHRGANG / FOLGE 49 / DONNERSTAG, 3. DEZEMBER 1936

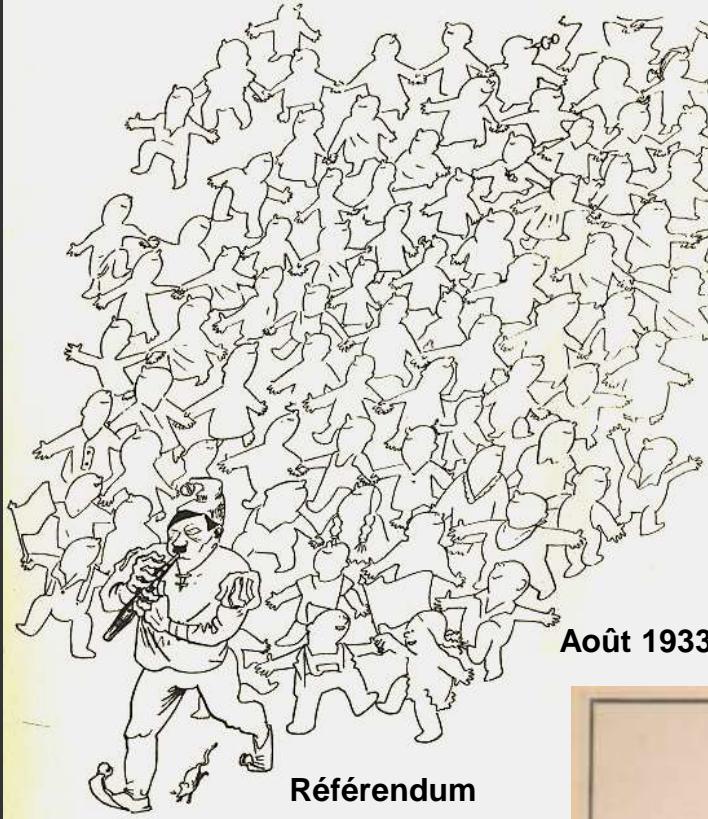
VERLAG FRANZ EHER NACHT. MÜNCHEN 2 NO



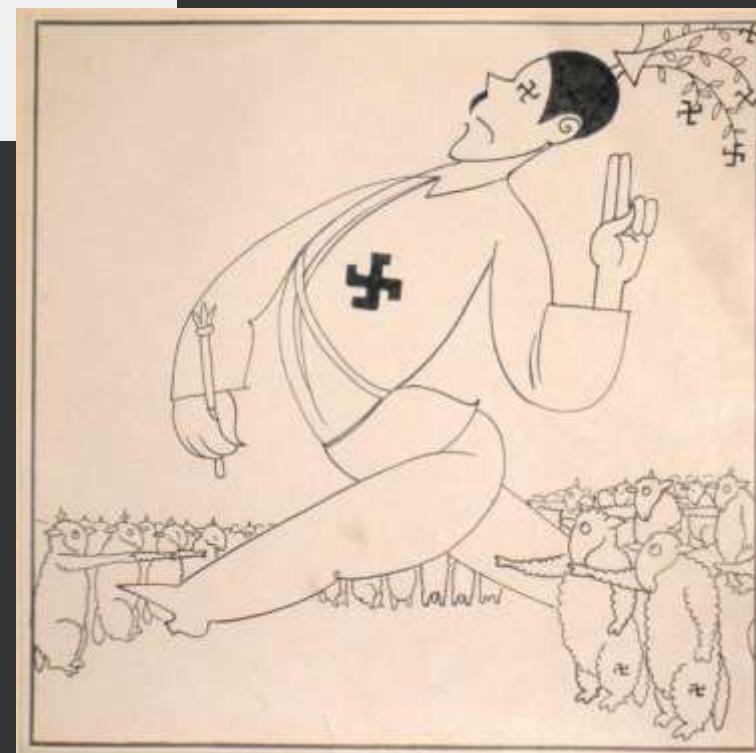
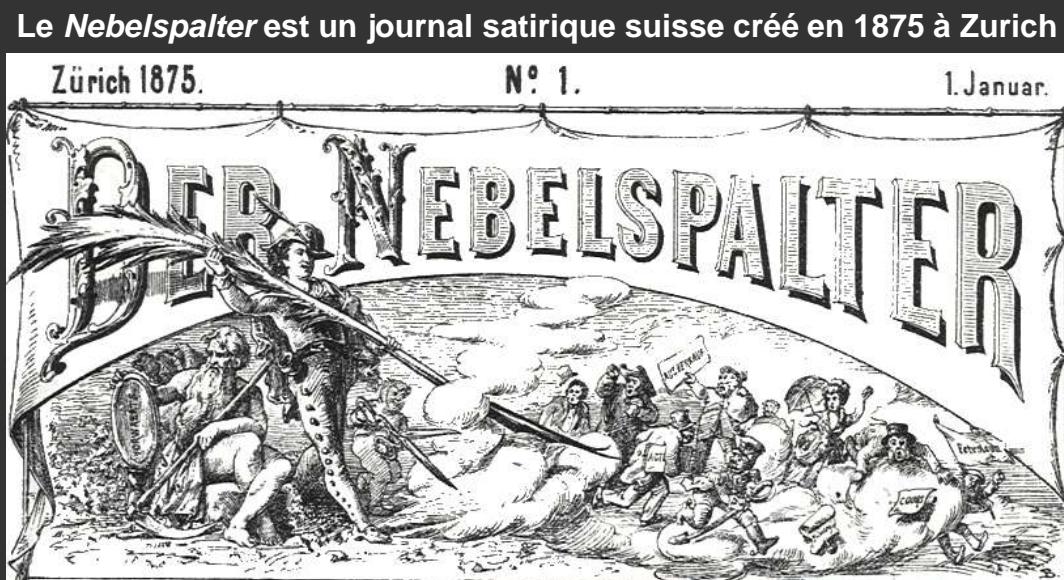
Une du magazine nazi *Illustrierter Beobachter* du 3 décembre 1936, il publie un reportage photographique sur le camp de concentration de Dachau ouvert près de Munich, dès mars 1933.

Il est confié à la SS et reçoit tous types de personnes considérés comme nécessitant une « *rééducation* » (criminels récidivistes, opposants politiques, alcooliques, homosexuels...).

Certains y sont envoyés par la Gestapo chargée de surveiller tous les opposants au régime



« C'est ça, c'est ça. Si vous restez un troupeau, le monde est à moi ».  
Lluis Bagaría, illustration pour le journal de Madrid, Luz (Lumière), 7 septembre 1933.





Scène du film

« *Le Triomphe de la volonté* »  
(Leni Riefenstahl, 1934)



Rassemblement nazi  
dans la fameuse  
Cathédrale de Lumières  
Nuremberg, 1937





**L'homme qui a refusé de faire le salut Nazi**

**En 1936, lors de l'inauguration d'un navire de l'armée allemande, August Landmesser refuse de faire le salut Nazi.**

**Il est père de deux enfants et marié à une juive.**

**Ce refus le fera être considéré comme un opposant au régime et il sera emprisonné.**

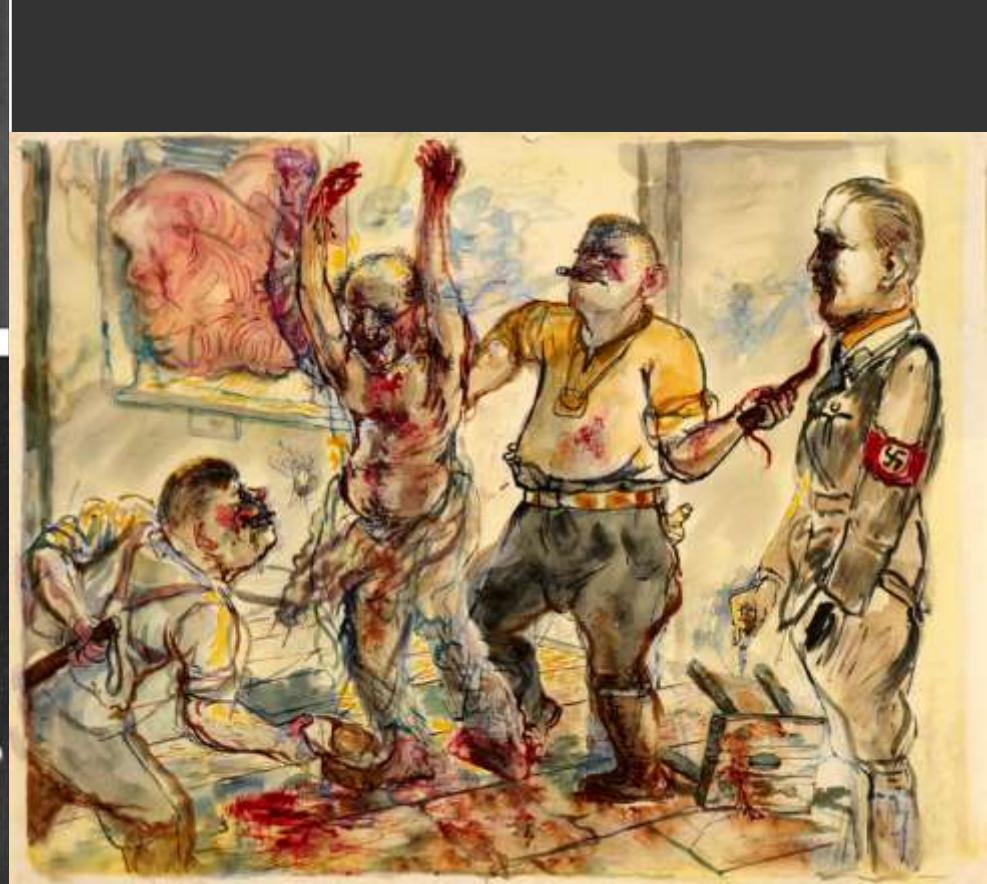
**Relâché en 1941, il disparaît 3 ans plus tard après avoir été incorporé dans la 999e division légère Afrika**



**Cet agitateur symbolise Hitler contre lequel le peintre avait mis ses contemporains en garde. Il promet aux foules de satisfaire leurs besoins matériels et, pour y arriver, leur offre la matraque en caoutchouc, la botte militaire et la croix gammée.**



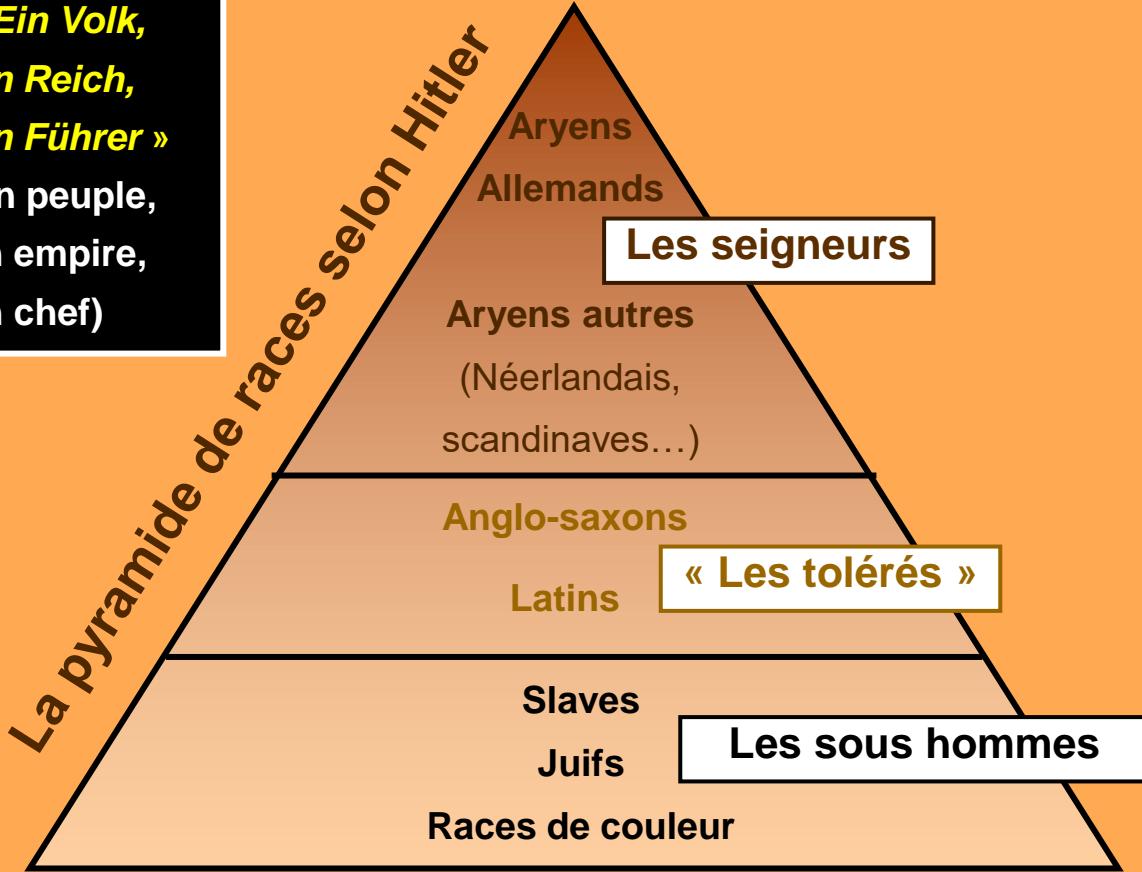
Heinrich Hoffmann,  
1927



Grosz George,  
« L'interrogatoire », 1938  
  
De la *Nouvelle Objectivité*  
(en allemand : *Neue Sachlichkeit*) est un  
mouvement artistique,  
actif entre 1918 et 1933.



« *Ein Volk,  
ein Reich,  
ein Führer* »  
(un peuple,  
un empire,  
un chef)



Aryens : terme désignant la branche indo-iranienne des langues **indo-européennes**. Les nazis s'en servent pour désigner **la race « des seigneurs » germanique**.

Darwinisme social : théorie sociologique, qui applique à l'homme les principes de théorie biologique de l'évolution formulés par Charles Darwin. Cette théorie repose ainsi sur la supposition que **les hommes sont par nature inégaux et que seuls les plus forts peuvent résister à la concurrence sociale**.

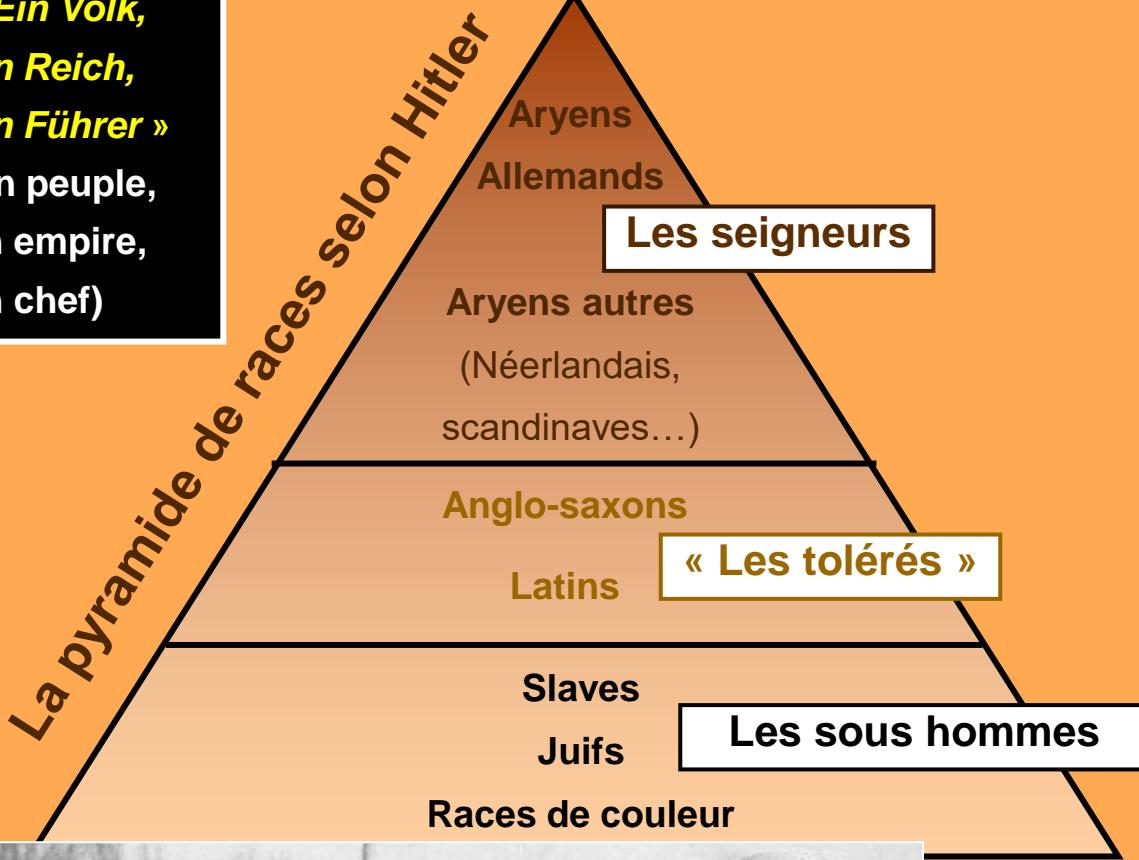
SA : acronyme de *Sturmabteilung* (« *section d'assaut* »), troupe armée de combat de protection et de propagande du **NSDAP**.



SS : acronyme de *Schutzstaffel* (« *escadron de protection* »), groupe paramilitaire du **NSDAP**. Encore soumis à la SA dans les premiers temps, il se développe après la « Nuit des longs couteaux » pour devenir une puissance centrale du système.



« *Ein Volk,  
ein Reich,  
ein Führer* »  
(un peuple,  
un empire,  
un chef)



Des jeunes allemandes, à l'époque de l'Allemagne nazie, en train de se ranger pour être inspectées par une enseignante de gymnastique.



Wolf Willrich « La famille »

« *Aktion T4* » est la désignation courante, utilisée après la Seconde Guerre mondiale, pour la campagne systématique d'assassinat par le régime nazi de handicapés mentaux ou physiques

« *60 000 Reichsmarks : c'est ce que cette personne atteinte de défauts héréditaires coûte au Peuple durant sa vie.* Camarade, c'est aussi ton argent ».

Propagande parue dans *Le Nouveau Peuple*, mensuel du Bureau de la politique raciale du NSDAP, vers 1938.

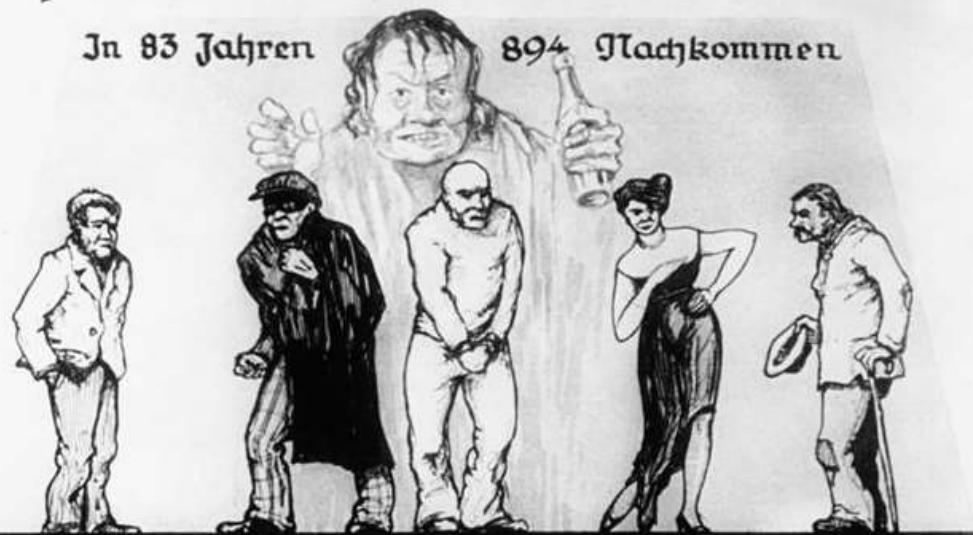


« *Aktion T4* » est la désignation courante, utilisée après la Seconde Guerre mondiale, pour la campagne systématique d'assassinat par le régime nazi de handicapés mentaux ou physiques

## *Das furchtbare Erbe einer Trinkerin*

In 83 Jahren

894 Nachkommen



40 Armenhäuser 67 Schwerverbrecher 7 Mörder 181 Dirnen 142 Bettler

437 (ca. 50%) waren asozial u. verursachten 5 Millionen RM Kosten

Hier trägst Du mit

Ein Fehlgeklagte kostet bis zur Freiheit des 60. Lebensjahres im Durchschnitt 50.000 RM.



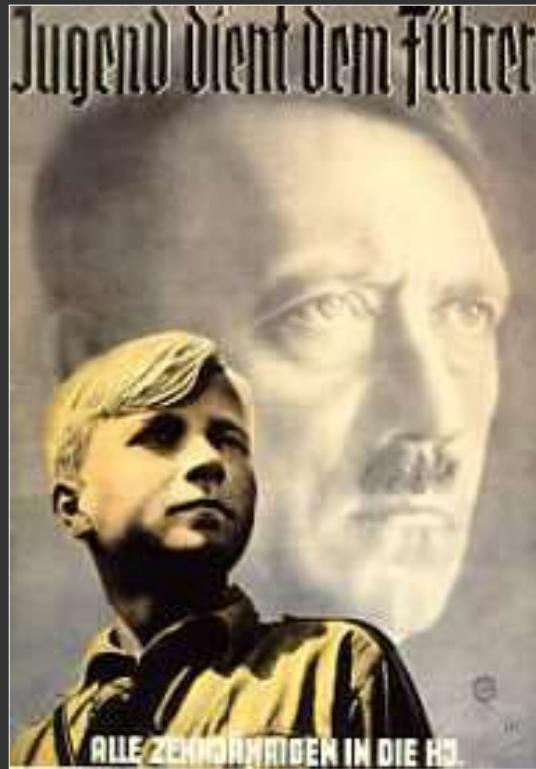
« L'effroyable héritage d'une femme alcoolique: 40 pauvres assistés, 67 criminels récidivistes, 7 meurtriers, 181 prostituées, 145 mendiantes . Ça coûte 5 millions de marks »

« 5 à 10 % de la population, l'élite, doivent régner. Le reste doit obéir et travailler (...)

La sélection de la nouvelle aristocratie est assurée par les S.S. (...), par l'élimination de tous les inférieurs sur le plan racial biologique, et par la liquidation de tous les adversaires politiques irréductibles, de ceux qui se refusent à accepter l'État national-socialiste.

Cette voie nous permettra de dicter à l'Europe la loi d'Adolf Hitler, d'arrêter ainsi le déclin du continent et d'assurer la véritable communauté des peuples, avec à sa tête l'Allemagne »

*KOGON, l'État S.S.*



## La jeunesse hitlérienne

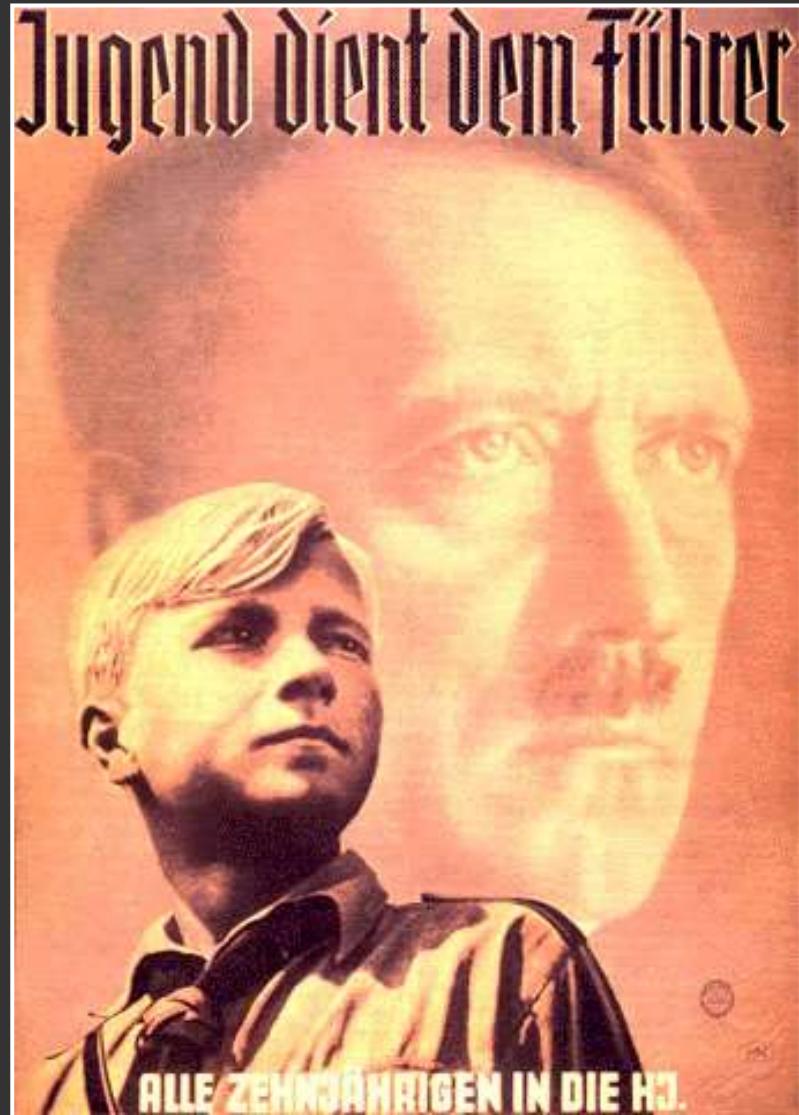


**Le chef, la jeunesse et la propagande  
dans les régimes totalitaires**



« Comme leurs yeux brillent, lorsque  
le Führer est tout près d'eux ! », 1932

« La jeunesse sert le Führer »



« Tous les jeunes de dix ans dans  
la jeunesse hitlérienne », 1934



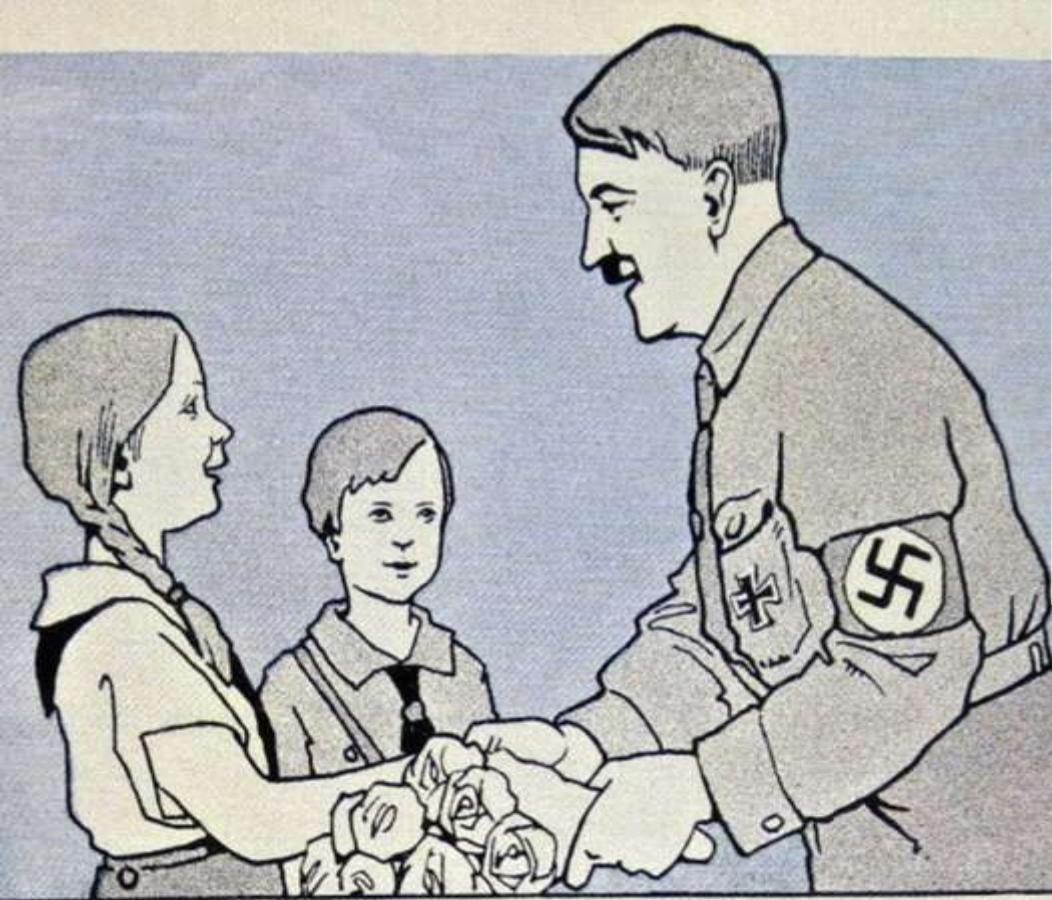
Le regard = la détermination



L'armée s'étend  
jusqu'à l'horizon

Le culte de la  
personnalité

La foule soumise



## Mein Führer! (Das Kind spricht):

Ich kenne dich wohl und habe dich lieb  
wie Vater und Mutter.  
Ich will dir immer gehorsam sein  
wie Vater und Mutter.  
Und bin ich erst groß, dann helfe ich dir  
wie Vater und Mutter,  
und freuen sollst du dich an mir  
wie Vater und Mutter!



**MON FÜHRER! (Dit l'enfant) :**

**Je te connais bien et j'ai autant d'affection pour toi  
Que pour mon père et pour ma mère  
Je veux t'être toujours aussi fidèle  
Qu'à mon père et à ma mère  
Et dès que je grandirai, je t'aiderai  
Autant que mon père et ma mère  
Et tu dois t'en réjouir  
Comme mon père et ma mère**

(version  
française:  
Calixto Porras  
Fernández)

Prière pour Adolf Hitler basée sur "Notre Père",  
imprimée dans un carnet d'exercices de première  
année de l'école primaire, 1936.



Arno Breker, 1936 y 1939



Hubert Lanzinger, 1938



L'art officiel

« En juillet 1937 s'ouvrent à Munich deux expositions, l'une consacrée à l'art authentiquement allemand, l'autre aux avant-gardes appelées « art dégénéré » (**Entartete Kunst**)

Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Kokoschka, Munch...



« En juillet 1937 s'ouvrent à Munich deux expositions, l'une consacrée à l'art authentiquement allemand, l'autre aux avant-gardes appelées « art dégénéré » (Entartete Kunst)

Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Kokoschka, Munch...



Lissitzky, un peintre d'avant-garde russe 1920,  
« Vaincre les blancs avec le coin rouge ».  
Symbolisant la guerre civile, avec le style du constructisme

Affiche de l'exposition d'art « dégénéré »,  
Munich 1937

**« En juillet 1937 s'ouvrent à Munich deux expositions, l'une consacrée à l'art authentiquement allemand, l'autre aux avant-gardes appelées « art dégénéré » (Entartete Kunst)**

**Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Kokoschka, Munch...**

- 1. Un art qui détruit les formes et les couleurs.**
- 2. Qui tourne en dérision les idées religieuses.**
- 3. Qui incite à l'anarchisme.**
- 4. Qui se livre à une propagande marxiste.**
- 5. Qui fait du sabotage racial par importation d'art nègre.**
- 6. Qui consiste en « immondices juives »**
- 7. Qui tourne à la folie générale.**



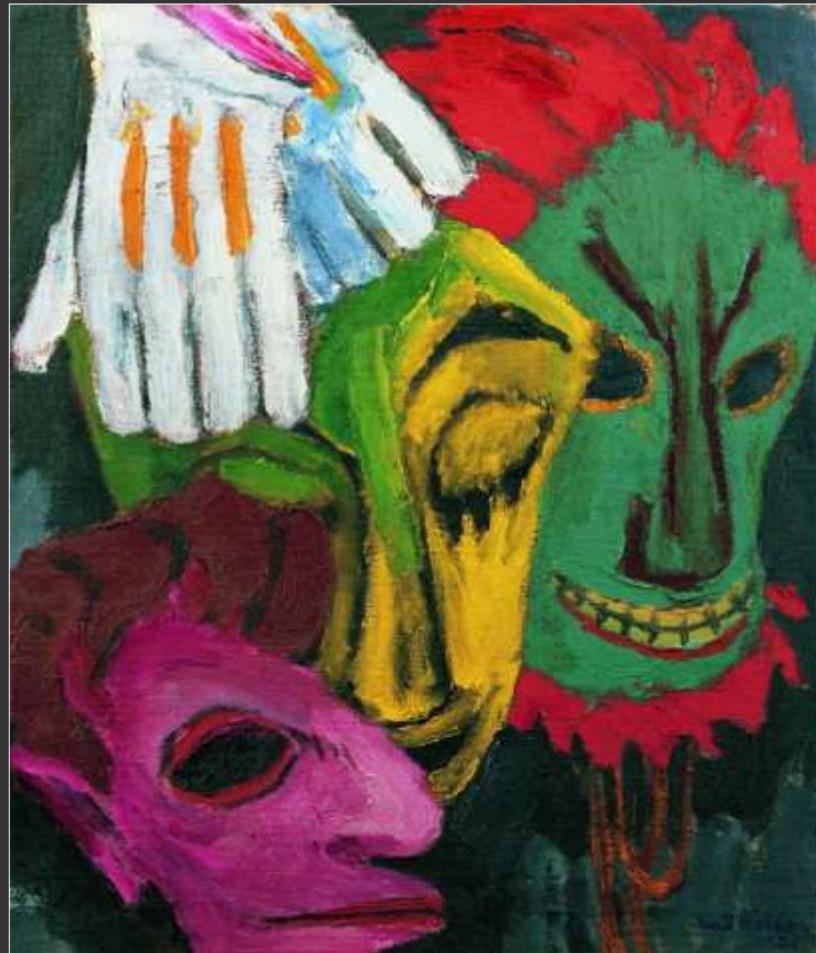
**Marc Chagall,  
« Rabbin », 1912**

« En juillet 1937 s'ouvrent à Munich deux expositions, l'une consacrée à l'art authentiquement allemand, l'autre aux avant-gardes appelées « art dégénéré » (**Entartete Kunst**)

**Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Kokoschka, Munch...**

1. Un art qui détruit les formes et les couleurs.
2. Qui tourne en dérision les idées religieuses.
3. Qui incite à l'anarchisme.
4. Qui se livre à une propagande marxiste.
5. Qui fait du sabotage racial par importation d'art nègre.
6. Qui consiste en « immondices juives »
7. Qui tourne à la folie générale.

**Emil Nolde** « *Masque III (Masken III)* », 1920.  
Exposé à Art dégénéré, Berlin 1938.

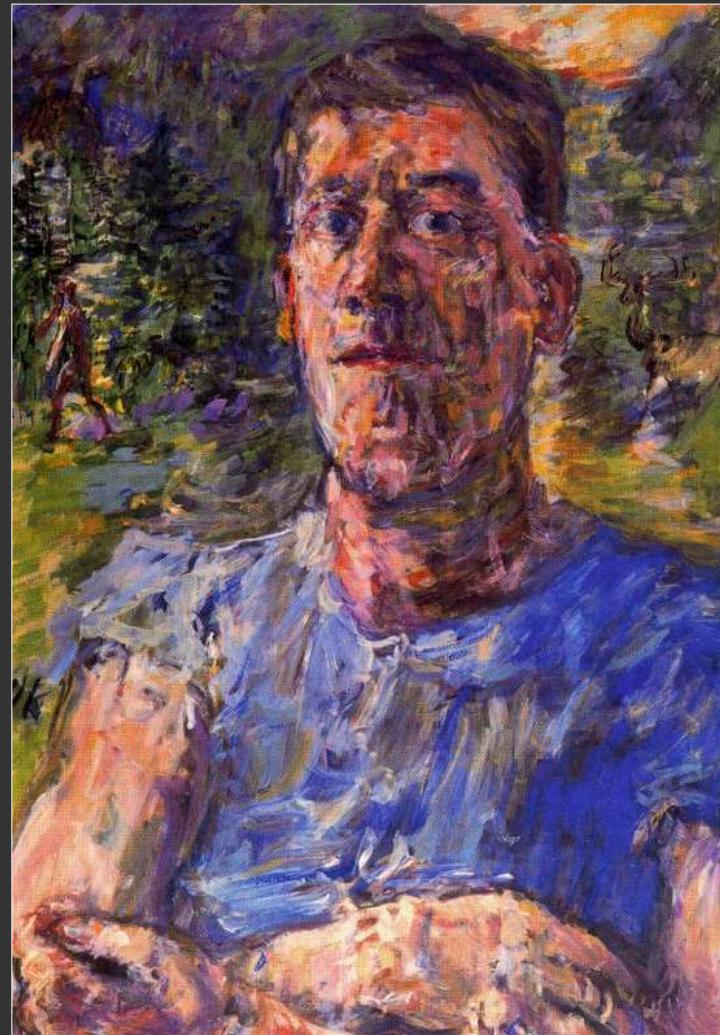


**« En juillet 1937 s'ouvrent à Munich deux expositions, l'une consacrée à l'art authentiquement allemand, l'autre aux avant-gardes appelées « art dégénéré » (Entartete Kunst)**

**Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Kokoschka, Munch...**

- 1. Un art qui détruit les formes et les couleurs.**
- 2. Qui tourne en dérision les idées religieuses.**
- 3. Qui incite à l'anarchisme.**
- 4. Qui se livre à une propagande marxiste.**
- 5. Qui fait du sabotage racial par importation d'art nègre.**
- 6. Qui consiste en « immondices juives »**
- 7. Qui tourne à la folie générale.**

**Kokoschka**  
**«Autoportrait d'un artiste**  
**dégénéré», 1937**



**« En juillet 1937 s'ouvrent à Munich deux expositions, l'une consacrée à l'art authentiquement allemand, l'autre aux avant-gardes appelées « art dégénéré » (Entartete Kunst)**

**Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Kokoschka, Munch...**

- 1. Un art qui détruit les formes et les couleurs.**
- 2. Qui tourne en dérision les idées religieuses.**
- 3. Qui incite à l'anarchisme.**
- 4. Qui se livre à une propagande marxiste.**
- 5. Qui fait du sabotage racial par importation d'art nègre.**
- 6. Qui consiste en « immondices juives »**
- 7. Qui tourne à la folie générale.**

**Kokoschka « Monte-Carlo », 1925**

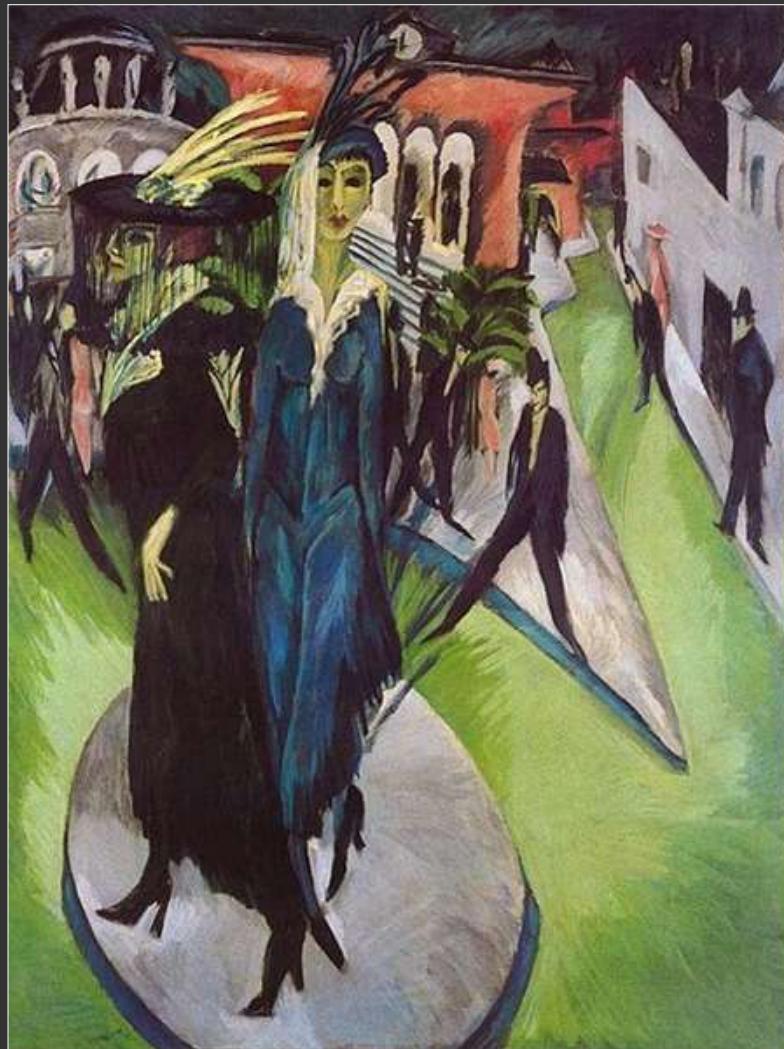


« En juillet 1937 s'ouvrent à Munich deux expositions, l'une consacrée à l'art authentiquement allemand, l'autre aux avant-gardes appelées « art dégénéré » (**Entartete Kunst**)

**Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Kokoschka, Munch...**

1. Un art qui détruit les formes et les couleurs.
2. Qui tourne en dérision les idées religieuses.
3. Qui incite à l'anarchisme.
4. Qui se livre à une propagande marxiste.
5. Qui fait du sabotage racial par importation d'art nègre.
6. Qui consiste en « immondices juives »
7. Qui tourne à la folie générale.

**Ernst Ludwig Kirchner,  
Potsdamer Platz, 1914**



« En juillet 1937 s'ouvrent à Munich deux expositions, l'une consacrée à l'art authentiquement allemand, l'autre aux avant-gardes appelées « art dégénéré » (*Entartete Kunst*)

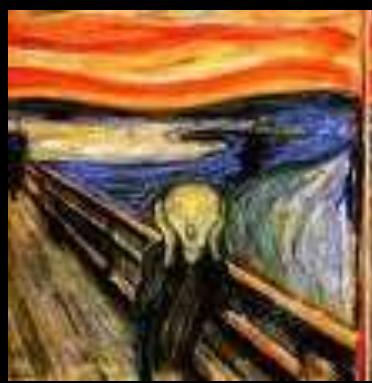
Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Kokoschka, Munch...



Dadaïsme



Cubisme



Expressionnisme



Fauvisme



Surréalisme

« Art dégénéré » (de l'allemand : *entartete Kunst*) était la plateforme officielle

adoptée par le régime nazi pour interdire l'art moderne en faveur d'un art officiel: l'art héroïque.

La théorie était la suivante : l'art héroïque a symbolisé l'art racial pur, la libération de la déformation et de la corruption, alors que les modèles modernes déviaient de la norme prescrite de la beauté classique



Le saxophone = le jazz

« Musique dégénérée », Düsseldorf, 1938

« Art dégénéré » (de l'allemand : *entartete Kunst*) était la plateforme officielle adoptée par le régime nazi pour interdire l'art moderne en faveur d'un art officiel: l'art héroïque.

La théorie était la suivante : l'art héroïque a symbolisé l'art racial pur, la libération de la déformation et de la corruption, alors que les modèles modernes déviaient de la norme prescrite de la beauté classique

**La représentation de l'homme donnée par les expressionnistes (qui comptent en outre nombre de juifs) en montre les faiblesses : l'angoisse, la peur.**

**L'homme nouveau imaginé par l'idéologie du III<sup>e</sup> Reich est aux antipodes.**

**L'homme des expressionnistes est un sous-homme, celui de l'Allemagne Nouvelle est un surhomme**



**Adolphe Hitler, aquarelle**



**« Art dégénéré » (de l'allemand : *entartete Kunst*) était la plateforme officielle adoptée par le régime nazi pour interdire l'art moderne en faveur d'un art officiel: l'art héroïque.**

**La théorie était la suivante : l'art héroïque a symbolisé l'art racial pur, la libération de la déformation et de la corruption, alors que les modèles modernes déviaient de la norme prescrite de la beauté classique**



Deux photographies de Joseph Goebbels avant et  
après avoir découvert que le photographe Alfred  
Eisenstaedt était juif, 1933

Notre salut est « Heil Hitler ! »



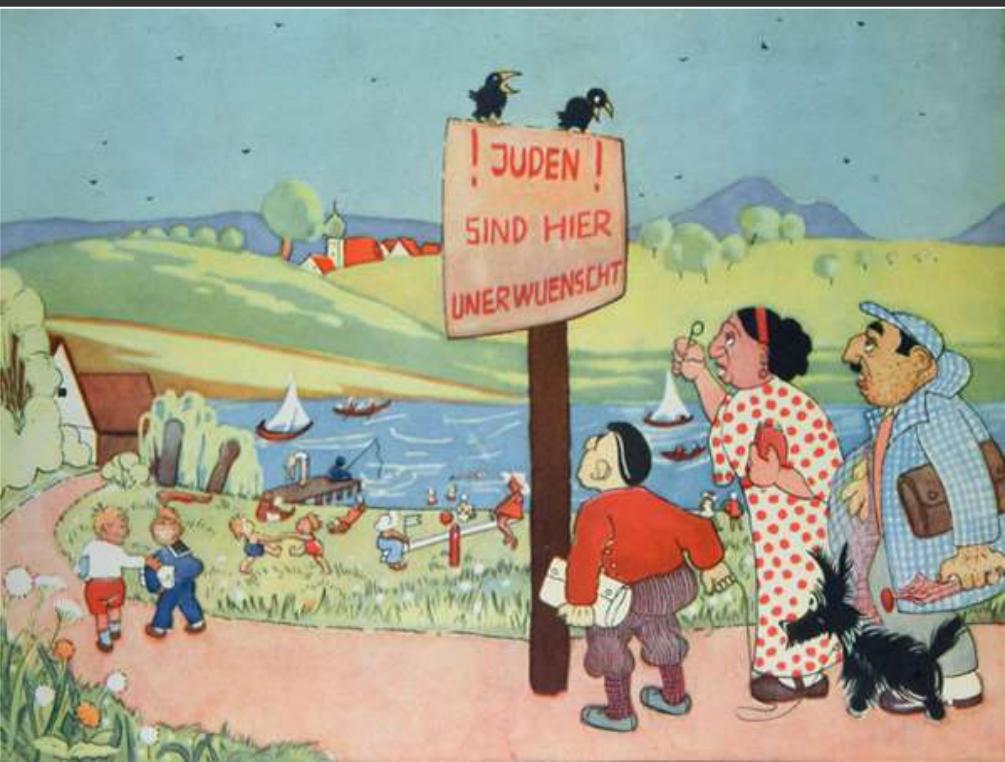
Les Juifs sont indésirables ici



L'antisémitisme dans les livres pour enfants. Illustration d'Elvira Bauer

« Maintenant il y a beaucoup de gens qui se font teindre les cheveux en blond (sans doute pour avoir l'air plus aryens), mais si monsieur Adolf forçait les Juifs blonds à se faire teindre en noir, nous les coiffeurs, nous aurions bien plus de travail »

Thomas Theodor Heine,  
« Simplicissimus », 1932





Dies ist der jude, der ist unangenehm  
vergrößter jude in ganzer Reize!  
Er nimmt, was er will.  
Und ist verschwieg, was dabei!

Der Deutschkopf  
ein tollgut Mann  
der arbeitet  
mit Händen  
Weil er groß ist  
und soll DEUTSCH,  
fürstlich machen  
sagen Sie jude!

Elvira Bauer, 1936



« Maintenant, tout ira bien dans  
cette école, car les juifs s'en vont »

1936



Fédération du Reich des soldats du front juif. 1924 12 000 soldats juifs sont morts pendant la Première Guerre mondiale.

La propagande antisémite a affirmé qu'ils s'étaient soustraits au service militaire.

« Derrière la puissance de l'ennemi : les Juifs ».

« *Der ewige Jude* »  
Hans Stalüter, (« Le juif errant ») 1937



« L'éternel Juif », 1938- Représentation d'un Juif tenant des pièces d'or sur une main et un fouet à l'autre. Sous son bras on voit une carte du monde, avec l'impression du marteau et de la faucille.

« Lois de Nuremberg » 1935

Berliner Ausgabe / Ausgabe A

Wochensatz 1000 Reichsmark und 17½  
259. Ausgabe, 45. Jahr, 1. Oktober 1935. Berlin 29. 96  
Gesetzlich erlaubt. Berlin 29. 96  
Veröffentlicht am 10. September 1935.

Offiziell und Richtig



Ausgabe A / Berliner Ausgabe

Wochensatz 1000 Reichsmark und 17½  
Berlin, Montag, 16. September 1935

# VÖLKISCHER BEOGLICHTER

Kampfblatt der national-sozialistischen Bewegung Großdeutschland

Montag  
Früh  
Ausgabe

## Die Gesetze von Nürnberg

Grundlegende Programmforderungen der N.S.D.A.P.  
auf der Nürnberger Reichstagsförmung erfüllt

Der Sonntag  
des Reichsparteitages

Am 15. September nahm der Reichstag in Nürnberg nach der großen  
Rede des Führers folgende drei Gesetze an:

Reichsflaggengesetz



Sonderbericht  
der Nürnberger Schriftleitung des V. B.  
am Nürnberg, 15. September.

## « Lois de Nuremberg » 1935

Les juifs sont exclus de la citoyenneté allemande par la « loi sur les citoyens du Reich »; on prétend garantir la pureté biologique de la « race aryenne » par le biais de la « Loi sur la protection du sang allemand et de l'honneur allemand », qui réprime les relations sexuelles entre juifs et Allemands.



## « Nuit de cristal » 1938

Pogrom mis en scène par la SA et la SS, au cours duquel les synagogues brûlent dans toute l'Allemagne ; on démolit des boutiques et des logements, des citoyens juifs sont maltraités. Le bilan « officiel » de la terreur est de 91 morts, 267 synagogues et maisons communes détruites, 7500 boutiques ravagées. Plus de 30.000 juifs de sexe masculin sont déportés en camp de concentration.

## Lois de Nuremberg

Article 1 : Toute union (mariage) entre un citoyen allemand et un Juif est interdite.



Article 2 : Tout rapport extraconjugal entre Juifs et Allemands apparentés est interdit.



Article 3: Il est interdit aux Juifs d'employer sous leur toit des femmes allemandes qui seraient âgées de moins de 45 ans.

Article 4 : Il est interdit aux Juifs de hisser le drapeau du Reich ou d'arborer ses couleurs.



## **Lois de Nuremberg**

**Article 1 : Toute union (mariage) entre un citoyen allemand et un Juif est interdite.**



**Article 2 : Tout rapport extraconjugal entre Juifs et Allemands apparentés est interdit.**

**Article 3: Il est interdit aux Juifs d'employer sous leur toit des femmes allemandes qui seraient âgées de moins de 45 ans.**

**Article 4 : Il est interdit aux Juifs de hisser le drapeau du Reich ou d'arborer ses couleurs.**



# Welche Eheschließungen sind gestattet?

Berücksichtigt ist hier nur das Blutsgebot, jedoch nicht das Ehegesundheitsgebot, das außerdem noch beachtet werden muss.



«Quels sont les mariages autorisés ?

1. Un couple de sang allemand entre à la mairie : son enfant est allemand.



Elvira Bauer, 1936 la honte de la race

2. Le couple est constitué d'un Allemand et d'une femme de sang aux trois quarts allemand : l'enfant est allemand.

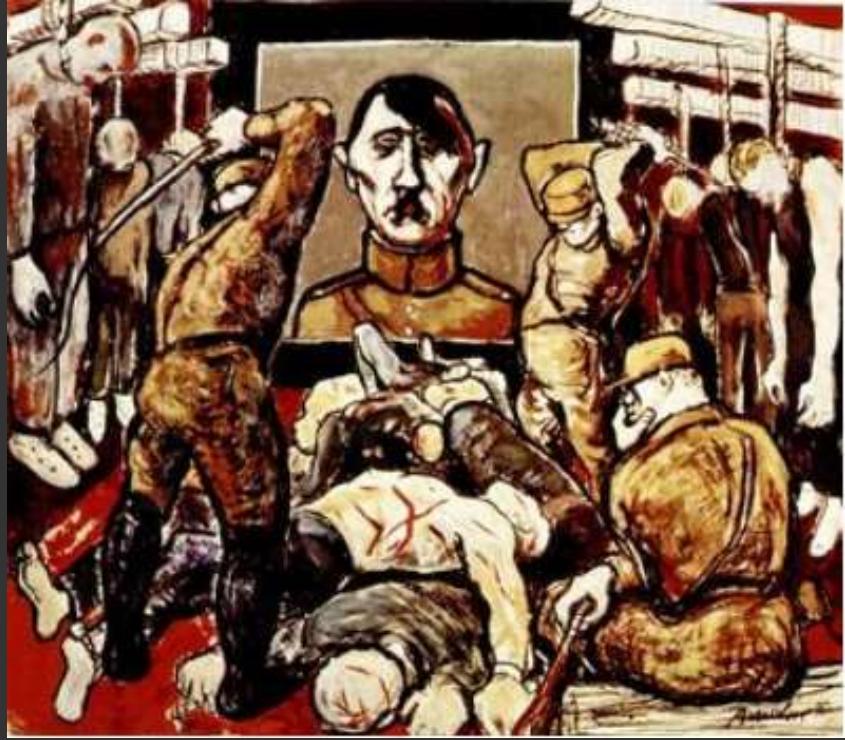
3 et 4. Le couple est constitué de deux Juifs ou d'un Juif et d'une demi-Juive, l'enfant est juif.»

**Brochure nazie expliquant les lois de Nuremberg aux enfants, 1938**



L'appartement d'Emil Israel Blumenfeld marqué avec une « Étoile juive », Berlin, vers 1942.

Albin Amelin,  
« L'hygiène  
de la  
race », 1937



Judíos obligados a barrer las calles



« Les Juifs ne seront pas servis ici »



« Je suis juif  
Aryens

vous entrez dans mon local à  
vos risques et périls »

.. Ich bin Jude ..  
Arier  
betreten mein Geschäft  
auf eigene Gefahr!

(version française:  
Calixto Porras Fernández)

GEHEIME STAATS-POLIZEI

BERLIN

DER JUDE PETER WAGNER, ALEXANDER-S  
HERRENKLEIDER-FABRIK BEFREIET RASSENSCHANDE  
FRL. ELLY SCHULZ, VORFÜHRDAME IN FIRMA  
TEXTIL-FABRIKATION, BEUTH-STR IST MIT GENANNTEN  
AM FREITAG D. 18. IN DESSEN VONHUNG GEWESEN.

FRL. SCHULZ FÜHLT SICH DURCH FINNANZIELLE  
VORTEILE ZU JUDEN HINGEZOGEN, UND HAT AUCH BE-  
ZIEHUNGEN ZU GEBR. BERGASS, HAUSVOGTEI-PLATZ.

ALS DEUTSCHER ERACHTE ICH ES FÜR  
MEINE PFlicht, SIE DARAUF AUFMERKSAM ZUMA-  
CHEN

MIT DEUTSCHEM GRUSS

HEIL HITLER

*Harmm..*

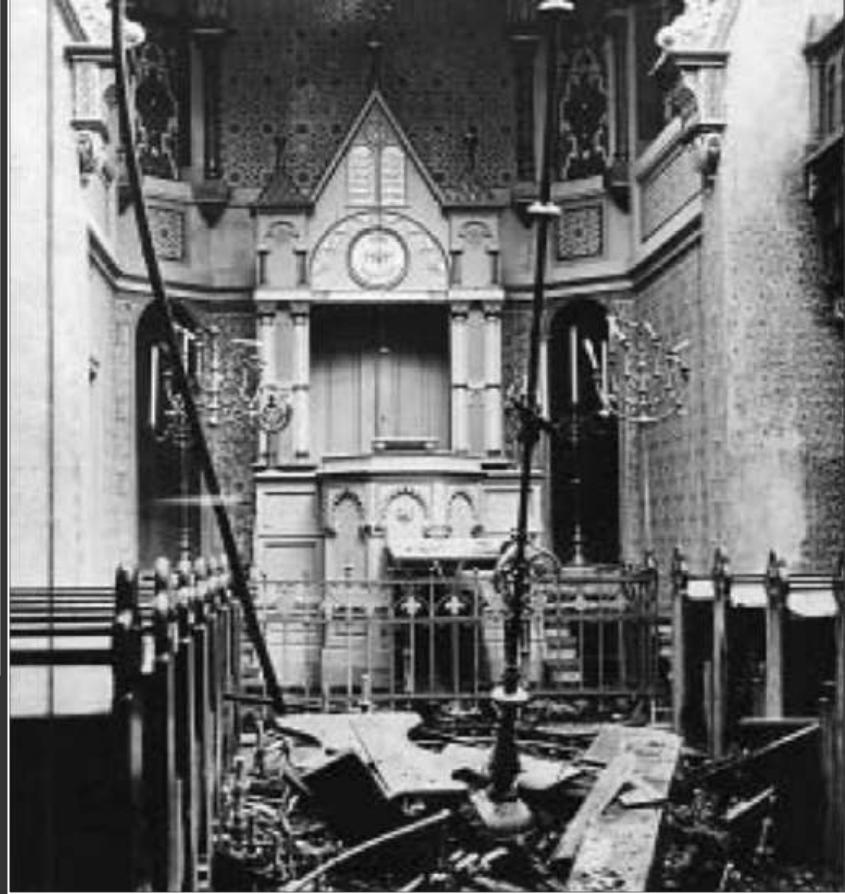
Police secrète de l'État (Gestapo)

Berlin

LE JUIF PETER WAGNER, DE L'USINE DE VÊTEMENTS D'HOMME ALEXANDRE, A COMMIS UN DÉLIT DE "DÉGRADATION RACIALE" AVEC MADEMOISELLE ELLY SCHULZ, SUPERVISEUR À LA FIRME TEXTILE FABRIKATION, LE FAIT A EU LIEU LE VENDREDI 18 À SA MAISON, FAVORISÉ PAR DES CIRCONSTANCES FINANCIÈRES.

COMME ALLEMAND, J'AI CONSIDÉRÉ MON DEVOIR DE FAIRE PARVENIR CES FAITS À VOTRE CONSIDÉRATION. AVEC  
LE SALUT ALLEMAND                    "HEIL HITLER"                    Harmmm..

Lettre de délation à la Gestapo, 27 octobre 1935. Pesach Wagner a été accusé d'un délit de "dégradation raciale" avec Miss Elly Schultz. Le rédacteur de la lettre concluait, "Je considère mon devoir d'Allemand de faire parvenir le cas à votre considération".



Une synagogue saccagée à Munich, au cours la « Nuit de cristal ». Photographie du 10 novembre 1938. Pendant la nuit du 9 au 10 novembre 1938, la plupart des synagogues allemandes sont incendiées et des milliers de juifs sont arrêtés, puis déportés.

« Mort aux Juifs !  
Prenez tout ce que  
vous pouvez ! »

Charlotte Salomon, 1917-1943



Dans la nuit du 9 au 10 novembre de 1938, quand éclate le **pogrom** de la **nuit de Cristal**, Charlotte est chez elle.

Ses dessins racontent la foule qui se précipite sur les commerce juifs, l'engouement exprimé par les drapeaux, la liesse combinée à la violence



La nouvelle synagogue de Berlin

**5 septembre 1866 - 5 septembre 1966.**

**Cette synagogue a 100 ans et elle a été incendiée le 9 novembre 1938, lors de la nuit de Cristal.**

**Pendant la Deuxième Guerre mondiale : 1939 – 1945, en 1943, elle a été détruite par un bombardement.**

**Le portique de cette Maison Sacrée à Dieu, doit être tenu dans la mémoire de tous les temps et de toutes les nations.**

**QUE JAMAIS NE SOIT-IL OUBLIÉ.**

**Conseil juif du Grand Berlin.  
L'Équipe de direction.  
Septembre 1966.**

(version française:  
Calixto Porras Fernández)

**5. September 1866**



**5. September 1966**

**Diese Synagoge ist 100 Jahre alt und wurde am 9. November 1938**

**IN DER KRISTALLNACHT**

**von den Nazis in Brand gesteckt**

**Während des II. Weltkrieges 1939 - 1945 wurde sie im Jahre 1943 durch Bombenangriff zerstört**

**Die Vorderfront dieses Gotteshauses soll für alle Zeiten eine Stätte der Mahnung und Erinnerung bleiben**

**VERGESST ES NIE**

**Jüdische Gemeinde von Groß-Berlin  
Der Vorstand**

**September 1966**

**La nouvelle synagogue de Berlin**

**Des soldats nazis vont en Pologne.**

**Sur le panneau, on lit :**

**« Nous allons en Pologne pour en chasser les Juifs. »**



« En 1940, je fus nommé commandant à Auschwitz.

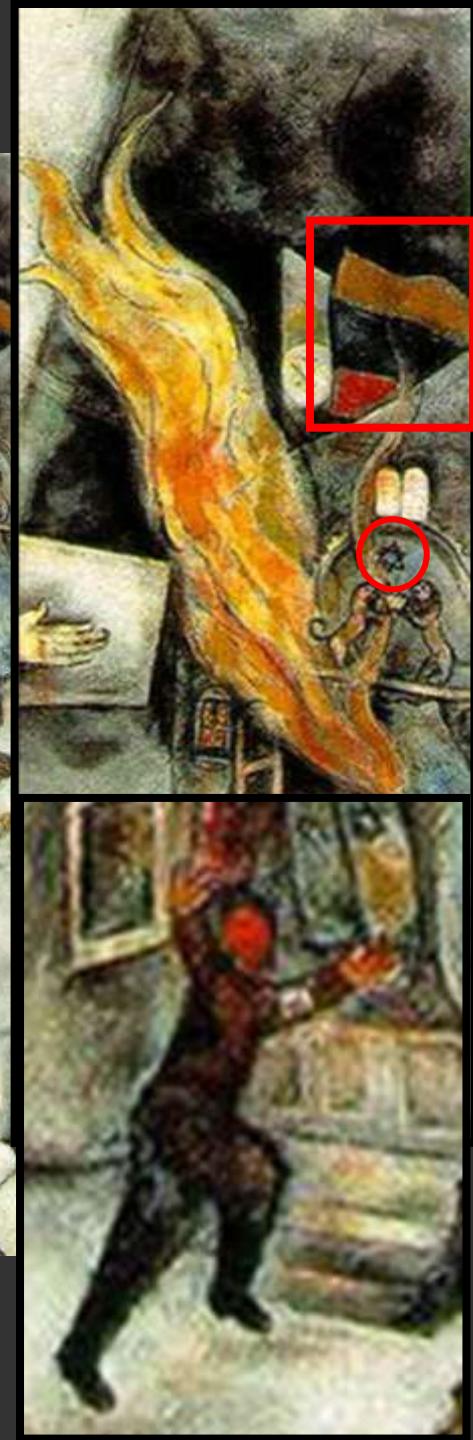
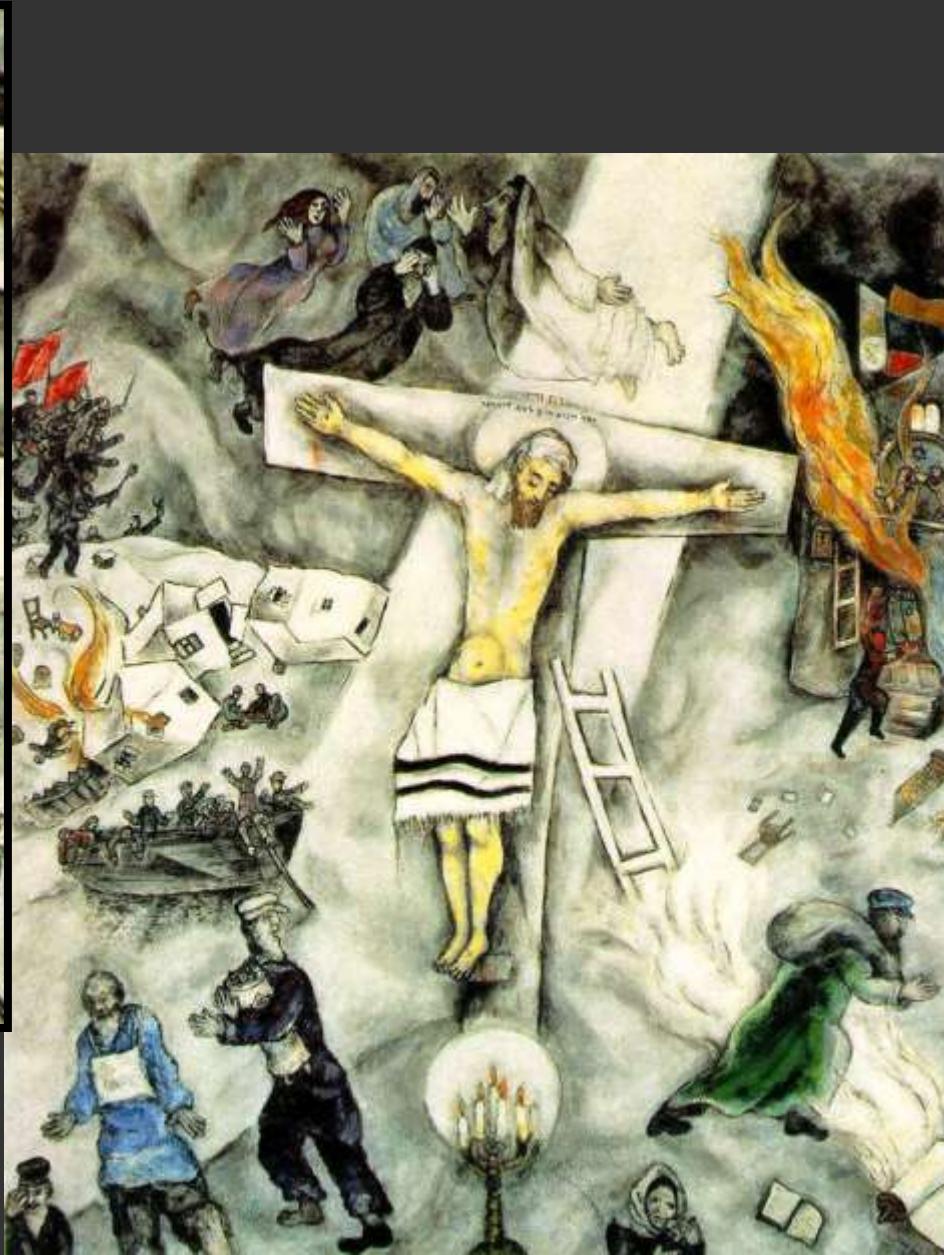
J'ai dirigé ce camp jusqu'au 1er décembre 1943 et j'estime qu'au moins deux millions cinq cent mille victimes furent **exterminées par les gaz** puis incinérées ; un demi million au moins moururent **de faim ou de maladie**, ce qui fait un chiffre total de trois millions de morts.

Parmi les gazés et incinérés, se trouvaient environ vingt mille **prisonniers de guerre russes**.

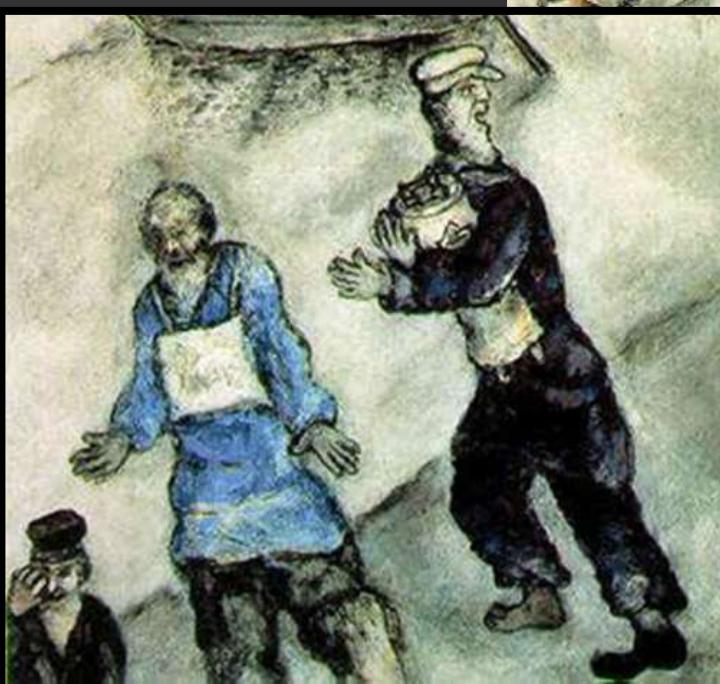
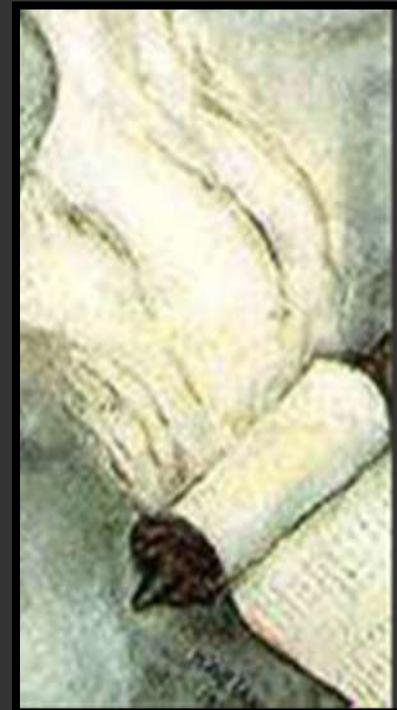
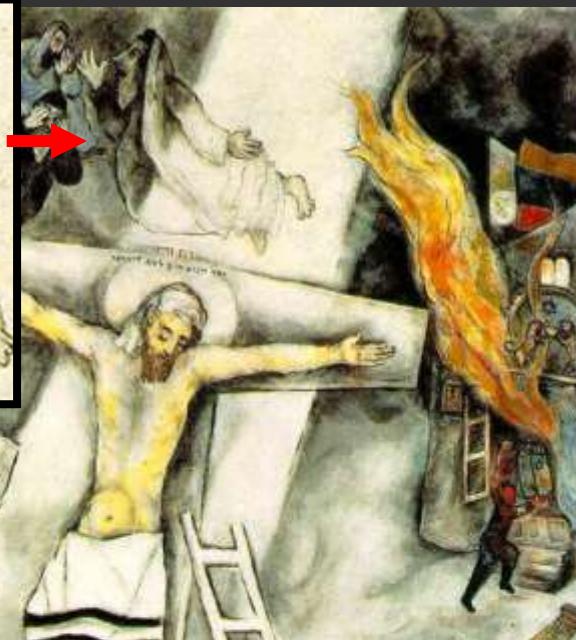
Le reste des victimes comprenait environ cent mille **Juifs** allemands et un très grand nombre de Juifs de Hollande, de Belgique, de France, de Pologne, de Hongrie, de Tchécoslovaquie, de Grèce et autres pays.

Dans le seul été 1943, quatre cent mille Juifs hongrois furent exécutés... »

*Déposition de Rudolf Hösz, procès des criminels de guerre, Nuremberg, 1945-1946*



Marc Chagall, « La crucifixion blanche », 1938



Mit Zuchthaus bis zu zehn Jahren, bei mildernden Umständen mit Gefängnis nicht unter drei Monaten wird bestraft:

1. ein Mann, der einen anderen Mann mit Gewalt oder durch Drohung mit gegenwärtiger Gefahr für Leib oder Leben nötigt, mit ihm Unzucht zu treiben oder sich von ihm zur Unzucht missbrauchen zu lassen;
2. ein Mann, der einen anderen Mann unter Missbrauch einer durch ein Dienst-, Arbeits- oder Unterordnungsverhältnis begründeten Abhängigkeit bestimmt, mit ihm Unzucht zu treiben oder sich von ihm zur Unzucht missbrauchen zu lassen;
3. ein Mann über einundzwanzig Jahre, der eine männliche Person unter einundzwanzig Jahren verführt, mit ihm Unzucht zu treiben oder sich von ihm zur Unzucht missbrauchen zu lassen;
4. ein Mann, der gewerbsmäßig mit Männern Unzucht treibt oder von Männern sich zur Unzucht missbrauchen lässt oder sich dazu anbietet.

175 a 66

Avec des peines allant jusqu'à dix ans, et avec des circonstances de prison de non moins de trois mois, sera-t-il puni :

1. Un homme qui oblige un autre homme, au moyen d'une violence ou une menace, d'un danger pour son intégrité physique ou sa vie, à des actes luxurieux, ou à un mauvais usage de sa sexualité.
2. Un homme qui oblige un autre homme lui étant celui-là subordonné en raison de son travail ou de son rang, à des actes luxurieux, ou à un mauvais usage de sa sexualité.
3. Un homme âgé de plus de 21 ans qui oblige un autre homme mineur de 21 ans, à des actes luxurieux, ou à un mauvais usage de sa sexualité..
4. Un homme qui professionnellement abuse d'autres hommes, leur offre, encourage ou avec eux exerce la luxure.

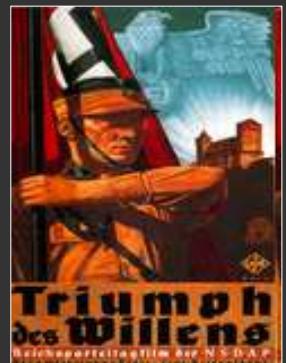
**Fondements légaux pour la persécution des homosexuels.** Code pénal, 1935. La régulation pour la persécution des homosexuels avait été en vigueur dès 1872. Les nazis l'ont renforcée en 1935 en introduisant le paragraphe 175<sup>a</sup>, et depuis lors n'importe quelle activité considérée comme "obscène" devenait possible de poursuites.



## Culte de la personnalité.

Hitler: un orateur qui électrise les foules. Immenses réunions, rythmées par la musique de Wagner

Hitler supprime la liberté de la presse et fait brûler les « **mauvais livres** » pendant des cérémonies appelées autodafés



« *Le Triomphe de la volonté* »  
1935



**La Bebelplatz (Berlin) est surtout connue comme le site de *l'autodafé des livres* qui s'est déroulée le 10 mai 1933 par les membres de la SA et des groupes de jeunes nazis, sur l'instigation du ministre de la propagande, Joseph Goebbels**



**August Bebel (1840-1913) est devenu une figure majeure de la social-démocratie révolutionnaire, et le dirigeant du plus important parti d'Allemagne, le Parti social-démocrate d'Allemagne (SPD)**



La **Bebelplatz** (Berlin) est surtout connue comme le site de *l'autodafé des livres* qui s'est déroulée le 10 mai 1933 par les membres de la SA et des groupes de jeunes nazis, sur l'instigation du ministre de la propagande, **Joseph Goebbels**



La « *Bibliothèque engloutie* » de l'artiste Micha Ullman rappelle l'événement. Sous une plaque de verre posée sur le sol, les passants peuvent apercevoir une bibliothèque aux étagères vides.

DAS WAR EIN VORSPIEL NUR DORT  
WO MAN BÜCHER VERBRÄNT,  
VERBRENNT MAN AM ENDE AUCH MENSCHEN.  
HEINRICH HEINE 1820

« Ce n'était qu'un début. Là où l'on brûle  
des livres, on finit par brûler des hommes ».

Heinrich Heine 1828.

Bibliothèque commémorative des autodafés  
allemands du 10 mai 1933. Construite en 1994/95.

IN DER MITTE DIESES PLATZES  
VERBRANNTEN AM 10. MAI 1933  
NATIONALSOZIALISTISCHE STU-  
DENTEN DIE WERKE HUNDERTER  
FREIER SCHRIFTSTELLER, PUBLI-  
ZISTEN, PHILOSOPHEN UND WIS-  
SENSCHAFTLER.

Au beau milieu de cette place, le 10 mai  
1933, des étudiants, des enseignants et des  
membres des instances du parti nazi ont  
publiquement jetés au bûcher des dizaines  
de milliers de livres d'écrivains, journalistes,  
philosophes et scientifiques.

La « *Bibliothèque engloutie* » de l'artiste  
Micha Ullman rappelle l'événement.  
Sous une plaque de verre posée sur le sol,  
les passants peuvent apercevoir une  
bibliothèque aux étagères vides.

« Hier soir, devant l'Université de Berlin, sous la présidence de M. Goebbels, ministre du Reich, et en présence d'une foule nombreuse qui chantait le « **Deutschland über alles** » et l'hymne raciste « *Horst Wessel* », les étudiants ont fait un autodafé monstre d'environ vingt mille volumes d'écrivains **les** plus divers.

Ces ouvrages, enlevés dans plusieurs bibliothèques avec l'approbation du ministre de l'Éducation et des Cultes, avaient été déclarés contraires à l'esprit allemand régénéré et, par conséquent funestes... »

*Extrait de journal, le 12 mai 1933.*



Deutschland über alles



« Hier soir, devant l'Université de Berlin, sous la présidence de M. Goebbels, ministre du Reich, et en présence d'une foule nombreuse qui chantait le « **Deutschland über alles** » et l'hymne raciste « *Horst Wessel* », les étudiants ont fait un autodafé monstre d'environ vingt mille volumes d'écrivains **les plus divers**.

Ces ouvrages, enlevés dans plusieurs bibliothèques avec l'approbation du ministre de l'Éducation et des Cultes, avaient été déclarés contraires à l'esprit allemand régénéré et, par conséquent funestes... »

*Extrait de journal, le 12 mai 1933.*

Écoliers Allemands  
écoutant un discours  
d'Hitler à la radio vers 1933



« Toute l'Allemagne écoute le Führer grâce au récepteur populaire ». La diffusion massive des postes de radio fabriqués par l'État sert à la propagande du régime nazi





« Nous sommes convaincus que le film représente un des moyens les plus modernes et les plus efficaces qui soient pour influencer la masse. C'est pourquoi l'autonomie du film est une chose inadmissible, à laquelle aucun gouvernement ne doit consentir ».

Goebbels



Goebbels

Caricature soviétique

Une séance  
du Reichstag  
en 1934



27 février 1933 : incendie du Reichstag

Norddeutsche Ausgabe  
60. Seite • 46 Jahre • Oberland 20 M.

**VÖLKISCHER BEOZHTER**  
Begründet von Adolf Hitler

Die Brennessel

Norddeutsche Ausgabe  
Zeitung, 20. Februar 1. März 1933

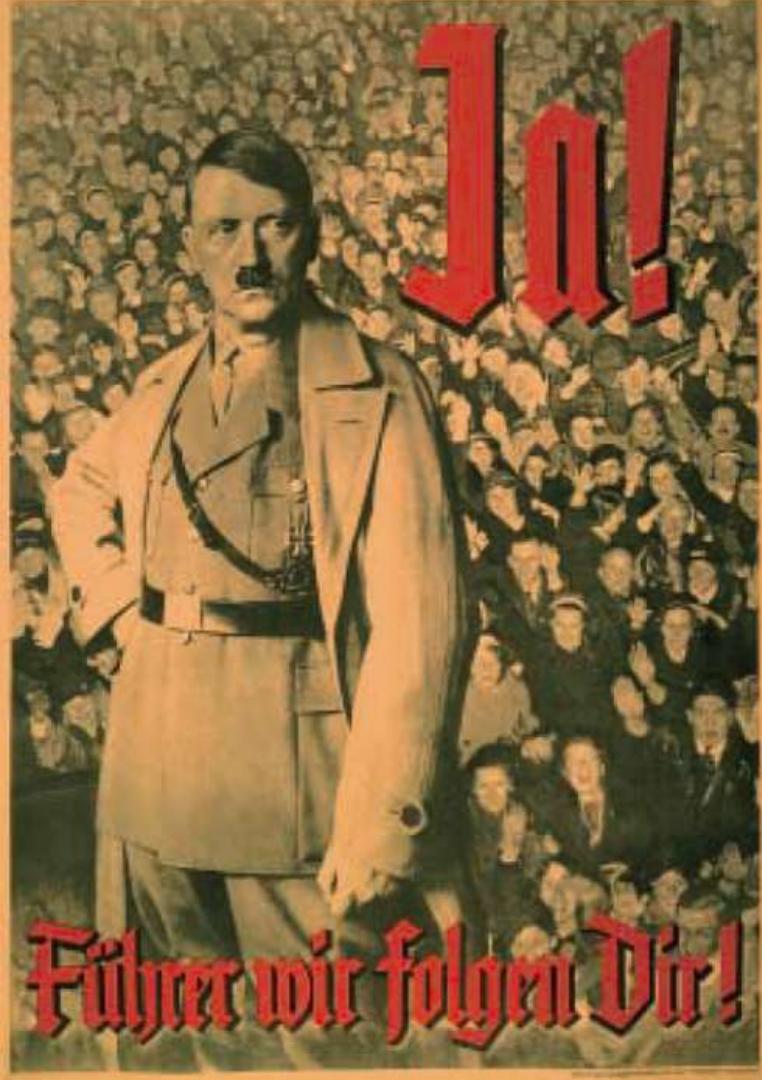


Das Maß ist voll!  
**Jetzt wird rücksichtslos  
durchgegriffen**

Kommunistische Brandstifter zünden das Reichstagsgebäude an – Der Mitteltrakt mit dem großen Sitzungssaal vernichtet – Kommunistischer Brandstifter verhaftet – Das Zeichen zur Entfesselung des kommunistischen Aufbruchs – Schärfste Maßnahmen gegen die Terroristen – Alle kommunistischen Abgeordneten in Haft – Alle marxistischen Zeitungen verboten

Der Wallot-Bau in Flammen Das Fana!

Der amtliche Bericht!



Une séance  
du Reichstag  
en 1934



« Oui, Führer, nous te suivons ».  
Affiche de propagande, fin des années 1930.

« Nous allons au Reichstag pour utiliser à nos profits les armes de la démocratie.  
Nous devenons députés pour paralyser la démocratie et en plus avec son aide. Nous y  
venons en ennemis ! Comme le loup qui s'est introduit dans la bergerie »

Goebbels (futur ministre de l'Information et de la Propagande du IIIe Reich), 1928.





Daniel Robert Fitzpatrick

« Nous allons au Reichstag pour utiliser à nos profits les armes de la démocratie. Nous devenons députés pour paralyser la démocratie et en plus avec son aide. Nous y venons en ennemis ! Comme le loup qui s'est introduit dans la bergerie »

**Goebbels (futur ministre de l'Information et de la Propagande du IIIe Reich), 1928.**



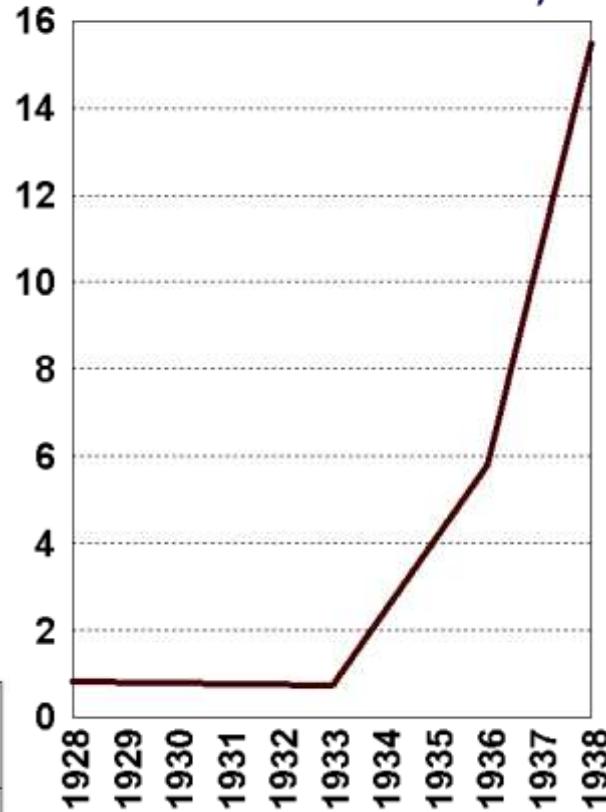


« Un Peuple, un Empire, un Guide »

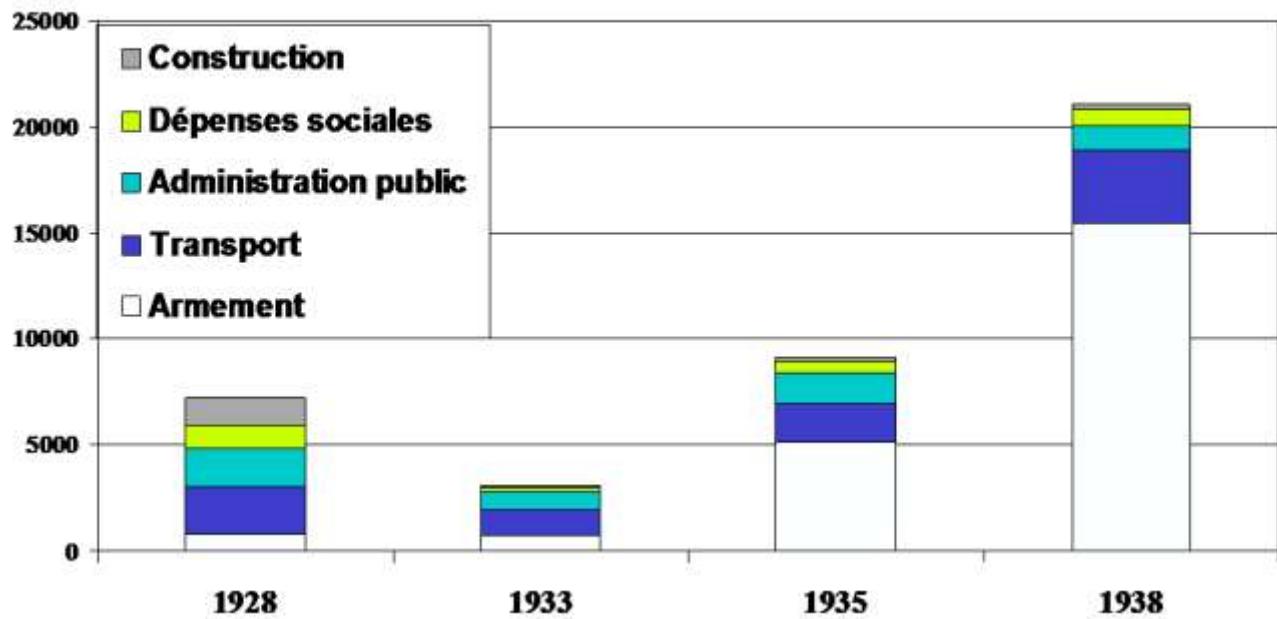




L'évolution des dépenses d'armement de l'Allemagne (en millions de Reichsmarks)



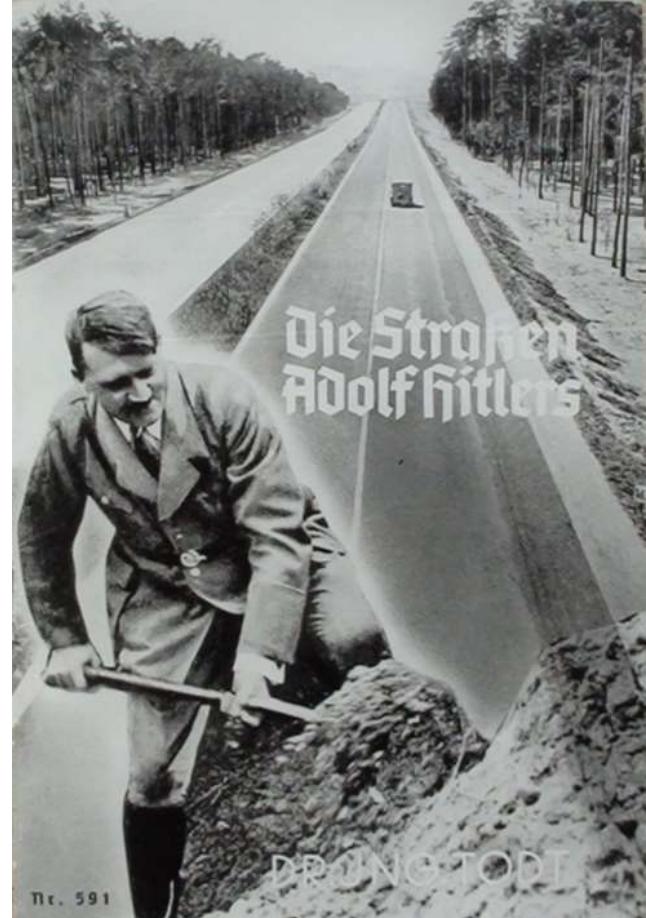
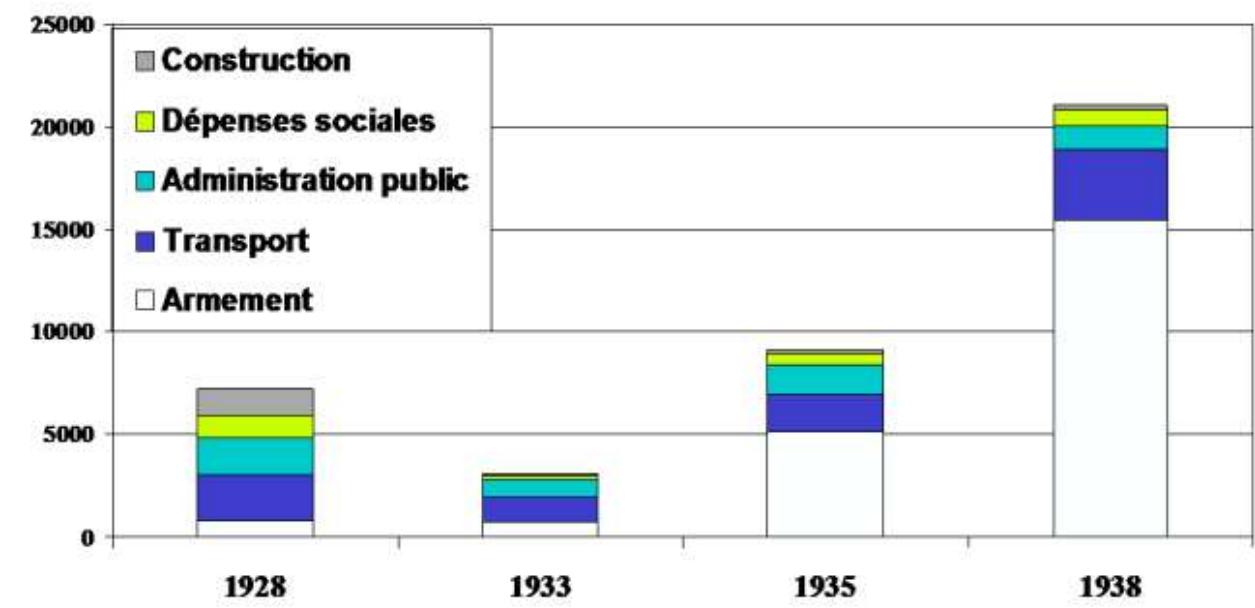
## Les investissements publics en Allemagne





Présentation de la  
KdF-Wagen en 1936

### Les investissements publics en Allemagne



**Les « autoroutes d'Adolf Hitler », pamphlet nazi édité par Fritz Todt, inspecteur général des routes, 1938.** Les médias ont erronément décrit Hitler comme l'artisan des autoroutes du Reich, bien qu'elles aient déjà été projetées sous la République de Weimar.



Gerd Arntz, 1900-88  
« Le Troisième Reich »  
(1936)



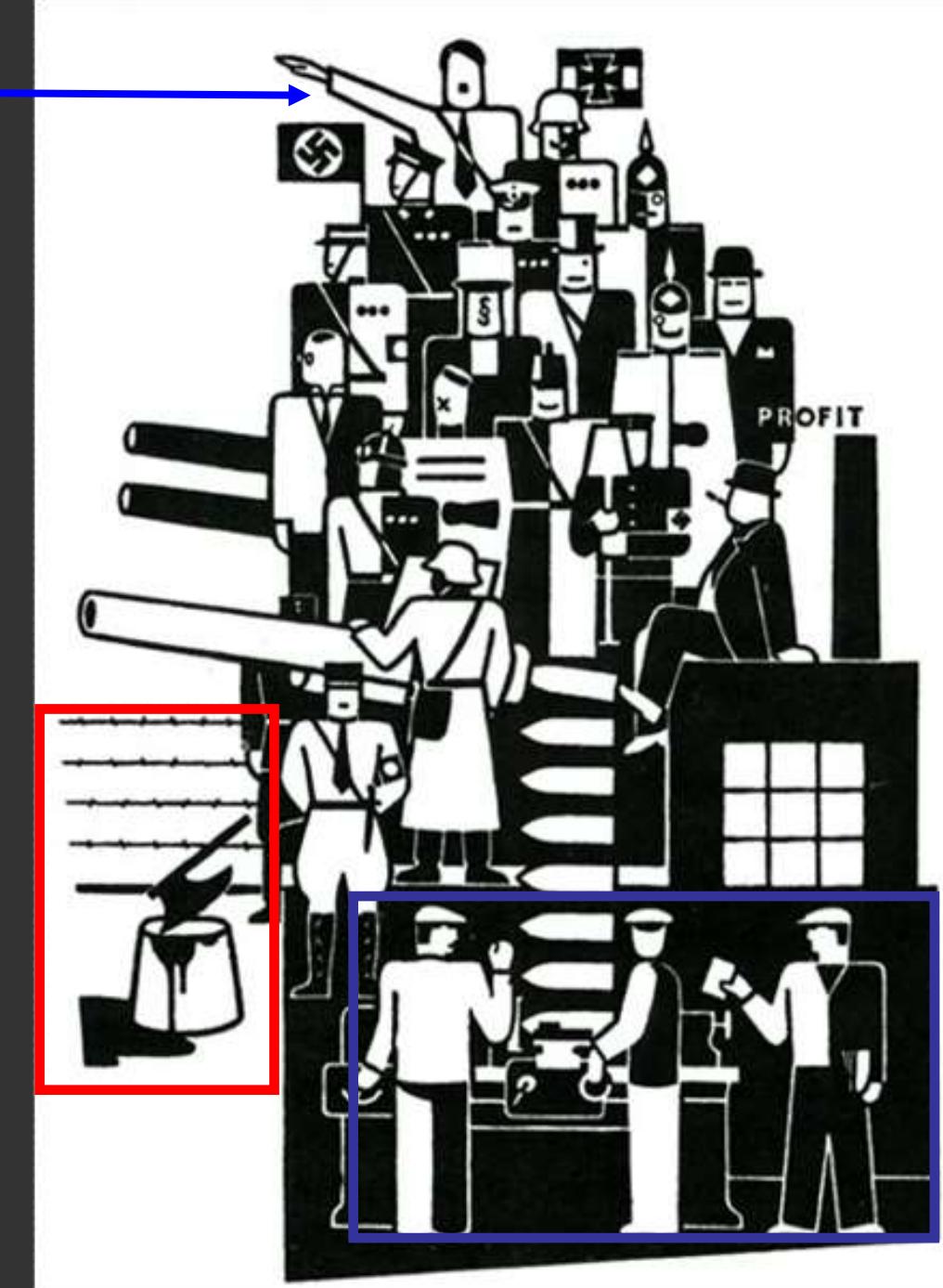


Gerd Arntz, 1900-88  
« Le Troisième Reich »  
(1936)





Gerd Arntz, 1900-88  
« Le Troisième Reich »  
(1936)





Heartfield, 1932

Une revue américaine, 1934



DER SINN DES  
HITLERGRUSSES:

« Des millions sont  
derrière moi »

Kleiner Mann bittet um große Gaben

« Le petit homme demande  
de grands dons »

Heartfield, 1932



# LA DOMENICA DEL CORRIERE

Si pubblica a Milano ogni domenica  
presso la redazione del "Corriere della Sera".  
Prezzo lire 1000 - Vendo.

N. 42 - 1. MARZO 1938 - ANNO

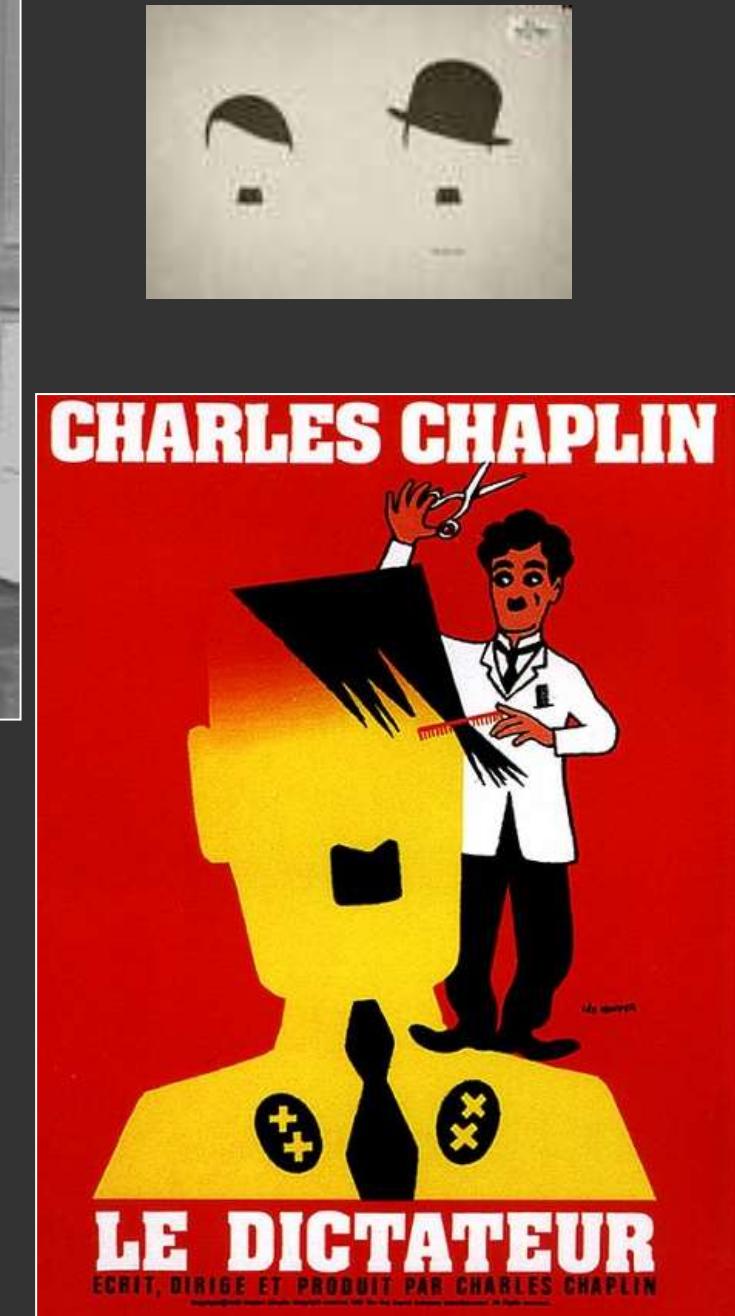


I Condottieri: Benito Mussolini e Adolfo Hitler

(Disegno di A. Sartori)



Le film « *Le Dictateur* »  
de Charles Chaplin, 1940



## 7. La marche vers la guerre



## 7. La marche vers la guerre

Daniel Robert Fitzpatrick  
« Le cinquième cavalier de l'Apocalypse », 1940



## 7. La marche vers la guerre

Le Parti national-socialiste des travailleurs allemands  
(*Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei*)

Le traité de Versailles

« Contre Versailles »  
affiche nazie, 1931

La croix gammée, la svastika

La race aryenne













Juillet 1936  
Guerre civile espagnole

Mer du Nord

Munich et après

Alors que le deuxième congrès des Sudètes connaît à Munich. Un ultime compromis permet de faire accepter les demandes de l'Allemagne et les mesures politiques pour répondre à ces préoccupations sont en cours d'adoption et devraient être votées dans la soirée.

Tant que le décret diplomatique sera prononcé par une députation, on ne saura rien.

Cette importante réunion ministérielle doit finir, au tout, la conférence. Les deux parties, allemandes et polonaises, ont atteint un accord de l'ordre de 10 millions de francs pour les forces militaires polonaises.

La situation semble donc être réglée, mais il reste à voir si l'offre polonaise est acceptée. Il se peut que certains points restent à régler.

Munich, 29 septembre. — Le

1 h. 30, en rappel de son

affirmation que les chefs de gouv-

ernement des quatre puissances

visent à ce qu'il soit possible d'ap-

porter les résultats négociés

au cours de la réunion de Munich.

M. Mosseles appelle Moscou

à venir à la conférence.

## LA PAIX EST SAUVÉE

### L'ACCORD DE MUNICH A ÉTÉ SIGNÉ CE MATIN A 1 HEURE 35

La conférence avait repris dans la soirée

LES DERNIERS POURPARLERS ONT PORTÉ SUR LES MODALITÉS D'APPLICATION DU RÈGLEMENT DU PROBLÈME SUDÈTE

J'offre ma vie pour le salut et la paix du monde...

déclare S. S. Pie XI

Dans son émouvant message radio-diffusé  
le 1er octobre 1938, le pape Pie XI exprimait ses prières pour la paix dans le monde. Il déclara : « J'offre ma vie pour le salut et la paix du monde... »

30 septembre 1938



1935

Service militaire obligatoire

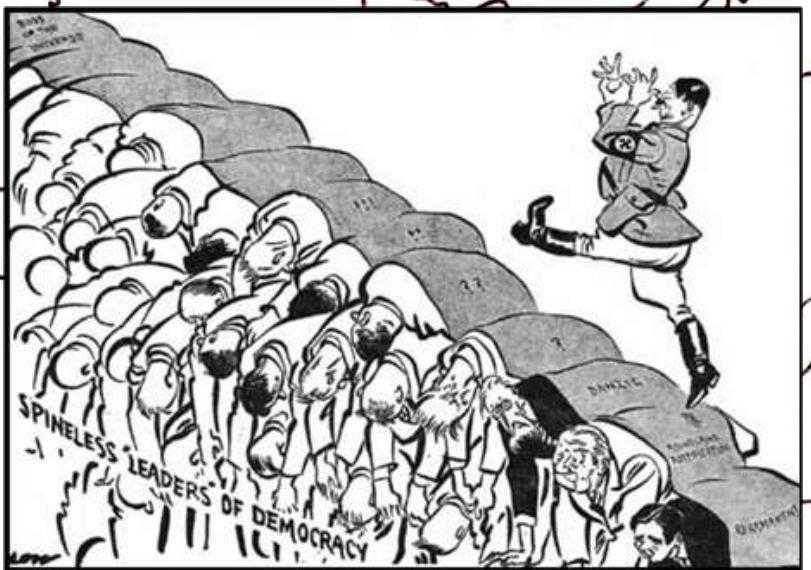
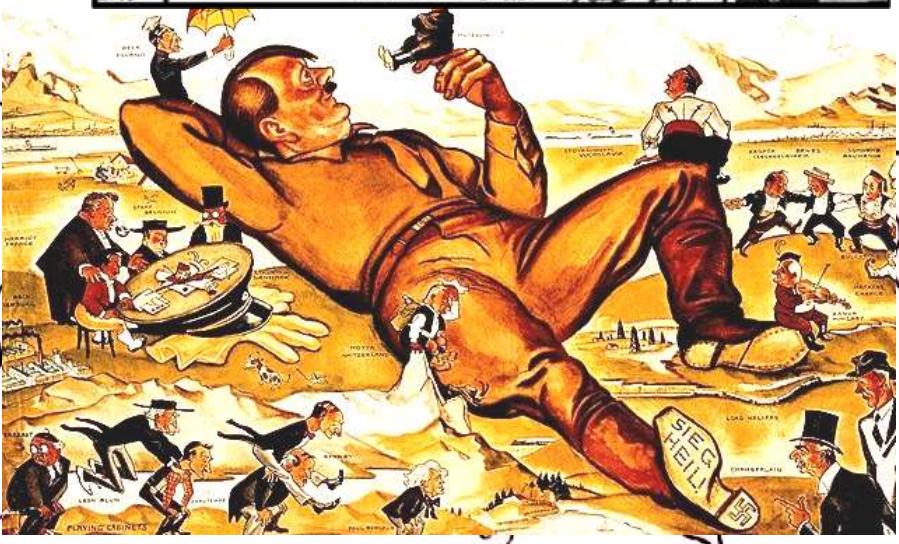


Juillet 1936  
Guerre civile espagnole



Juillet 1936  
Guerre civile espagnole

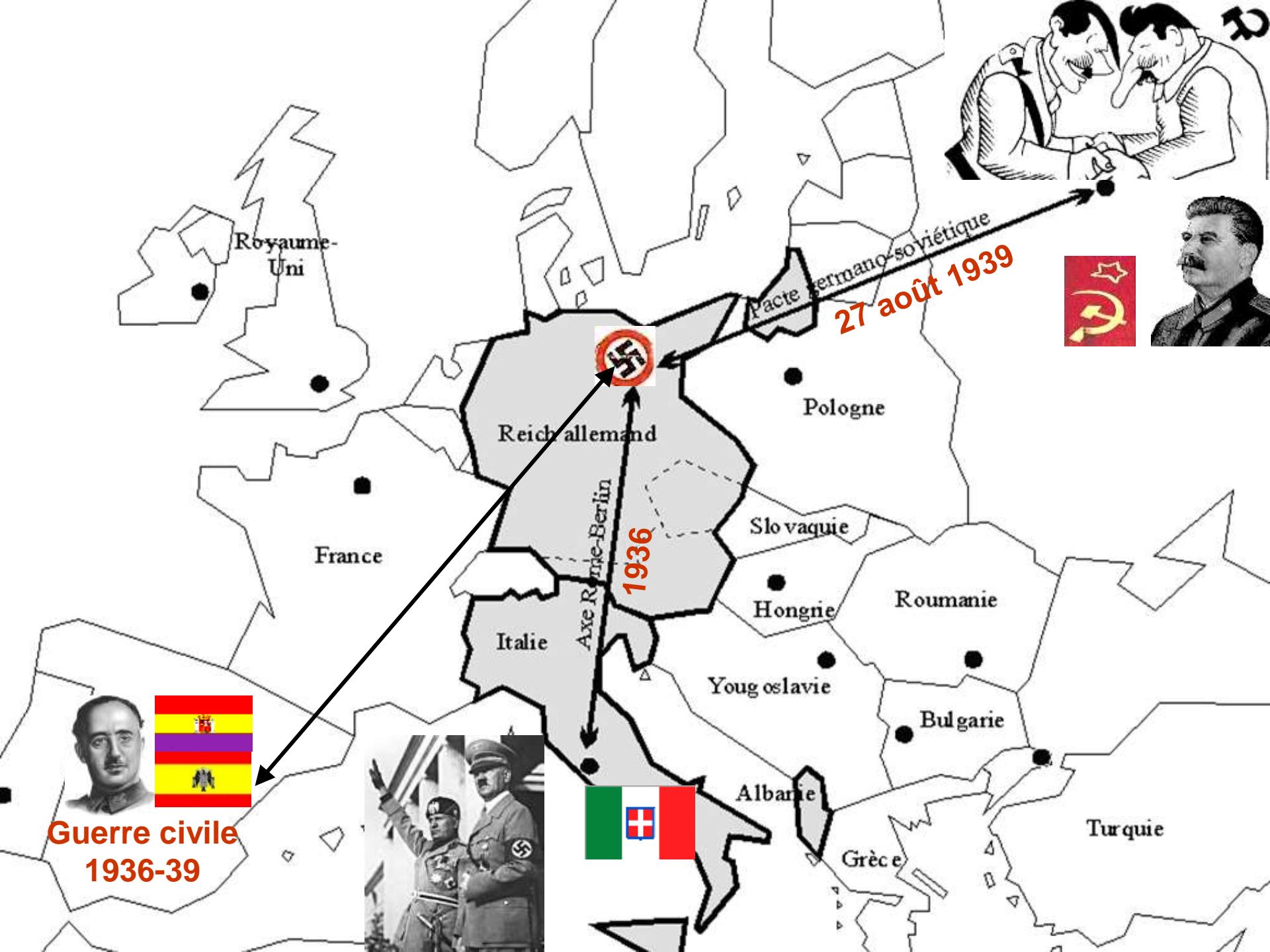


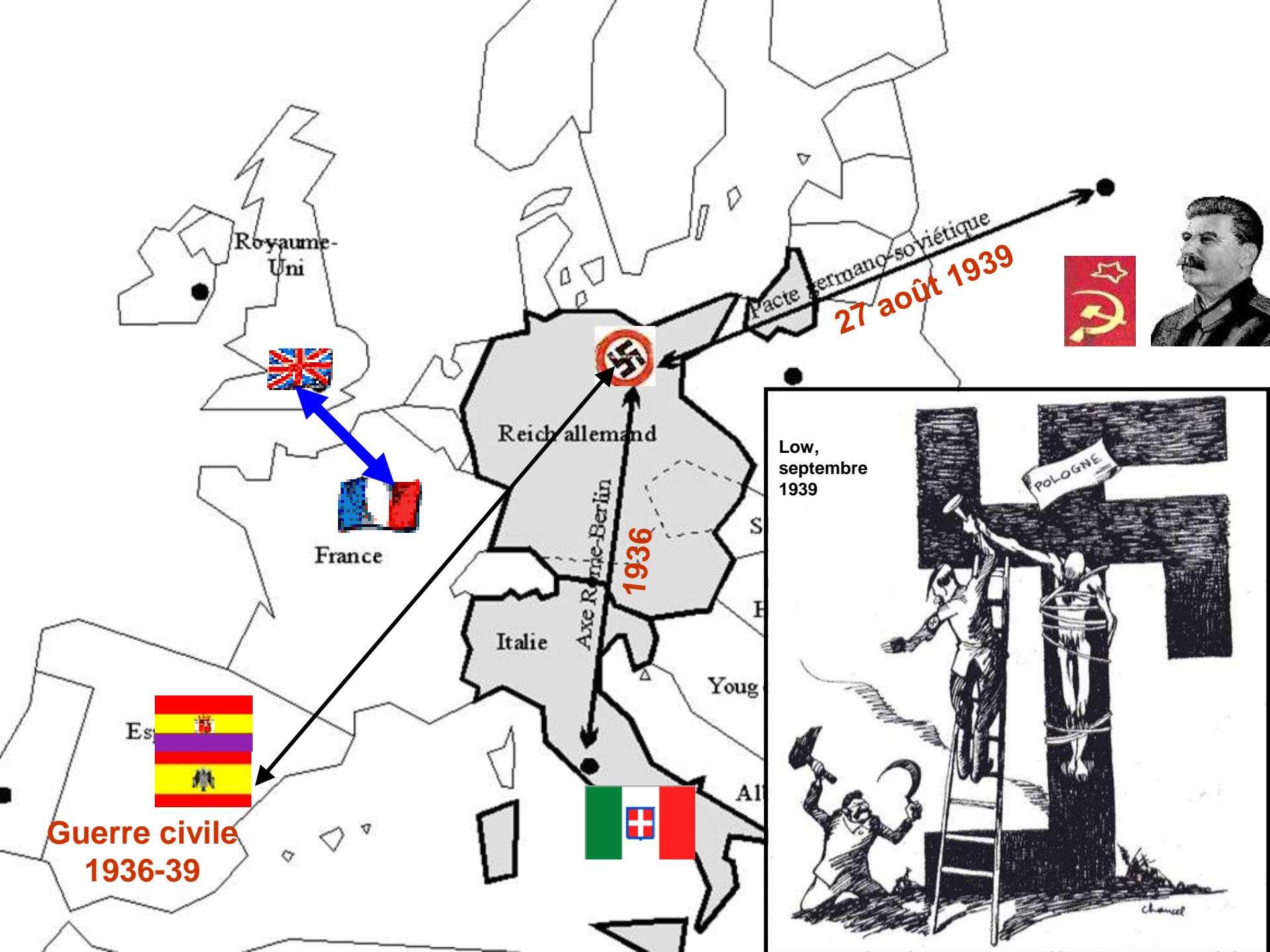


## SOMEONE IS TAKING SOMEONE FOR A WALK



WONDER HOW LONG THE HONEYMOON WILL LAST?





## 8. La expansion japonaise

Hirohito

1901-**1928-1989**



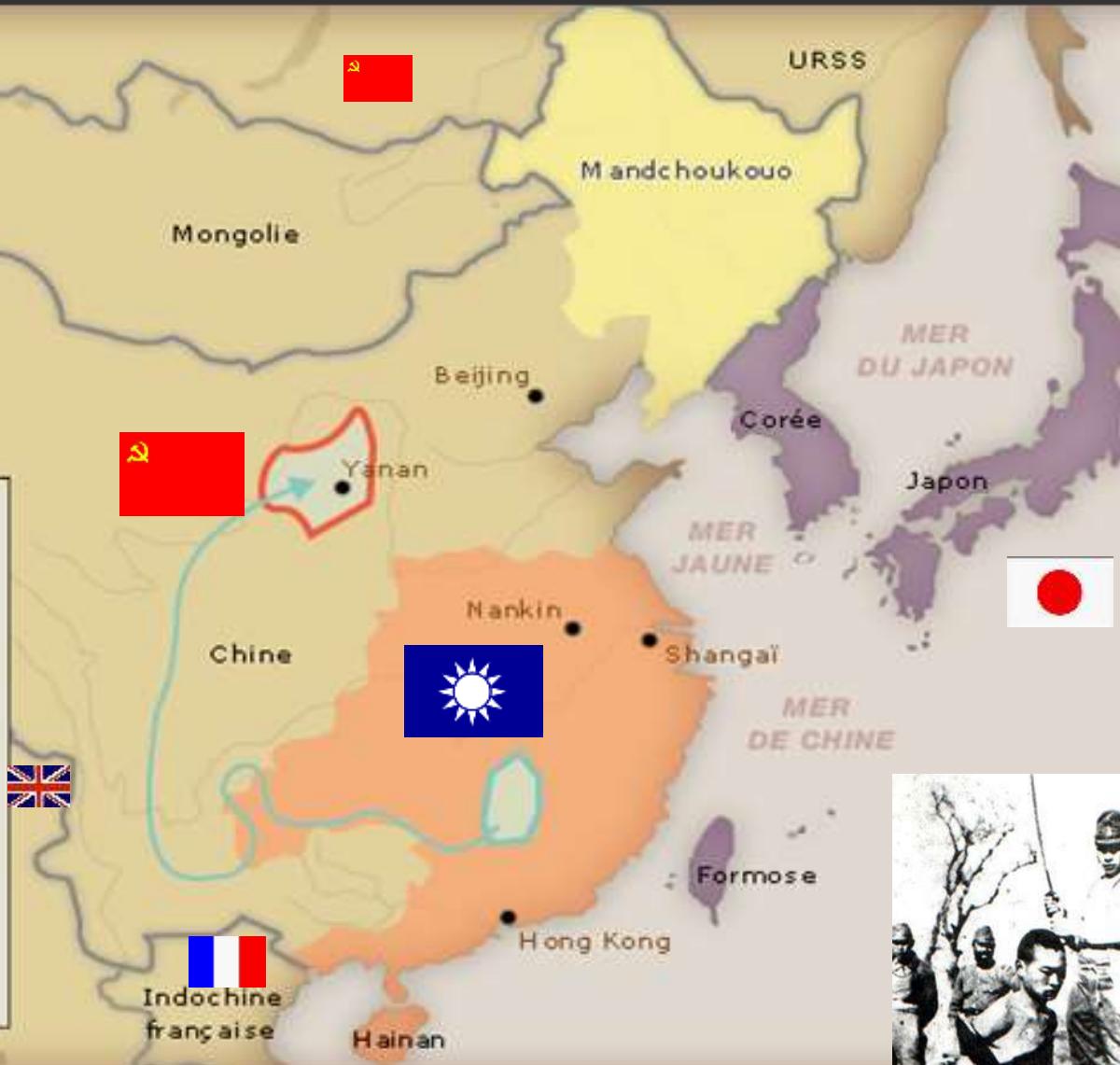
Affiche japonaise, 1942.





## La guerre civile en Chine

- Territoire contrôlé par le Guomindang (1935)
  - Mandchoukouo sous contrôle japonais (1932)
  - Japon et ses possessions
  - Base communiste en 1934
  - Itinéraire de la Longue Marche
  - ↑ Base d'arrivée de la Longue Marche (1936)



# L'expansion japonaise de 1931 à 1937

## 9. L'Espagne: de la République à la guerre



Himno de Riego



Proclamation de la république, Alfonso Sánchez Portela, 1931



Agustí Centelles, Barcelone, 1936

14 avril 1931



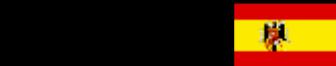
Proclamation de la Seconde République, le roi Alphonse XIII est contraint à l'exil.



16 février 1936

Victoire du Front populaire aux élections législatives.

18 juillet 1936



Soulèvement militaire au Maroc espagnol des généraux Sanjurjo et Franco, début de

la guerre civile.



Septembre 1936



Conférence de Londres sur la non-intervention en Espagne.

À l'instigation de l'Internationale communiste, formation des Brigades internationales pour aider les républicains espagnols.



1er octobre 1936

Installation à Burgos d'un gouvernement nationaliste dirigé par Franco.



26 avril 1937

Bombardement de Guernica par l'aviation allemande de la légion Kondor.



26 janvier 1939

Prise de Barcelone par les franquistes.

28 mars 1939

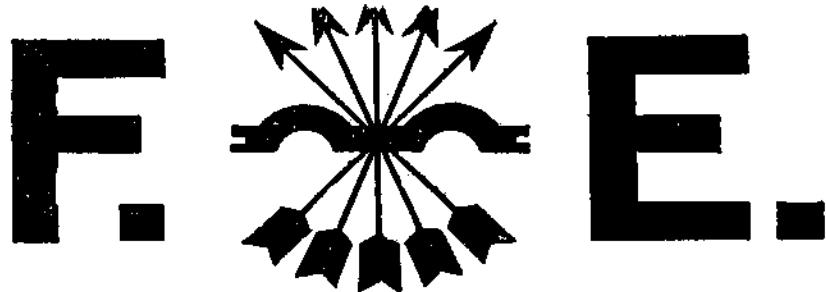
Reddition des républicains à Madrid et installation de la dictature du Caudillo, Franco.





Gerd ARNTZ , « Spanien Links und Rechts »,

« Les gauches et les droites espagnoles », 1936



# Diario de Falange Española de las J. O. N. S.

AÑO I Núm. 8

Edición de la mañana

Sevilla 8 de Septiembre de 1936

6 céntimos  
ejemplar

¡Arriba España!

SUSCRIPCIONES  
Sevilla, TRES pesetas al mes

LE UNIFORMI DI MUSSOLINI IN ISPAGNA



Per la zona fazenza

Per la zona leale



Cara al sol

La Phalange (*Falange Española*), était une organisation politique espagnole nationaliste d'obéissance fascisante fondée le 29 octobre 1933 par **José Antonio Primo de Rivera**, fils de Miguel Primo de Rivera, ancien dictateur d'Espagne de 1923 à 1930.



# REVISTA PARA LA MUJER



Juan García Oliver embrasse son partenaire à  
Barcelone, le 28 août 1936, Agustí Centelles

SEVILLA 2 DE  
ABRIL DE 1939  
NUMERO DE HOY  
20 CÉNTIMOS

DIARIO ILUSTRADO.  
ANO TRIGE-  
SIMO QUINTO.  
NUMERO 11.181

# ABC

SUSCRIPCIONES: SEVILLA, UN MES, 1 PESETA. PROVINCIA: TRES MESES, 11,15; SEMESTRE, 22,30; AÑO, 44,60. REDACCION  
Y ADMINISTRACION: PRADO DE SAN SEBASTIAN. SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS: VELASQUEZ, 13. SEVILLA. APARTADO 69.



## Clarín de victoria y texto final de la guerra contra el marxismo

La firma insigne de Franco realza el valor histórico del último Parte de su Cuartel General

### CUARTEL GENERAL DEL GENERALISIMO ESTADO MAYOR

Parte Oficial de Guerra correspondiente al día de hoy, 1.º de abril de 1939

**En el día de hoy, cautivo y desarmado el Ejército rojo, han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos militares.**

**La guerra ha terminado.**

Burgos, 1.º de abril de 1939.-Año de la Victoria.

**EL GENERALISIMO,  
FRANCO**



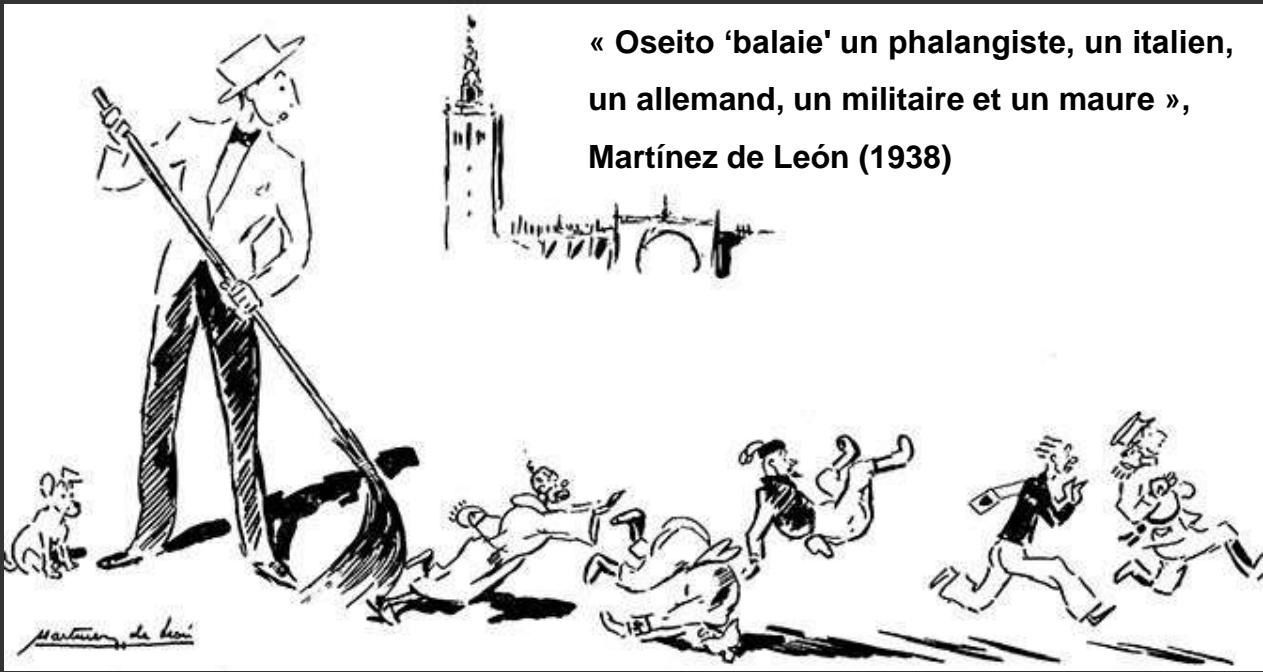
Église de la Macarena (Séville) 2015



Queipo de Llano avec le cardinal Segura à Séville,  
Juan José Serrano Gomez



Franco, Zuloaga, 1941



« Oseito 'balaie' un phalangiste, un italien,  
un allemand, un militaire et un maure »,  
Martínez de León (1938)



« Honnêtement, messieurs, il n'y a ici que des Espagnols »



Daladier

Chamberlain



Mussolini

Franco

Hitler





Vigo



—¡Esto es intolerable! El único español que nos queda lo mandaría a las trincheras. Entendemos. ¿Quién va a gritar "¡Arriba España!" en español?

Goñi, 1937, «L'Esquella de la Torratxa»

CONSIGNAS FACCIOSAS

—«Vamos a españolar Cataluña!!!».



**FRANQUITO.** —No como, jeal, no como; hasta que no me los eche del Ebro, no como.



**DON BENITO.** —¿Pero más que estoy porfiando? Si no se quieren ir, ¿qué hago?

**FRANQUITO.** —Otra ofensiva.



La animadversión republicana a Hitler se tenía en el caso de Mussolini, de un cierto desprecio hacia las virtudes militares italianas, desprecio que la batalla de Guadalajara no hizo más que confirmar. Martínez de León muestra ese espíritu en la historieta de «Frente Rojo».

**DON BENITO.** —¿Por dónde?

**FRANQUITO.** —Por Guadalajara.

**DON BENITO.** —¡¡Nooo...!!

«Frente Rojo», 13-X-38.)



Martínez de León, 1938

Séville, 2014



Pedrero

« Les trois grands chefs défenseurs de la paix et de la civilisation », 1937



Appétit de conquêtes:  
les trois dictateurs veulent régner sur le monde

Le culte du chef



Franco:

Hitler Mussolini l'aident à prendre le pouvoir n Espagne



**Marina Ginestà, 1936, Barcelone, Hans Gutmann ou « Juan Guzmán »**







Julio González., 1942,  
La Montserrat, qui représente une simple paysanne effrayée, hurlante, et se cachant le visage des bras, est pour González un cri d'horreur face à la barbarie qui croit dans son pays et en Europe.



THE  
 CITY OF GLASGOW  
 AND THE BRITISH  
 LABOUR MOVEMENT  
 pay tribute to the  
 courage of those  
 men and women  
 who went to Spain  
 to fight Fascism  
 1936 - 1939  
 2,100 VOLUNTEERS  
 WENT FROM BRITAIN;  
 534 WERE KILLED,  
 65 OF WHOM CAME  
 FROM GLASGOW



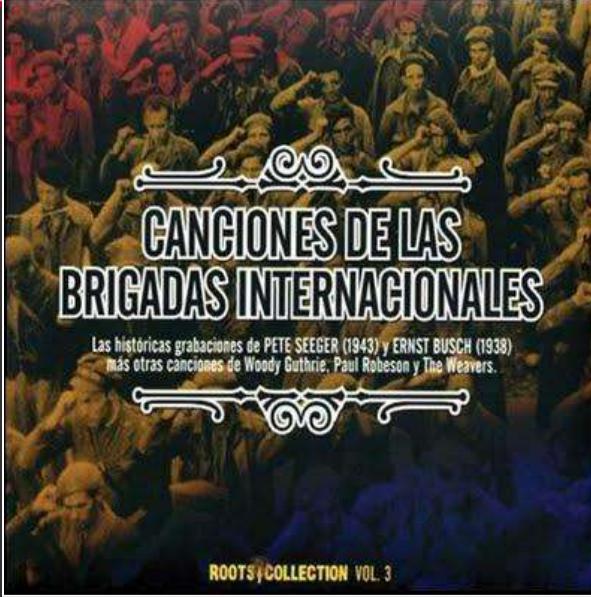
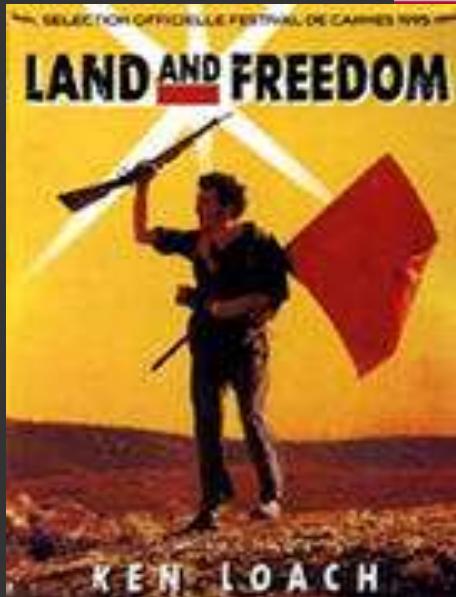
CARNET DE AFILIADO /  
 AÑO 1938 30369  
 Nombre y apellido Michel  
Lavalle  
 Profesión militar  
 Lugar de trabajo Hospital Moya  
 Célula \_\_\_\_\_  
 Radio \_\_\_\_\_  
 C Provincial 88  
Barcelona 1  
 de enero de 1938





Des soldats internationaux lors de la  
cérémonie d'adieu à Barcelone,  
David Seymour, Magnum, 1938

La « Lincoln Brigade »



Pete Seeger – Viva la XV brigada (Lincoln)



Pete Seeger – Jarama Valley



-¿A qué hora piensas volver?..  
-A la que me de la gana.  
-Bueno, pero más tarde no.

## Manuel Chaves Nogales A sangre y fuego

Héroes, bestias y mártires de España  
Introducción de María Isabel Cintas



« À feu et à sang héros, brutes et martyrs d'Espagne »



L'arrivée des républicains  
espagnols au camp de  
concentration de Bram, 1939,  
Agustí Centelles



Réfugiés espagnols pendant leur transfert  
au camp de 1939, Robert Capa



Gerda Taro et Robert  
Capa, Paris 1936





THE END

Le Dictateur, Charles Chaplin, 1940