# Les mouvements libéraux et nationaux

« Marianne la Youpine », caricature qui paraît lors de l'Affaire Dreyfus.

La place de la Bastille

Julián Rodríguez Domínguez
Julián Rodríguez Gavilán

IX-2024

# Les mouvements libéraux et nationaux

La place de la Bastille

Julián Rodríguez Domínguez
Julián Rodríguez Gavilán

# Les mouvements libéraux et nationaux

La place des Héros a été construite pour le millénaire de 1896, célébrant l'arrivée des Hongrois dans la région mille ans plus tôt. Budapest

La place de la Bastille

Julián Rodríguez Domínguez
Julián Rodríguez Gavilán

# Les mouvements libéraux et nationaux

Catane

La place de la Bastille

Julián Rodríguez Domínguez
Julián Rodríguez Gavilán

« Le pluralisme est plus vrai parce que, tout au moins, il reconnaît le fait que les desseins humains sont multiples, pas tous commensurables, et dans une rivalité perpétuelle des uns contre les autres. Supposer que toutes les valeurs puissent se mettre sur les différents degrés d'une même échelle, de façon à ce qu'il suffise de regarder celle-là pour déterminer laquelle est supérieure, me semble-t-il falsifier la connaissance que nous avons des hommes comme des agents libres, et représenter les décisions morales comme des opérations qui, en principe, pourraient être accomplies par des règles de calcul ».

**Isaiah Berlin, Alianza. Madrid, 1988, p. 242-3**

(version française: Calixto Porras Fernández)

William Hogarth
« La propagande politique »,1750.
L’achat des votes aux pauvres

## …et nationaux

Larrabezúa, avec la aimable autorisation de José Antonio Pérez Pérez

De José Antonio Pérez Pérez

QU'EST-CE

QU'UNE NATION ?

CONFÉRENCE FAITE EN SORBONNE, LE 11 MARS 1882

ERNEST RENAN

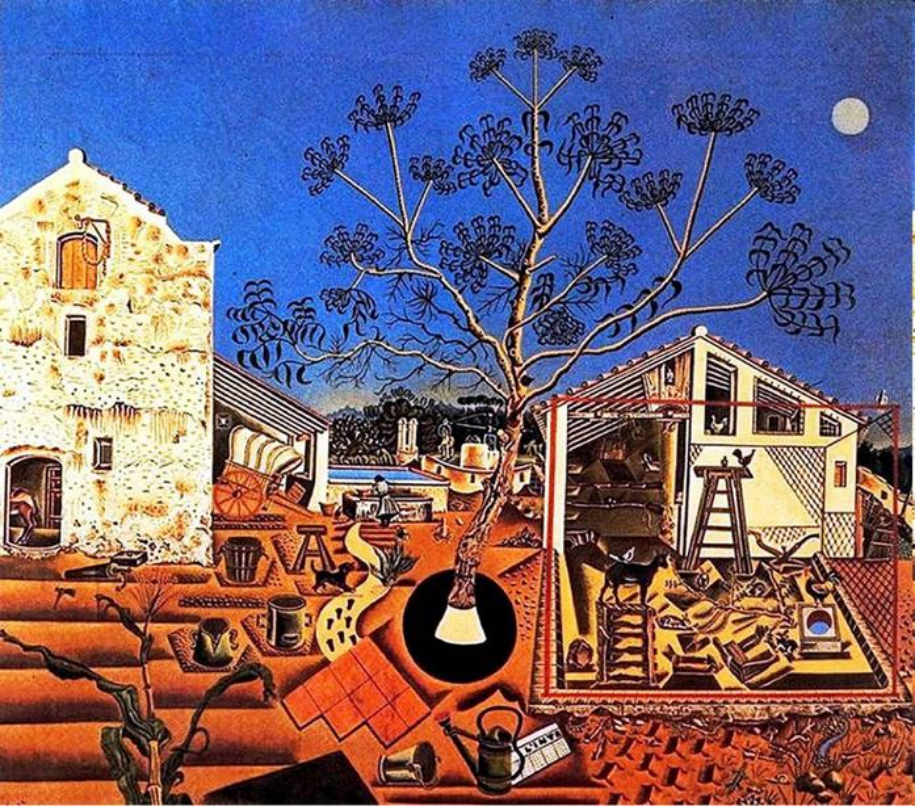
MEMBRE DE L'INSTITUT

Belfast

**« Nous aimons l'Espagne, d'un amour de chaque instant [pourtant] ce n'est pas l'amour de la nation mais du territoire (…), des collines, des levers du jour, des ruisseaux et des clochers »**

**Ramón J. Sender**

**(version française: Calixto Porras Fernández)**



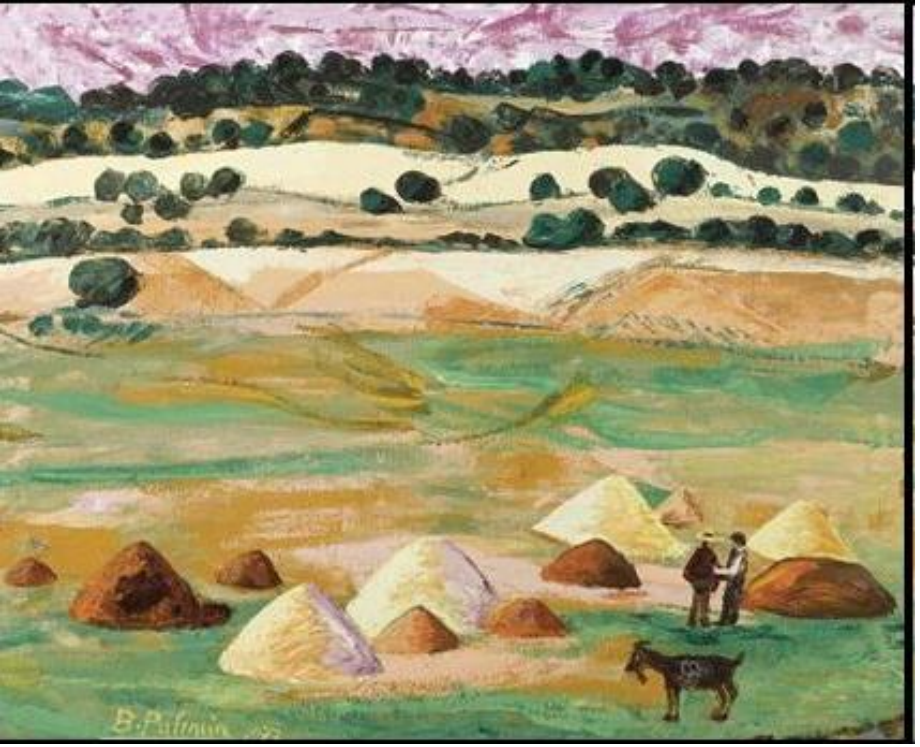
Joan Miró, « La masía », 1922

« Nous aimons l'Espagne, d'un amour de chaque instant [pourtant] ce n'est pas l'amour de la nation mais du territoire (…), des collines, des levers du jour, des ruisseaux et des clochers »

**Ramón J. Sender**

(version française: Calixto Porras Fernández)

Antonio López, « Madrid desde Capitán Haya » 1987-94



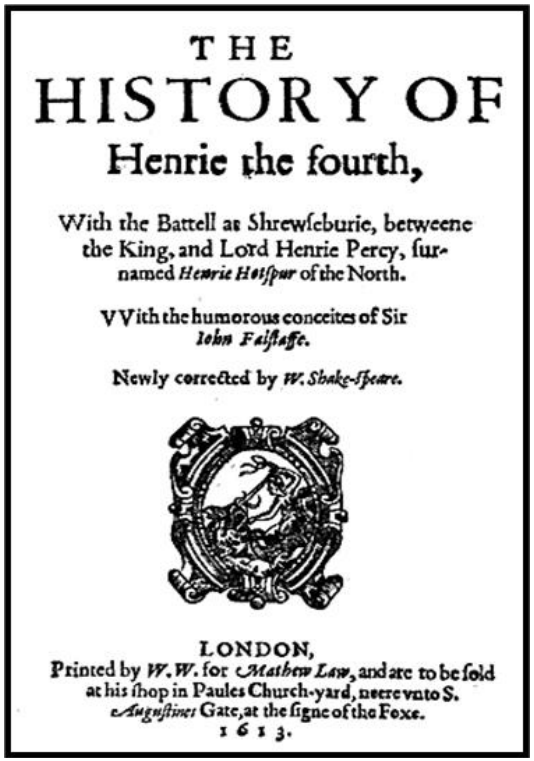
Benjamín Palencia, «La era», 1973

« Nous aimons l'Espagne, d'un amour de chaque instant [pourtant] ce n'est pas l'amour de la nation mais du territoire (…), des collines, des levers du jour, des ruisseaux et des clochers »

**Ramón J. Sender**

(version française: Calixto Porras Fernández)

Vela Zanetti, «La era» 1990



THE
HISTORY OF
Henrie the fourth,

With the Battell at Shrewſbury, betweene the King, and Lord Henrie Percy, ſurnamed *Henrie Hotſpur* of the North.

With the humorous conceites of Sir *Iohn Falſtaffe.*

Newly corrected by *W. Shake-ſpeare.*

LONDON,
Printed by *W. W.* for *Mathew Law*, and are to be ſold at his ſhop in Paules Church-yard, neere vnto S. *Auguſtines* Gate, at the ſigne of the Foxe.
1613.

**« Harry, que ce soit ton système d’occuper ces esprits inquiets à des guerres étrangères; de façon à ce que leur activité, exercée loin d'ici, puisse effacer la mémoire des premiers jours »**

**Shakespeare, Henry IV, p. 208,**
**trad. Miguel Cané, l'Aleph, 2000**

**1. Les États-Unis**

Formation

Expansion territoriale

La conquête de l'Ouest et le « Destin Manifeste »

La constitution présidentielle américaine. La constitution parlementaire

L'élection présidentielle

La Guerre de Sécession

**2. Chronologie du XIXe siècle**

**3. La Restauration**

Chronologie

L'Amérique latine

Le Congrès de Vienne

La Charte octroyée (France)

Le romantisme

L'Allemagne et l'Autriche

**4. La Révolution de 1830**

L'indépendance de la Grèce

La France

**5. La Révolution de 1848: la IIème République française. La contre-révolution**

**6. Le IIème Empire. La Commune**

**7. L'unification de l'Italie et de l'Allemagne**

**8. La IIIème République**

La Constitution. Les élections

La politique scolaire

Séparation de l'Église et de l'État. L'Église Catholique

**9. L'Empire ottoman**

**10. Evolution de la peinture**

# 1. Les Etats-Unis

La Symphonie « Du Nouveau Monde »

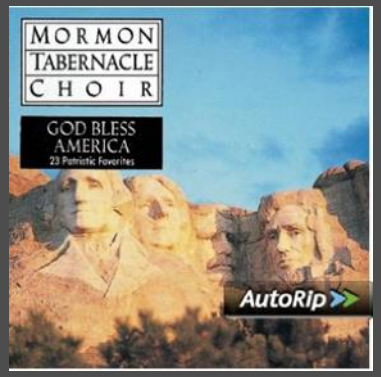
Antonín Dvořák, 1893

Bruce Springsteen – Born in the USA

# 1. Les Etats-Unis

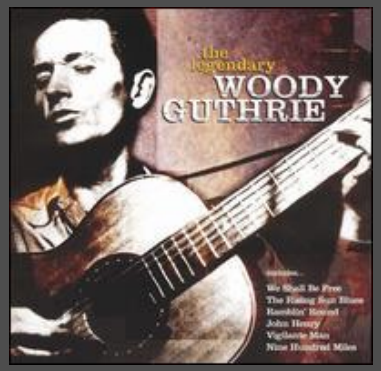
Kate Smith - God Bless America (Patriotic)

Ray Charles - God Bless America



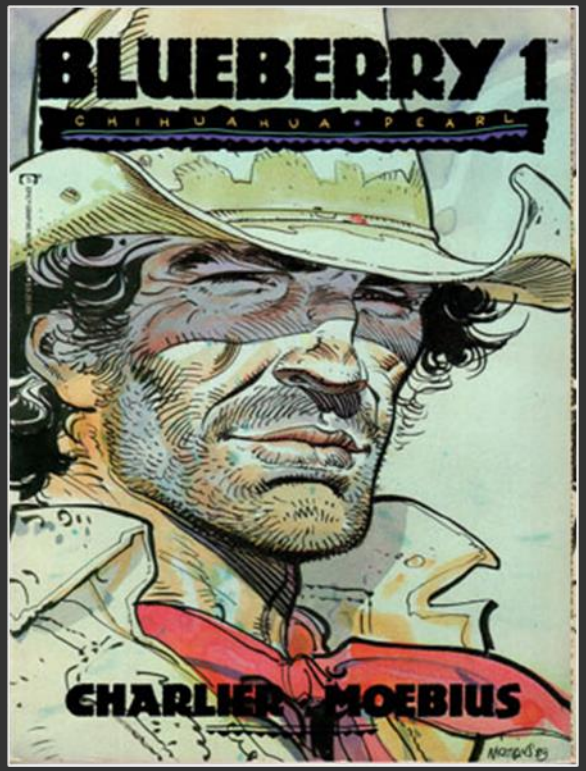
The Mormon Tabernacle Choir-God Bless America

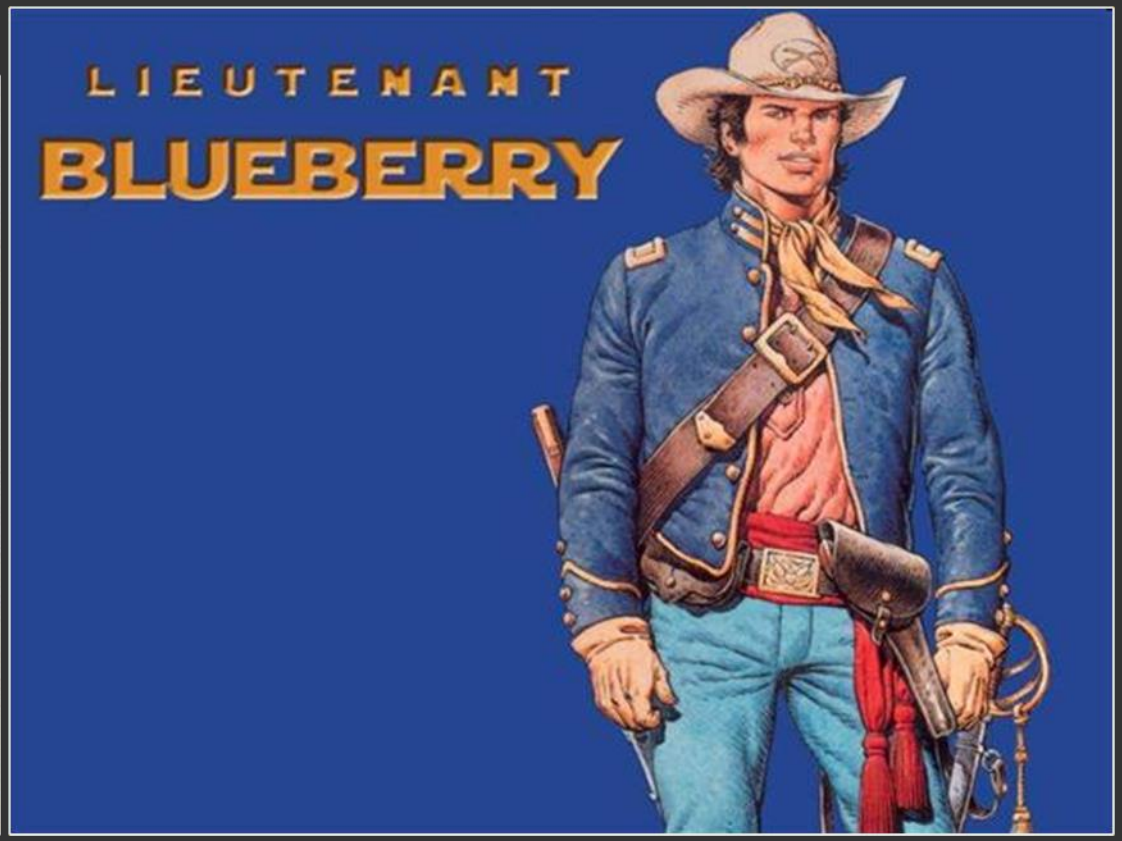
Woody Guthrie - Red River Valley

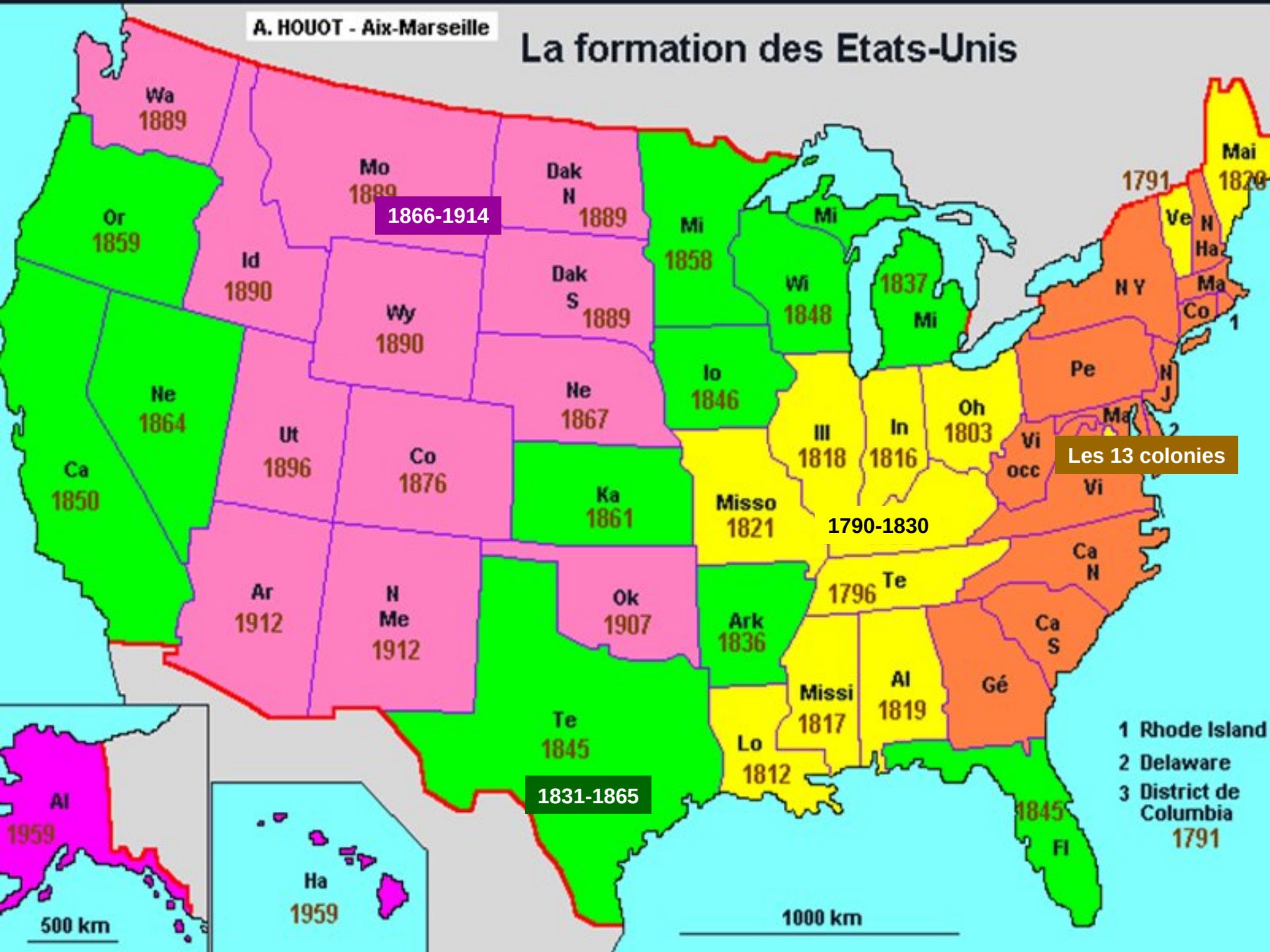


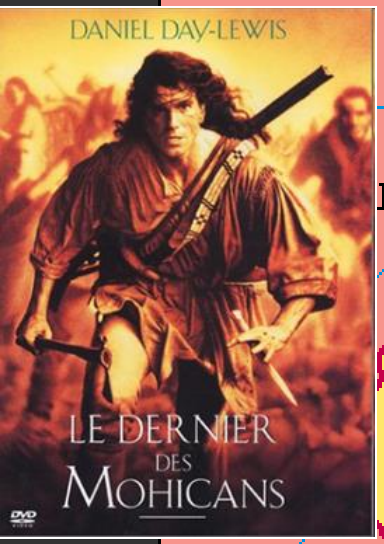
Peter Seeger - Red River Valley

# 1. Les Etats-Unis




A. HOUOT - Aix-Marseille
La formation des Etats-Unis
Wa 1889
Or 1859
Ca 1850
Ne 1864
Id 1890
Mo 1889
1866-1914
Wy 1890
Ut 1896
Co 1876
Ar 1912
N Me 1912
Dak N 1889
Dak S 1889
Ne 1867
Ka 1861
Ok 1907
Te 1845
1831-1865
Mi 1858
Wi 1848
Io 1846
Mi
1837
Mi
Ill 1818
In 1816
Oh 1803
Misso 1821
1790-1830
Ark 1836
Missi 1817
Al 1819
Lo 1812
Te 1796
Gé
Ca S
Ca N
Vi occ
Vi
Pe
N J
Ma
N Y
Ve
N Ha
Ma
Co
1
1791
Mai 1820
Les 13 colonies
Fl 1845
Al 1959
Ha 1959
500 km
1000 km
1 Rhode Island
2 Delaware
3 District de Columbia 1791




Nlle-Écosse

Québec

New Hampshire

Massachusetts

New York

Rhode Island

Connecticut

Pennsylvanie

New Jersey

Delawere

Maryland

Virginie

Caroline du Nord

Caroline du Sud

Géorgie

Treize Colonies

Frontière de 1763

Amérique du Nord britannique

0 200 kilomètres

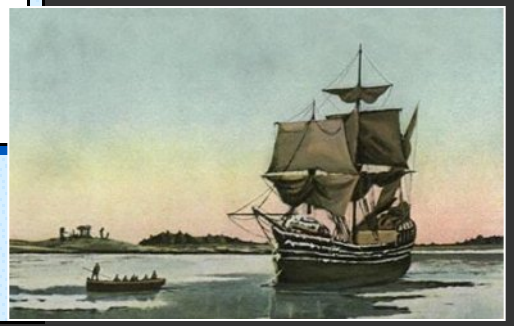
J. Leclerc 2005

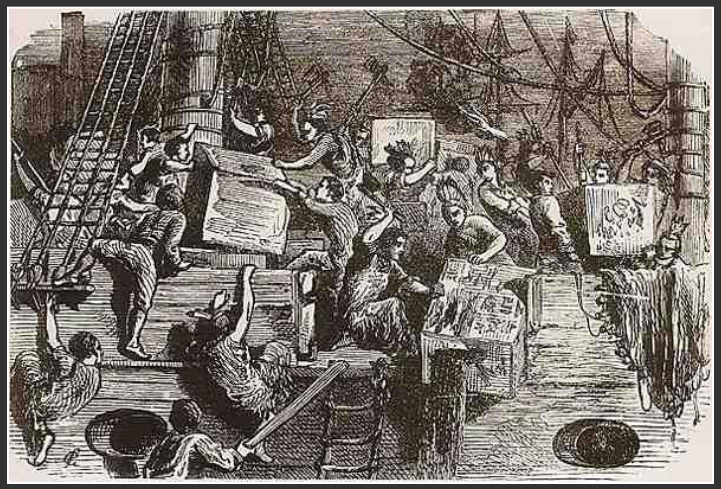
## « Pères pèlerins »:

Premiers **colons** britanniques venus en 1620 sur le « ***May flower*** » et installés sur le territoire des futurs Etats-Unis.

**Protestants rigoureux (puritains)**, ils ont fui les persécutions religieuses afin de trouver une terre où créer une société respectant la loi divine.

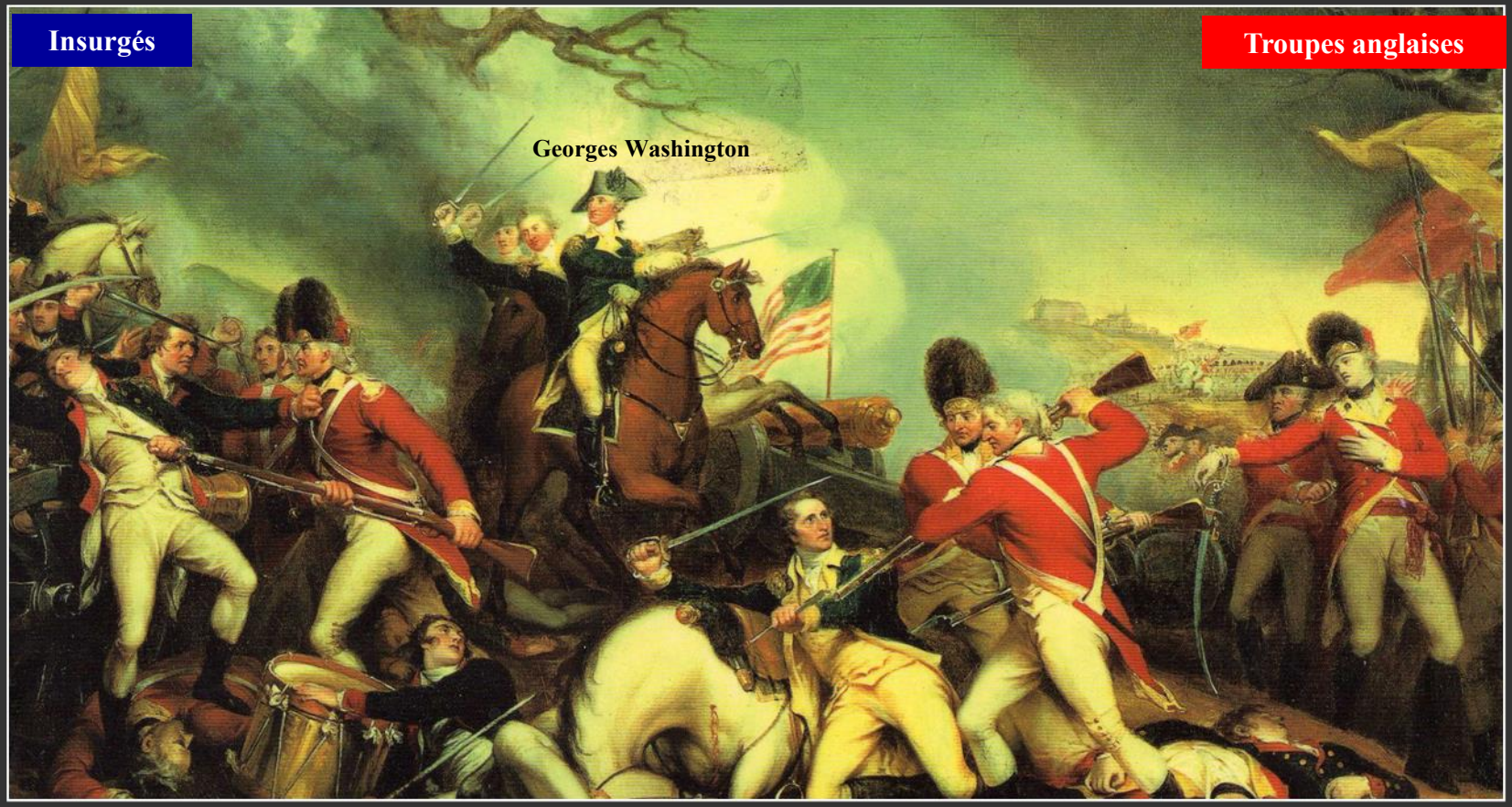
Yankee doodle





« *Tea-party* » de Boston : le 16 décembre 1773

**Washington** reçoit **Lafayette** dans sa propriété de Mount Vernon en 1776




John Trumbull, « *La mort du général Mercer à la bataille de Princeton » (1777),* 1794

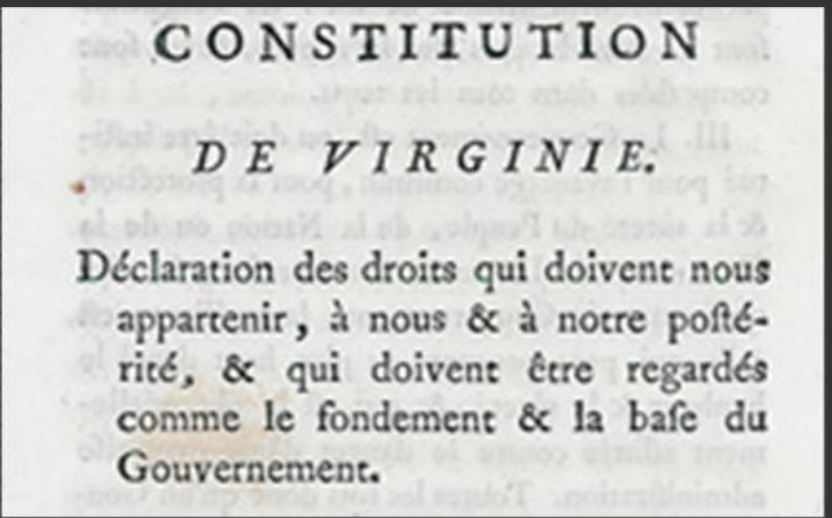
« 1. Que todos los hombres son, por naturaleza, igualmente libres e independientes, y poseen determinados derechos inherentes de los que, una vez habiendo ingresado en el estado de sociedad, no pueden, bajo ningún pacto, ser privados o desposeídos en el futuro; a saber, el goce de la vida y la libertad, con los medios para adquirir y poseer la propiedad, y perseguir y alcanzar la felicidad y la seguridad.

2. Que todo el poder pertenece y, en consecuencia, deriva del pueblo.

5. Que los poderes legislativo y ejecutivo del Estado deben estar separados y diferenciados del judicial

10. Que en todos los procesos penales o por pena capital la persona tiene derecho a conocer la causa y naturaleza de la acusación para confrontarse con los acusadores y testigos, a practicar pruebas en su favor, y a un juicio rápido por un jurado imparcial de su vecindad, sin cuya unánime decisión no podrá ser considerado culpable.

12. Que la libertad de prensa es uno de los mejores baluartes de la libertad»



CONSTITUTION

DE VIRGINIE.

Déclaration des droits qui doivent nous appartenir, à nous & à notre postérité, & qui doivent être regardés comme le fondement & la base du Gouvernement.

*Declaración de derechos de Virginia, junio de 1776*

« 1. Que todos los hombres son, por naturaleza, igualmente libres e independientes, y poseen determinados derechos inherentes de los que, una vez habiendo ingresado en el estado de sociedad, no pueden, bajo ningún pacto, ser privados o desposeídos en el futuro; a saber, el goce de la vida y la libertad, con los medios para adquirir y poseer la propiedad, y perseguir y alcanzar la felicidad y la seguridad.

2. Que todo el poder pertenece y, en consecuencia, deriva del pueblo.

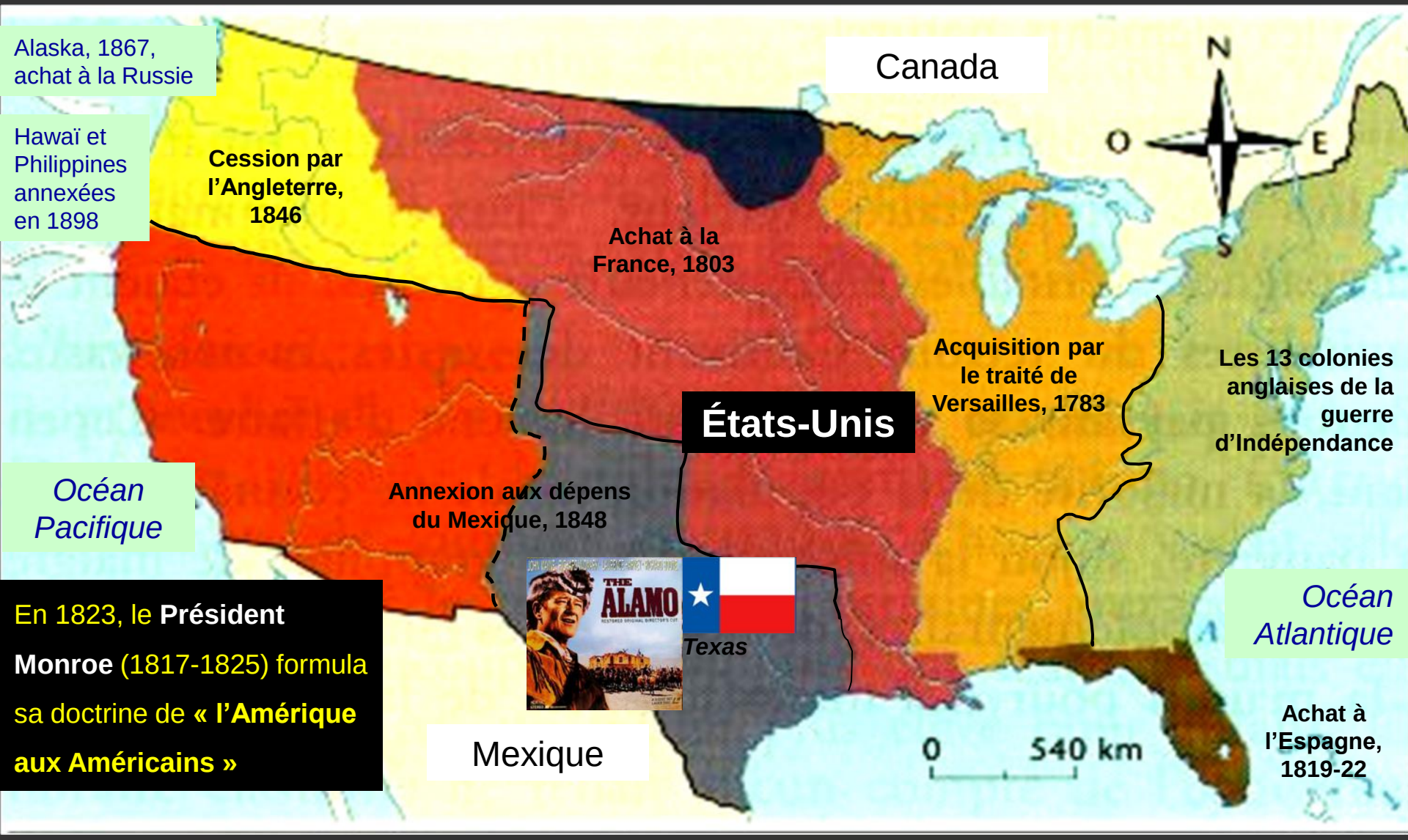
5. Que los poderes legislativo y ejecutivo del Estado deben estar separados y diferenciados del judicial

10. Que en todos los procesos penales o por pena capital la persona tiene derecho a conocer la causa y naturaleza de la acusación para confrontarse con los acusadores y testigos, a practicar pruebas en su favor, y a un juicio rápido por un jurado imparcial de su vecindad, sin cuya unánime decisión no podrá ser considerado culpable.

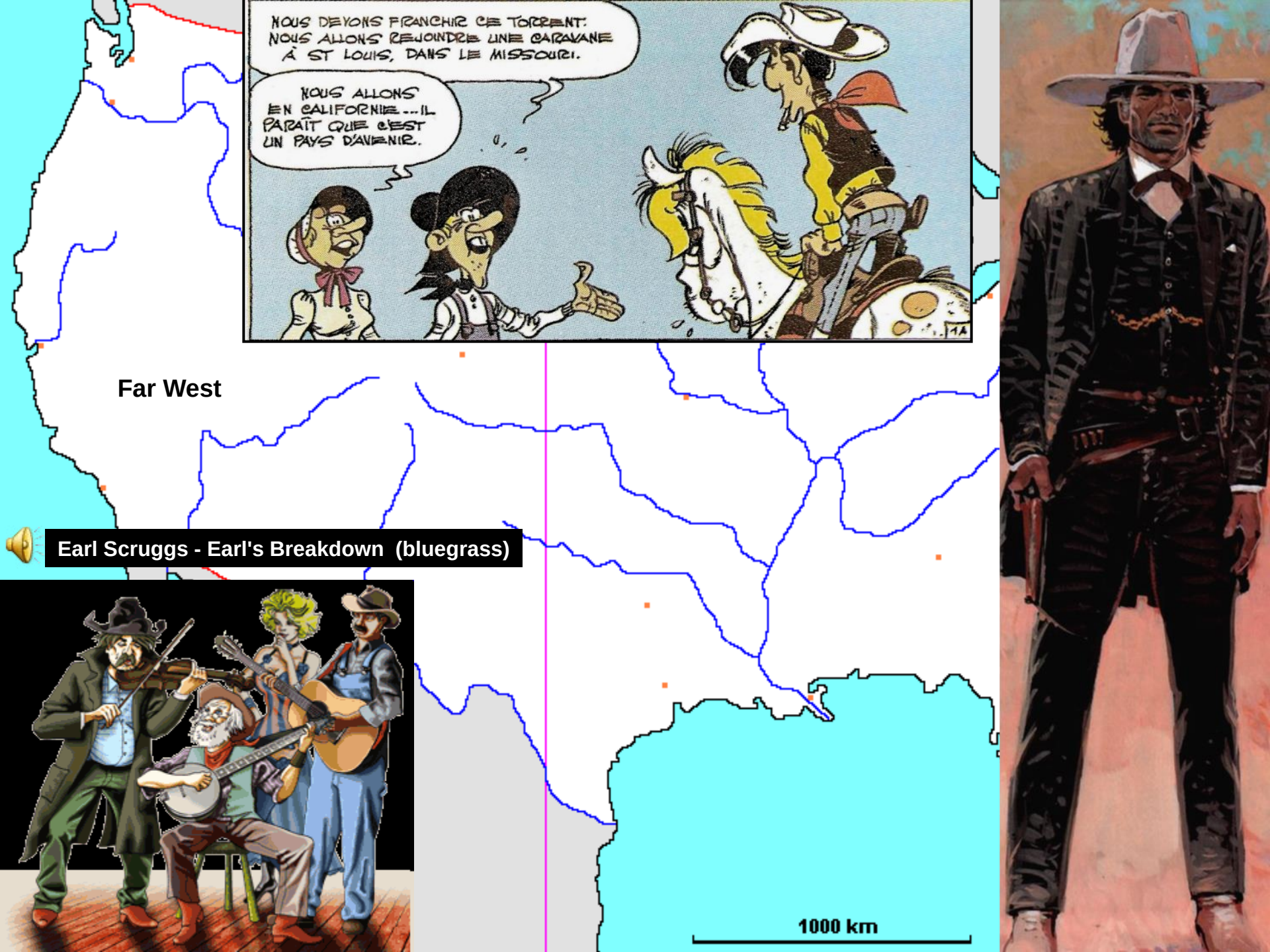
12. Que la libertad de prensa es uno de los mejores baluartes de la libertad»

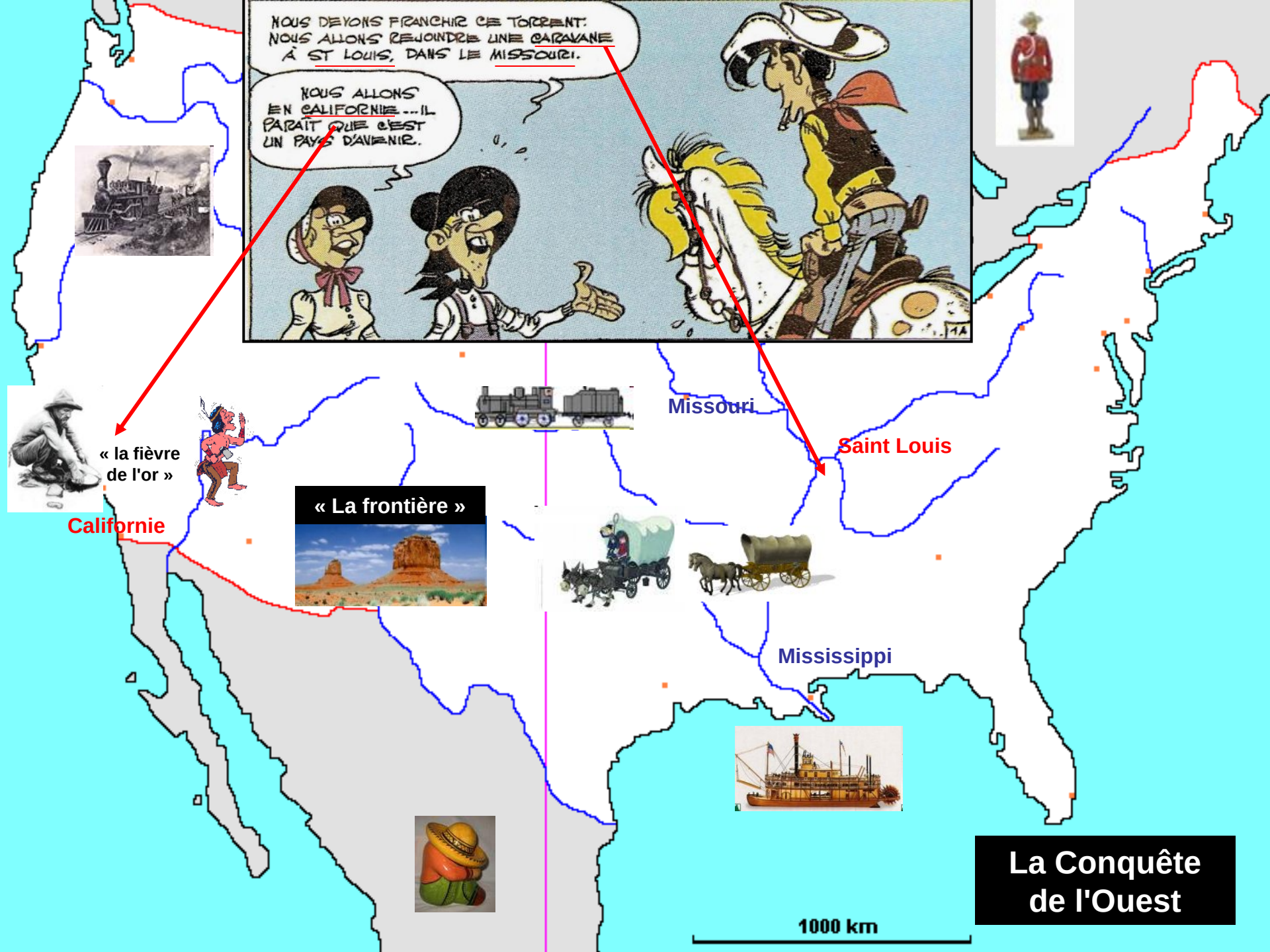
L'Independence Hall (reconocida por la UNESCO en la lista de patromonio mundial ) o Pennsylvanie State House es el edificio en Filadelfia donde se firmó la Declaración de Independencia y fue adoptada la Constitución americana.

# L’expansion territoriale américaine




En 1823, le **Président Monroe** (1817-1825) formula sa doctrine de **« l’Amérique aux Américains »**


NOUS DEVONS FRANCHIR CE TORRENT: NOUS ALLONS REJOINDRE UNE CARAVANE À ST LOUIS, DANS LE MISSOURI.
NOUS ALLONS EN CALIFORNIE...IL PARAÎT QUE C'EST UN PAYS D'AVENIR.
Far West
Earl Scruggs - Earl's Breakdown (bluegrass)
1000 km


NOUS DEVONS FRANCHIR CE TORRENT: NOUS ALLONS REJOINDRE UNE CARAVANE À ST LOUIS, DANS LE MISSOURI.
NOUS ALLONS EN CALIFORNIE ... IL PARAÎT QUE C'EST UN PAYS D'AVENIR.
« la fièvre de l'or »
Californie
« La frontière »
Missouri
Saint Louis
Mississippi
1000 km
La Conquête de l'Ouest

John Gast, « American Progress », 1872. Représentation allégorique de la « Destinée manifeste ».

Une femme angélique (parfois identifiée comme Columbia, la personnification des États-Unis au XIXe siècle), porte la lumière de la **« civilisation » à l'Ouest** avec les colons américains, câblant le télégraphe dans son sillon.

John Gast, « American Progress », 1872. Représentation allégorique de la « Destinée manifeste ».

Une femme angélique (parfois identifiée comme Columbia, la personnification des États-Unis au XIXe siècle), porte la lumière de la **« civilisation » à l'Ouest** avec les colons américains, câblant le télégraphe dans son sillon.

« **Destinée manifeste** »: Formule créée en 1845 pour désigner la mission dont les Etats-Unis se sentent investis, de s'étendre sur le continent américain. Puis la mission est devenue celle de diffuser dans le monde entier un modèle de civilisation considéré comme le meilleur.

*«Le rôle que Dieu aurait manifestement confié à l'Amérique de développer les valeurs de **liberté, de justice et de progrès, de les étendre le plus possible et de les défendre contre toute tyrannie** »*
Yves Lacoste

Alexander Gardner

« Deux courageux », Dakota, 1868

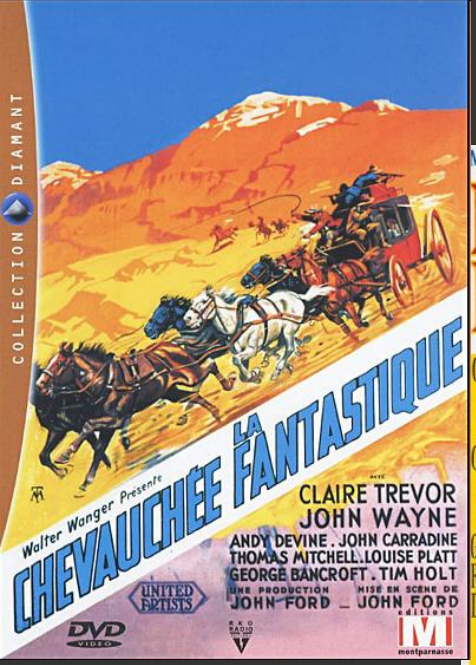
John Wayne,

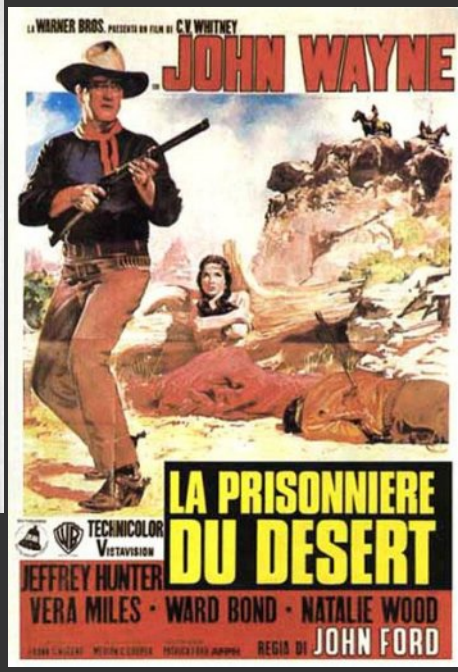
Norman Rockwell, 1976

Charles Ferdinand Wimar

Le sentier perdue, 1856

Thyssen

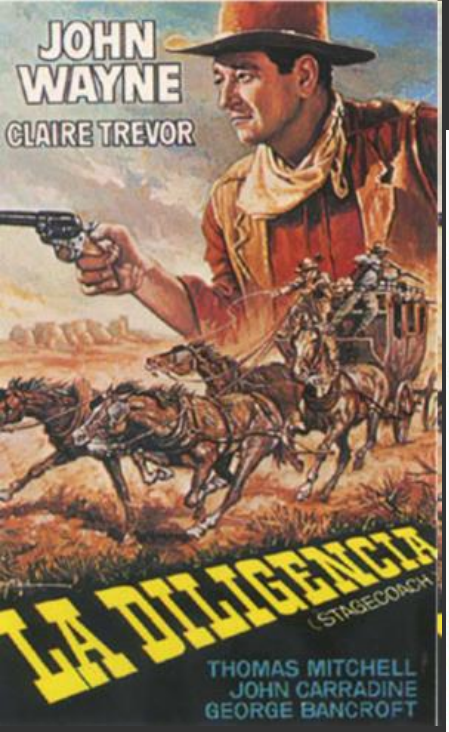


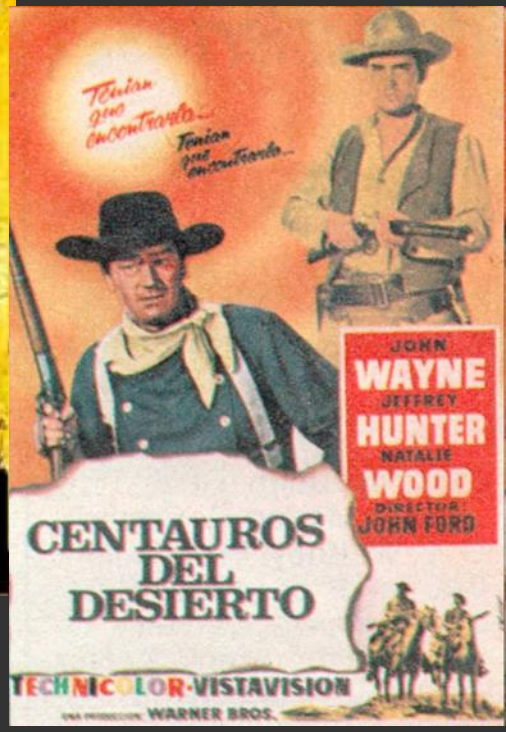


Colt

Sitting Bull (Taureau assis)

Custer






Sitting Bull (Taureau assis)

Custer

Garry Owen - 7Th Cavalry

« **Nous, le Peuple des États-Unis**, en vue de former une **Union** plus parfaite, d'établir la justice, de faire régner la paix intérieure, de pourvoir à la défense commune, de développer le **bien-être** général et d'assurer les bienfaits de la **liberté** à nous-mêmes et à notre postérité, nous décrétons et établissons cette **Constitution** pour les États-Unis d'Amérique. »

## LA CONSTITUTION PRÉSIDENTIALISTE (elle prédomine en Amérique)

**Président de la République**

**(Chef de l'État et Chef du Gouvernement)**

Il ne dissout pas →

← Le Parlement ne renverse pas le gouvernement (le gouvernement n'a pas besoin de la confiance du Parlement)

Veto (surmontable avec une majorité qualifiée). →

**Parlement**

**É l e c t i o n s**

# LA CONSTITUTION PARLEMENTAIRE (elle prédomine en Europe)

**Le Chef de l'État**

- une monarchie (à vie et héréditaire)
- Président de la République

**Parlement**

Il dissout le Parlement

Le Parlement octroie sa confiance au Président

Le Parlement renverse le gouvernement **(motion de censure** constructive)

**Le Président (Le Chef du Gouvernement)**

**É l e c t i o n s**

**Un régime parlementaire corrigé ou rationalisé**

**Monet « Maison du parlement »**

**Lucien Freud**

(...) Nous tenons pour évidentes par elles-mêmes les vérités suivantes : tous les hommes sont créés égaux; ils sont doués par leur Créateur de certains **droits inaliénables** ; parmi ces droits se trouvent la vie, la liberté et la recherche du bonheur.

Les gouvernements sont établis par les hommes pour garantir ces droits, et leur juste pouvoir émane du consentement des gouvernés.

Toutes les fois qu'une forme de gouvernement devient destructive de ce but, le peuple a le droit de la changer où de l'abolir et d'établir un nouveau gouvernement. (...)

**La Déclaration d'Indépendance**

**Hymne de la République, Jimmy Hendrix**

IN CONGRESS, JULY 4, 1776.

The unanimous Declaration of the thirteen united States of America,

When in the Course of human events, it becomes necessary for one people to dissolve the political bands which have connected them with another, and to assume among the powers of the earth, the separate and equal station to which the Laws of Nature and of Nature's God entitle them, a decent respect to the opinions of mankind requires that they

## Pouvoir exécutif

**Président**
**Vice-président**
élus pour 4 ans

Veto suspensif → Lois

Gouvernement (Secrétaires d'État)

**Grands électeurs (538)**

## Pouvoir législatif

**Congrès**

| **Sénat** | **Chambre des Représentants** |
|---|---|
| 100 membres élus pour 6 ans | 435 membres élus pour 2 ans |

**Gouverneurs d'État**
**Assemblées d'État**

## Pouvoir judiciaire

**Cour Suprême**
9 juges inamovibles

Contrôle constitutionnel

**Tribunaux fédéraux**

**Suffrage universel 18 ans à la majorité simple**

**Dirige l'administration**
**Dirige la diplomatie**
**Peut proposer des lois**
**Applique les lois**
**Dirige l'armée**
**Assure la police**

**Contrôle le gouvernement**
**Peut proposer des lois**
**Vote les lois**
**Décrète les impôts**

**Justice pénale (punir)**
**Justice civile (arbitrer)**

# La Constitution des États-Unis (1787)

## Pouvoir exécutif

**Président**
**Vice-président**
élus pour 4 ans

Veto suspensif → Lois

Gouvernement (Secrétaires d'État)

**Grands électeurs (538)**

## Pouvoir législatif

**Congrès**

| **Sénat** | **Chambre des Représentants** |
|---|---|
| 100 membres élus pour 6 ans | 435 membres élus pour 2 ans |

**Gouverneurs d'État**
**Assemblées d'État**

## Pouvoir judiciaire

**Cour Suprême**
9 juges inamovibles

Contrôle constitutionnel

**Tribunaux fédéraux**

**Suffrage universel 18 ans à la majorité simple**

Les **autorités fédérales** s'occupent ***de la diplomatie, de la guerre, de la monnaie, des finances…***

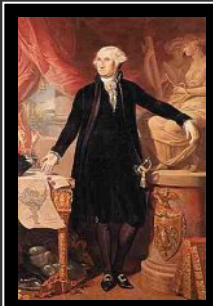
Chaque **État** est maître de sa ***police, de sa justice, de son enseignement…***

**« Un État fédéral est un ensemble de peuples qui marchent vers leur unité. Un État unitaire, qui se fédéralise, est un organisme de peuples qui rétrograde et marche vers sa dispersion (…) Ce que je crois c'est que nous ne pouvons pas poser la question de la réforme d'Espagne, spécialement pour le problème que nous apporte la Catalogne, en termes de souveraineté, mais chercher un terrain moins bouleversant et beaucoup plus large, le terrain du plus étendu, mais plus strict autonomisme »**

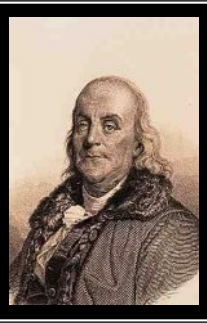
**José Ortega y Gasset à l'Assemblée Constituante, la nuit du 25 au 26 septembre 1931.**

**Extrait de son Œuvre Entier. Alliance Éditoriale, Revue d'Occident, Madrid, 1983**

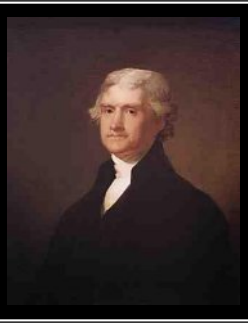
# L'Élection du Président de la République



Washington



Franklin

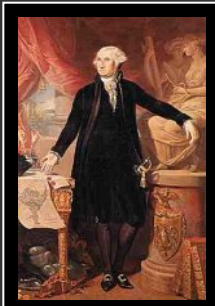


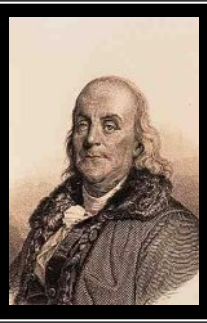
Jefferson

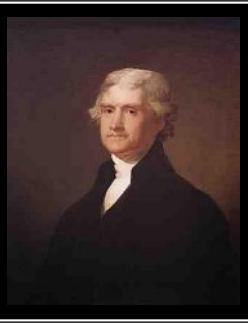
**George Washington** **Thomas Jefferson** **Theodore Roosevelt** **Abraham Lincoln**

**Le mémorial national du Mont Rushmore, en anglais Mount Rushmore National Memorial (Dakota du Sud)**

# L'Élection du Président de la République


Washington


Franklin


Jefferson

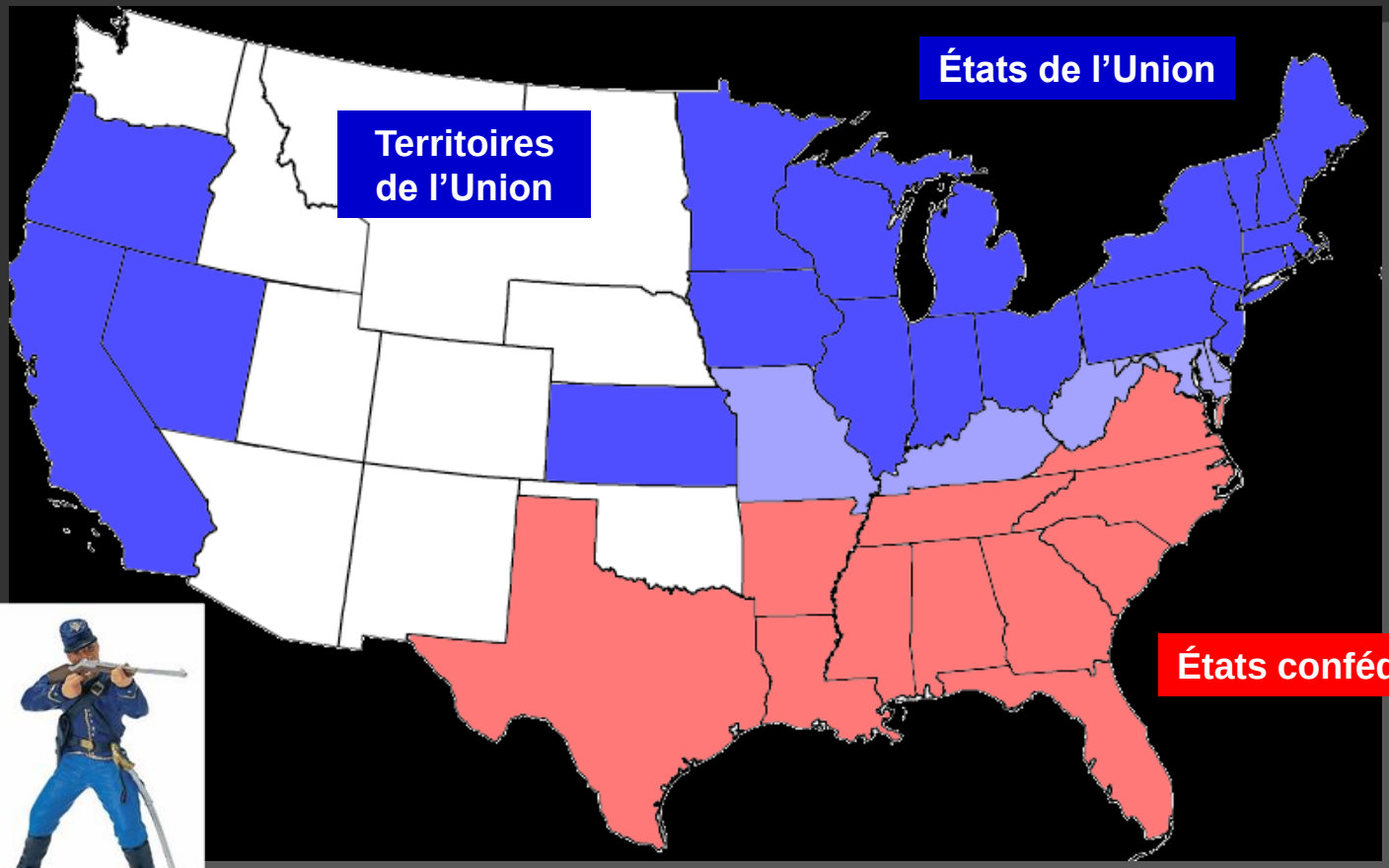
| | | |
|---|---|---|
| **À l'intérieur de chaque parti.** | **Campagne pour l'investiture**<br>Déclaration de **candidature** et **campagne à l'intérieur** du parti. | **Année précédente** |
| | **Élections primaires**<br>**Désignation dans chaque État de délégués qui s'engagent pour un candidat.** | **Janvier-juin** |
| | **Convention nationale**<br>Les délégués désignent le « ticket »<br>(deux candidats à la présidence et a la vice-présidence). | **Été** |
| **Période électorale officielle** | **Campagne présidentielle**<br>Campagne de chaque ticket avec l'aide et les fonds de son parti. | **Septembre-novembre** |
| | **Élections présidentielles**<br>1. Chaque État désigne des **grands électeurs** au suffrage universel direct; le ticket arrivé en tête emporte tous les grands électeurs de l'État. | **Début novembre** |
| | 2. Élections par **les grands électeurs du président et du vice-président.** | **Début décembre** |
| | **Prise de fonction du nouveau président** | **20 janvier** |

# Le nombre de grands électeurs par État

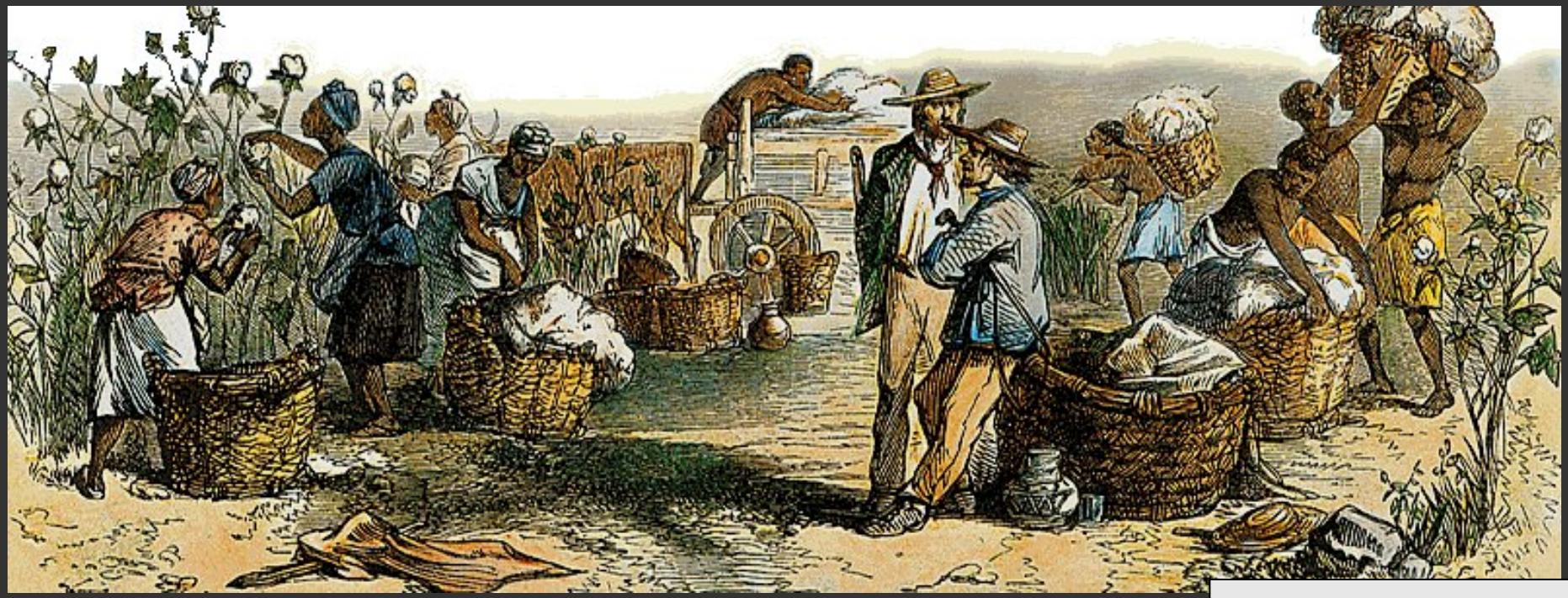
L'élection présidentielle américaine du 2 novembre 2004

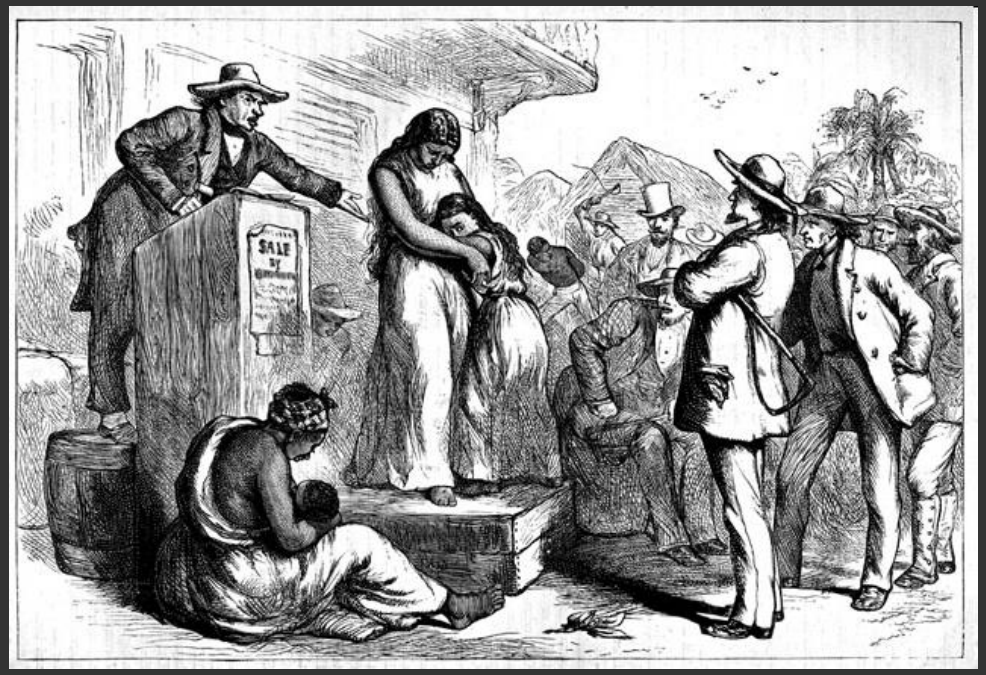
# La Guerre de Sécession (1861-5)

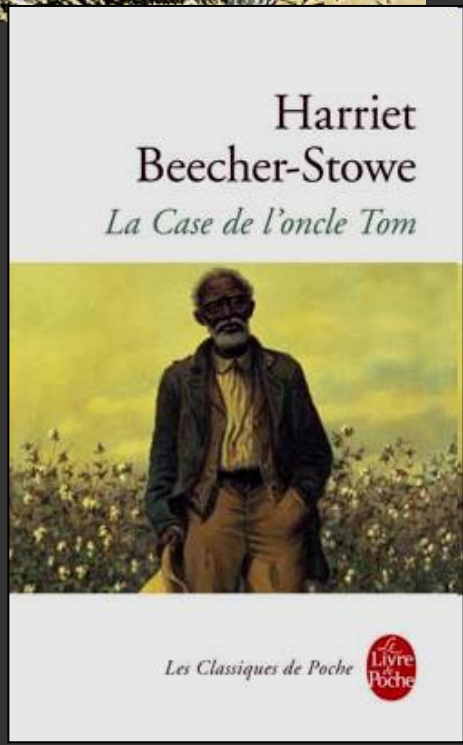
Photo colorisée d'une troupe de l'Union en 1862

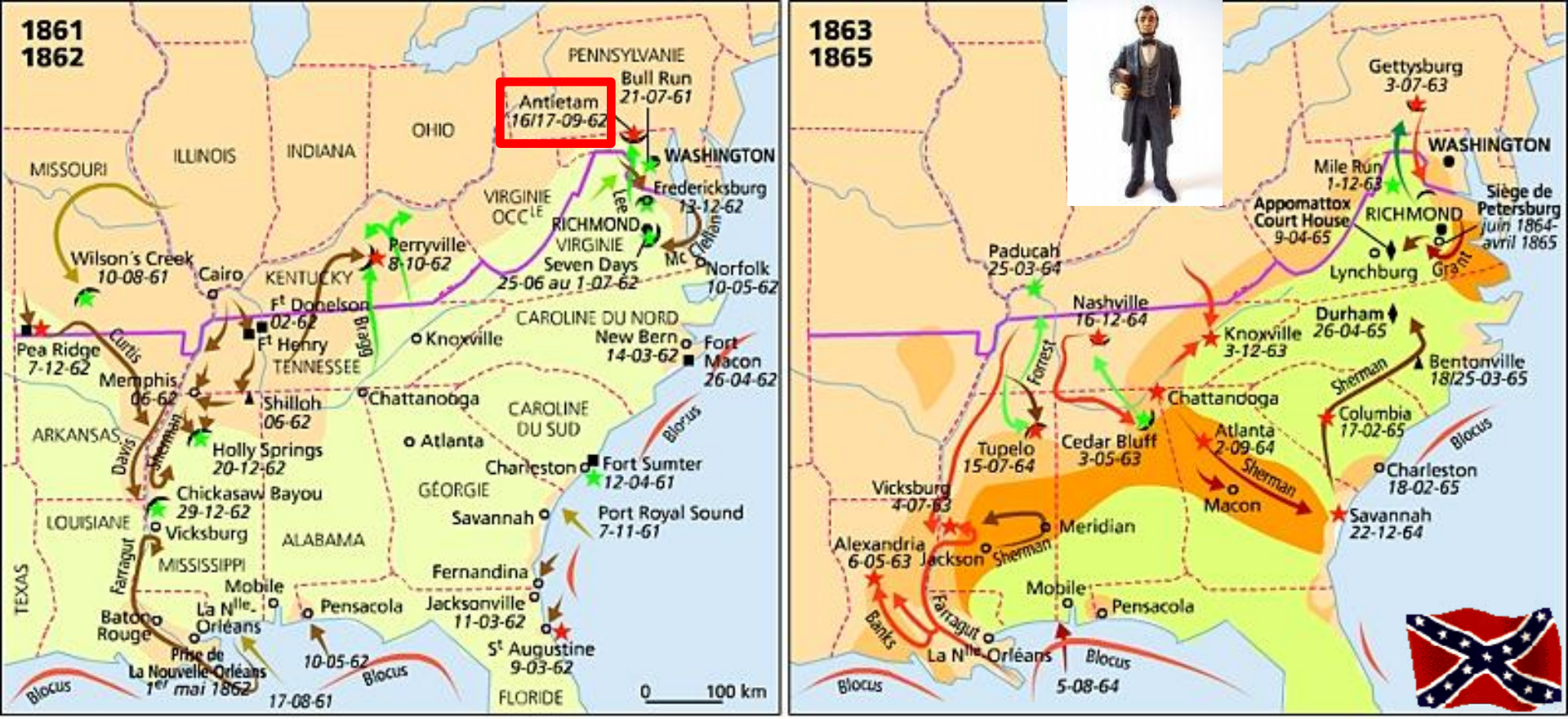


En bleu les **<u>États de l'Union</u>** ; en **bleu clair**, les États de l'Union où **l'esclavage** était permis. **En rouge**, les **<u>États confédérés</u>**. En blanc, les territoires qui n'étaient pas encore des États, sous le contrôle de l'Union dans la grande majorité




SALE


Harriet
Beecher-Stowe
La Case de l'oncle Tom
Les Classiques de Poche
Le Livre de Poche

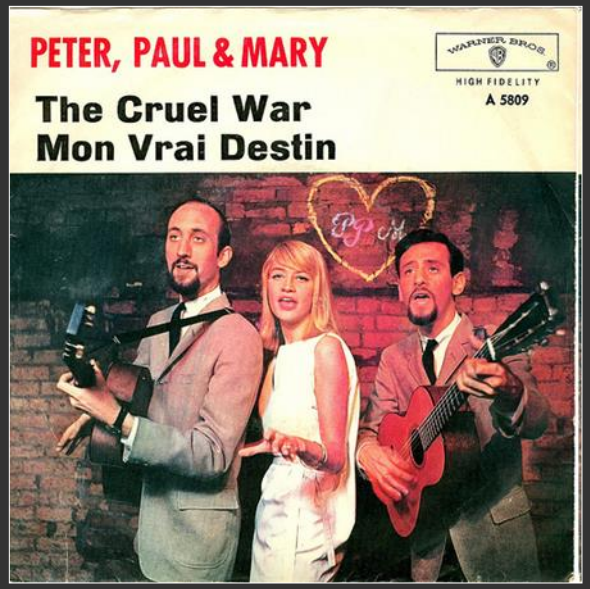



Dixie

Cruel war, Peter, Paul & Mary

The Band - The Night They Drove Old Dixie Down

**Alexander Gardner, « Les soldats morts à Antietam », 1862, Soldats confédérés morts de la brigade de Louisiane**



***Dixie***, **aussi connue sous les appellations *I Wish I Was in Dixie* ou *Dixie's Land*, est une chanson populaire américaine. Elle fut à l'origine composée par un chanteur de l'Ohio sous le nom de *Dixie's Land* et fut d'abord éditée à La Nouvelle-Orléans en 1859.**

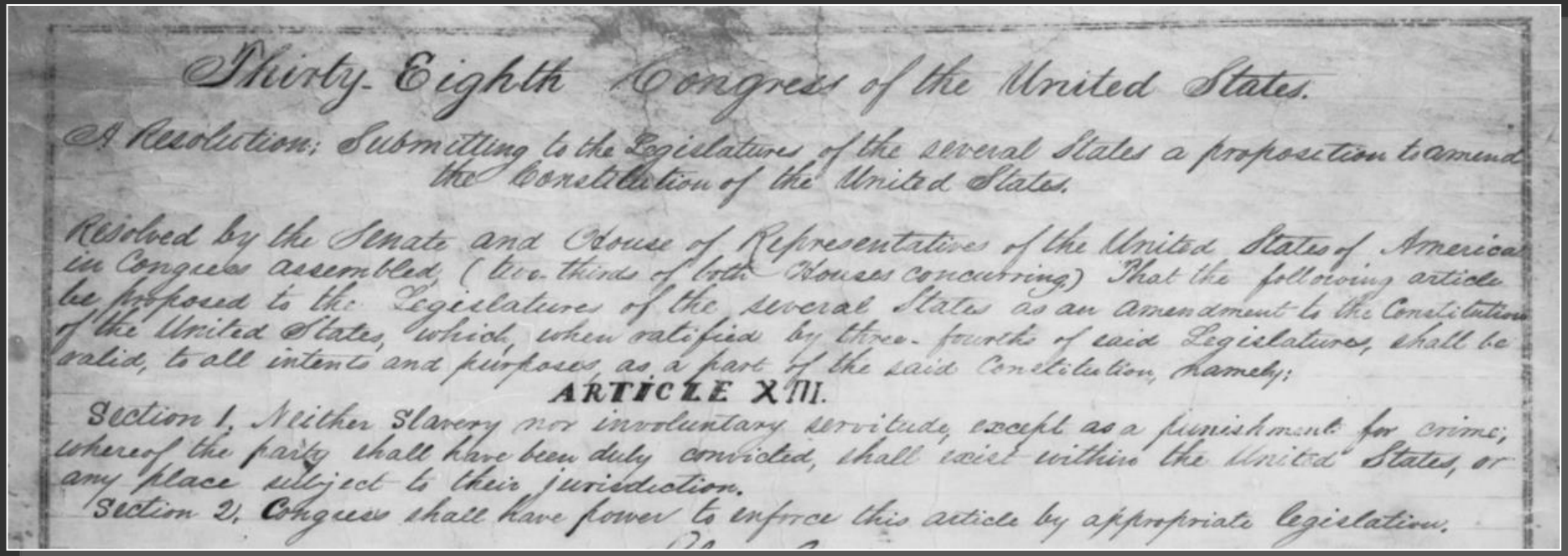
**Le mot *Dixie* est le surnom donné au Sud des États-Unis.**

**Cruel war, Peter, Paul & Mary**

**Dixie**

**American Civil War- Rose Of Alabama**

**The Band - The Night They Drove Old Dixie Down**



Thirty-Eighth Congress of the United States.

A Resolution; Submitting to the Legislatures of the several States a proposition to amend the Constitution of the United States.

Resolved by the Senate and House of Representatives of the United States of America in Congress assembled, (two-thirds of both Houses concurring) That the following article be proposed to the Legislatures of the several States as an amendment to the Constitution of the United States, which, when ratified by three-fourths of said Legislatures, shall be valid, to all intents and purposes, as a part of the said Constitution, namely;

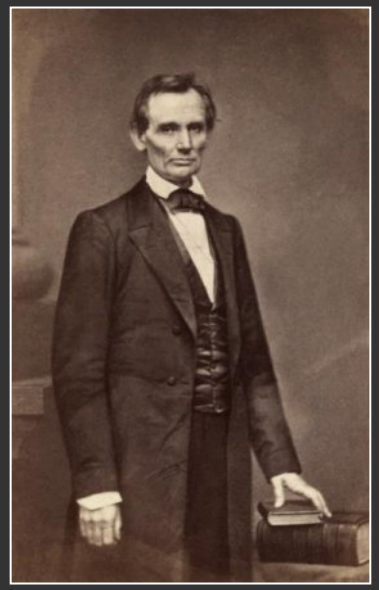
ARTICLE XIII.

Section 1. Neither Slavery nor involuntary servitude, except as a punishment for crime, whereof the party shall have been duly convicted, shall exist within the United States, or any place subject to their jurisdiction.

Section 2. Congress shall have power to enforce this article by appropriate legislation.

En 1865, les États-Unis promulguent

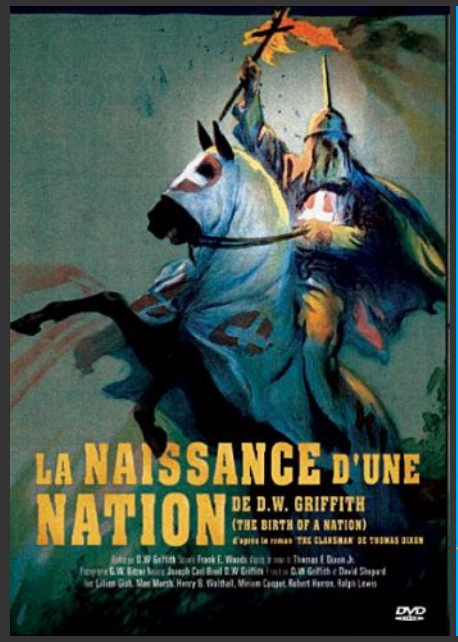
le **13e amendement** interdisant l'esclavage

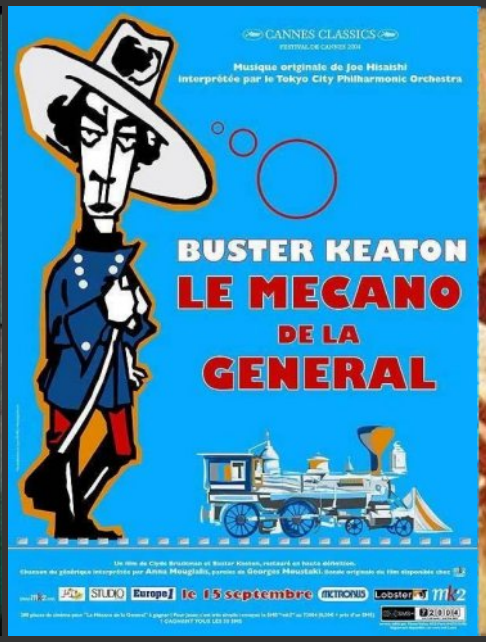


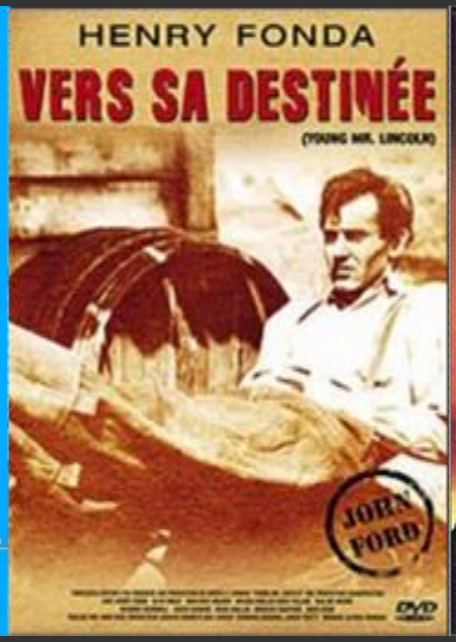
**Grant**

**Abraham Lincoln,**

**Matthew Brady, 1860**

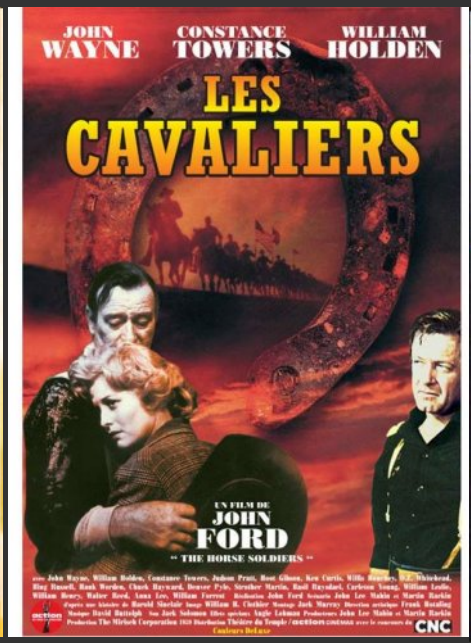

LA NAISSANCE D'UNE NATION
DE D.W. GRIFFITH
(THE BIRTH OF A NATION)
DVD


CANNES CLASSICS
Musique originale de Joe Hisaishi
interprétée par le Tokyo City Philharmonic Orchestra
BUSTER KEATON
LE MECANO DE LA GENERAL
le 15 septembre
mk2


HENRY FONDA
VERS SA DESTINÉE
(YOUNG MR. LINCOLN)
JOHN FORD
DVD

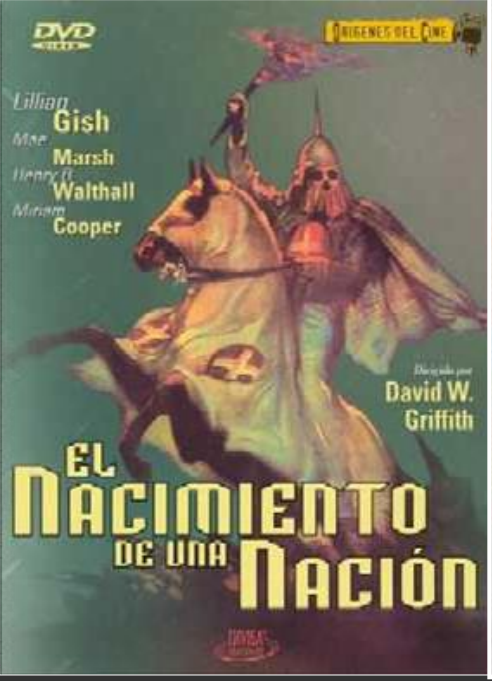
PRODUIT PAR DAVID O. SELZNICK'S D'APRÈS LE ROMAN DE MARGARET MITCHELL
AUTANT EN EMPORTE LE VENT
LE FILM AUX 10 OSCARS
DVD

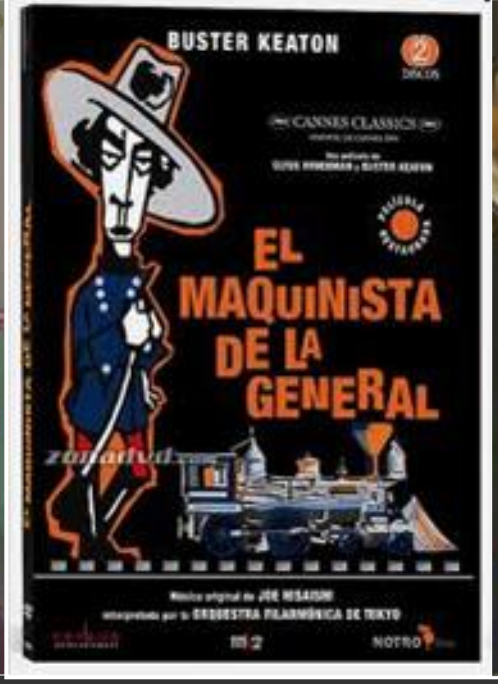
Warner Bros
Warnercolor
CLARK GABLE
YVONNE DE CARLO
L'ESCLAVE LIBRE
SIDNEY POITIER
EFREM ZIMBALIST Jr
REX REASON
JOHN TWIST
RAOUL WALSH


JOHN WAYNE
CONSTANCE TOWERS
WILLIAM HOLDEN
LES CAVALIERS
UN FILM DE JOHN FORD
" THE HORSE SOLDIERS "
CNC

CLINT EASTWOOD
LEE VAN CLEEF
ALDO GIUFFRE
MARIO BREGA
ELI WALLACH
LE BON
LA BRUTE
LE TRUAND
RÉALISÉ PAR SERGIO LEONE
TECHNICOLOR
TECHNISCOPE

JUDE LAW
NICOLE KIDMAN
RENÉE ZELLWEGER
RETOUR A COLD MOUNTAIN
8 NOMINATIONS GOLDEN GLOBES


DVD
Orígenes del Cine
Lillian Gish
Mae Marsh
Henry B. Walthall
Miriam Cooper
Dirigido por
David W. Griffith
EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN


BUSTER KEATON
CANNES CLASSICS
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL
ORQUESTA FILARMÓNICA DE TOKYO
NOTRO

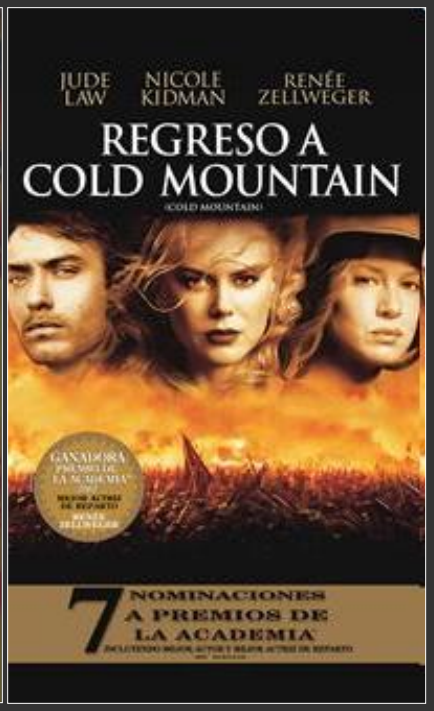
EL JOVEN LINCOLN

DAVID O. SELZNICK
MARGARET MITCHELL
LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ
GANADORA DE 10 OSCARS® DE LA ACADEMIA

CLARK GABLE
YVONNE DECARLO
La esclava LIBRE

LA COMPAÑIA MIRISCH presenta
UNITED ARTISTS
JOHN WAYNE · WILLIAM HOLDEN
MISION DE AUDACES
COLOR POR DE LUXE
CON CONSTANCE TOWERS Y ALTHEA GIBSON
Director: JOHN FORD
UNA PRODUCCION MAHIN-RACKIN

CLINT EASTWOOD
en
EL BUENO, EL FEO Y EL MALO
Dirigida por:
SERGIO LEONE
Música de:
ENNIO MORRICONE


JUDE LAW
NICOLE KIDMAN
RENÉE ZELLWEGER
REGRESO A COLD MOUNTAIN
(COLD MOUNTAIN)
GANADORA
7 NOMINACIONES A PREMIOS DE LA ACADEMIA

ANITA
Puerto Rico
My heart's devotion
Let it sink back in the
Always the hurricanes blowing
Always the population
And the money
And the sunlight
And the natives steaming
I like the island
Smoke on your pipe
And put that in !

GIRLS
I like to be in America
Okay by me in America
Everything free in America
BERNARDO
For a small fee in America

ANITA
Buying on credit is so nice
BERNARDO
One look at us and they charge twice
ROSALIA
I'll have my own washing machine
INDIO
What will you have though to keep clean ?

ANITA
Skyscrapers bloom in America
ROSALIA
Cadillacs zoom in America
TERESITA
Industry boom in America
BOYS
Twelve in a room in America
ANITA
Lots of new housing with more space

BERNARDO
Lots of doors slamming in our face
ANITA
I'll get a terrace apartment
BERNARDO
Better get rid of your accent
ANITA
Life can be bright in America

BOYS
If you can fight in America
GIRLS
Life is all right in America
BOYS
If you're all white in America

GIRLS
Here you are free and you have pride
BOYS
Long as you stay on your own side
GIRLS
Free to be anything you choose
BOYS
Free to wait tables and shine shoes

BERNARDO
Everywhere grime in America
Organized crime in America
Terrible time in America
ANITA
You forget I'm in America
BERNARDO
I think I'll go back to San Juan
ANITA
I know what boat you can get on
BERNARDO
Everyone there will give big cheers
ANITA
Everyone there will have moved here

West Side Story, 1961

ANITA
Puerto Rico
Dévotion de mon cœur
Peut bien sombrer dans l' océan
Toujours l' ouragan souffle
Toujours la population grandit
Et l' argent se raréfie
Et le soleil accable
Et le travail vous abrutit (1)
J ‘aime l' île de Manhattan
Si ça ne te plait pas tant pis
Mets toi ca bien dans le crane...

LES FILLES
J' aime être en Amérique
Tout me convient en Amérique
Tout est libre en Amérique
BERNARDO
Mais tout pour un “petit” prix en Amérique

ANITA
Acheter à crédit c ‘est si bien
BERNARDO
On nous regarde et on double le prix
ROSALIA
Je l' aurais ma propre machine à laver
INDIO
Mais auras tu encore quelque chose à laver?

ANITA
Les gratte-ciel fleurissent en Amérique
ROSALIA
Les voitures filent en Amérique
TERESITA
L' industrie explose en Amérique
LES GARCONS
12 dans une pièce en Amérique
ANITA
Beaucoup de nouvelles maisons avec plus d' espace

BERNARDO
Beaucoup de portes qui vous claquent au nez
ANITA
J ‘ aurai un appartement avec terrasse
BERNARDO
Quand tu auras perdu ton accent
ANITA
La vie peut être épatante en Amérique

LES GARCONS
tu sais te battre en Amérique
LES FILLES
La vie est parfaite en Amérique
LES GARCONS
Si vous êtes blanc en Amérique

LES FILLES
Ici vous avez la liberté et la fierté
BOYS
Tant que l' on reste parmi les siens
LES FILLES
Libre d ‘être tous ce que tu choisis
LES GARCONS
Libre de débarrasser des tables ou de cirer les chaussures

BERNARDO
Tout est crasseux en Amérique
Crime organisé en Amérique
Temps terrible en Amérique

ANITA
Tu oublies que j' y suis en Amérique
BERNARDO
Je pense que je vais rentrer a San Juan
ANITA
Je peux t' indiquer quel bateau tu peux prendre
BERNARDO
Tous m' acclameront au pays
ANITA
Tous sont venus ici

West Side Story, 1961

version française: Calixto Porras Fernández

ANITA
Puerto Rico
Elegido de mi corazón
Bien puedes irte a pique en el océano
Siempre el huracán soplando
Siempre la población creciendo
Y el dinero escaseando
Y el sol aplastándote
Y su gente resoplando sofocada
Me gusta la isla de Manhattan
Y si a ti no, peor para ti
Métetelo en la cabeza…

CORO FEMENINO
Me gusta estar en América
Todo está bien para mí en América
Todo es gratis en América
BERNARDO
Por un módico precio en América

ANITA
Comprar a crédito es tan bonito
BERNARDO
Nos miran y doblan el precio
ROSALIA
Tendré mi propia lavadora
INDIO
Pero ¿tendrás algo para lavar?

ANITA
Los rascacielos florecen en América
ROSALIA
Los Cadillacs desfilan por América
TERESITA
Hay un boom de la industria en América
CORO MASCULINO
Doce en un cuarto en América
ANITA
Montones de nuevas casas más espaciosas

BERNARDO
Montones de puertas cerrándose en nuestras narices
ANITA
Tendré un piso con terraza
BERNARDO
Mejor líbrate de tu acento
ANITA
La vida puede brillar en América

CORO MASCULINO
Si sabes pelear en América
CORO FEMENINO
La vida es perfecta en América
CORO MASCULINO
Si eres muy blanco en América

CORO FEMENINO
Aquí eres libre y tienes orgullo
CORO MASCULINO
Mientras te quedes en tu sitio
CORO FEMENINO
Libre para ser lo que elijas
CORO MASCULINO
Libre para limpiar sus mesas y darle betún a sus zapatos

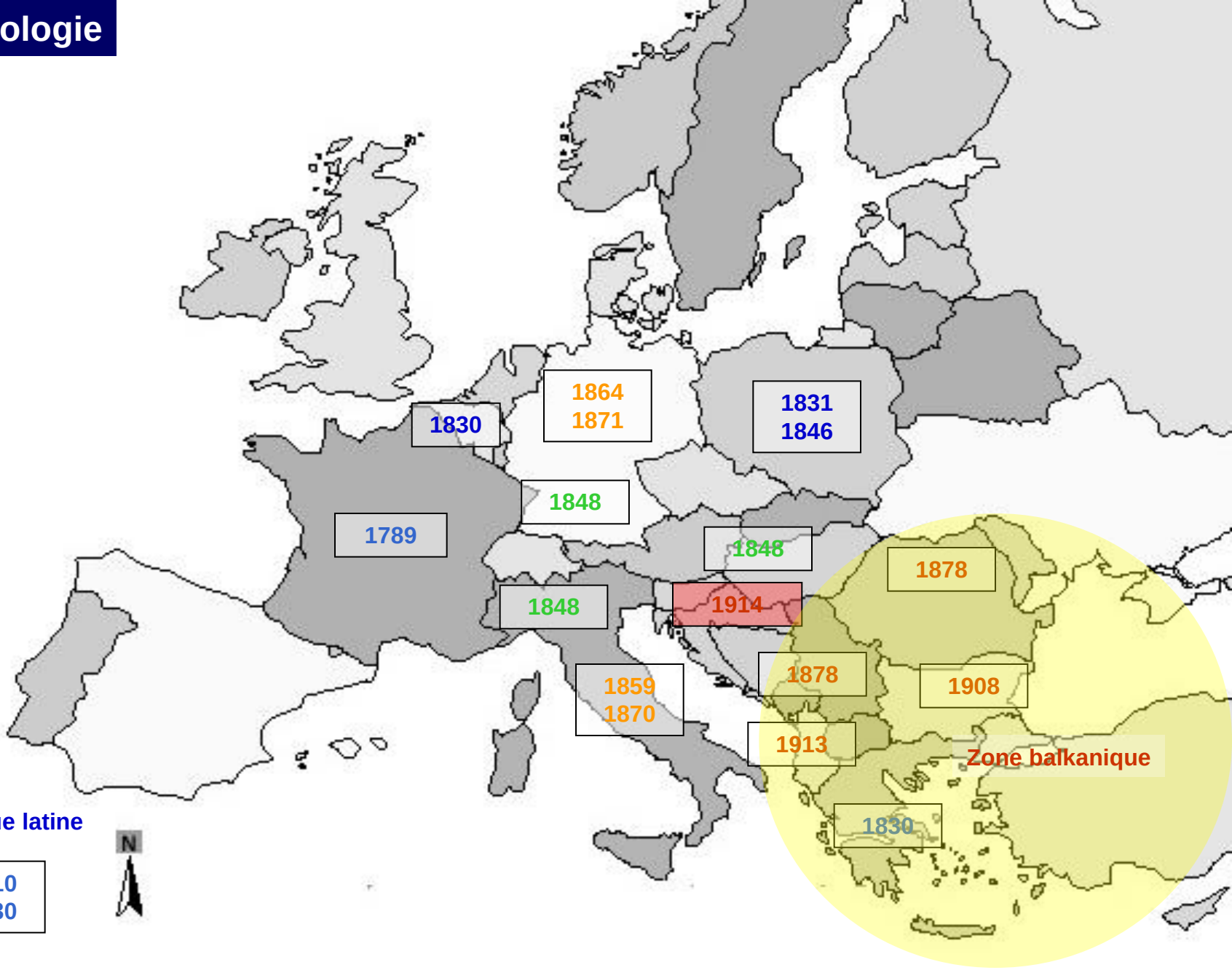
BERNARDO
Todo es mugre en América
El crimen organizado en América
Tiempo terrible en América

ANITA
Te olvidas de que estoy en América
BERNARDO
Creo que voy a volver a San Juan
ANITA
Sé que barco puedes coger
BERNARDO
Todos allí me aclamarán
ANITA
Todos los de allí se habrán mudado aquí

West Side Story, 1961

Versión española, Calixto Porras Fernández

# 2. Chronologie




Amérique latine

1810
1830

# 3. La Restauration

Soulèvements libéraux en Espagne, au Portugal et dans les États italiens

Agitation dans les États allemands
Révolution en Pologne

1848
« Printemps des peuples »

1805 | 1810 | 1815 | 1820 | 1825 | 1830 | 1835 | 1840 | 1845 | 1850

**Premier Empire** — **Restauration** — **Monarchie de juillet** — **Seconde République**

La charte de 1814

Congrès de Vienne

abdication de Napoléon après les Cent jours

Sainte Alliance

Confédération Germanique

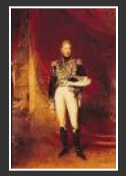
Congrès de Vérone, 1822

27 - 29 Juillet 1830
Les « Trois Glorieuses »

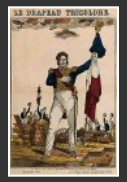
2 décembre 1851
coup d'Etat de Louis – Napoléon Bonaparte

Napoléon

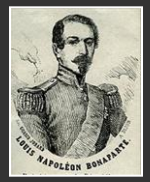
Louis XVIII
1815 - 1824



Charles X
1824 - 1830



Louis – Philippe 1er



Mer des Caraïbes
Curaçao
Trinidad
Panama
Cartagena
Caracas
Venezuela
Georgetown
Paramaribo
Cayenne
Guyanes
Medellin
1819
Bogotá
Cali
Nouvelle-Grenade
Quito
1828
Guayaquil
Équateur
Manaus
Pará
Tabatinga
Ceará
Amazonie
Trujillo
Pernambouc
1821
Lima
Cuzco
Bahia
Mato Grosso
1822
Arequipa
Santa Cruz
La Paz
1825
Sucre
Minas Gerais
Iquique
Ouro Preto
1811
Asunción
São Paulo
Rio de Janeiro
OCÉAN PACIFIQUE
1816
Cordoba
Porto Alegre
1818
1828
Valparaiso
Mendoza
Cisplatina
Santiago
Montevideo
Buenos Aires
Concepción
ATLA
Patagonie
Malouines
Terre de Feu
Cap Horn

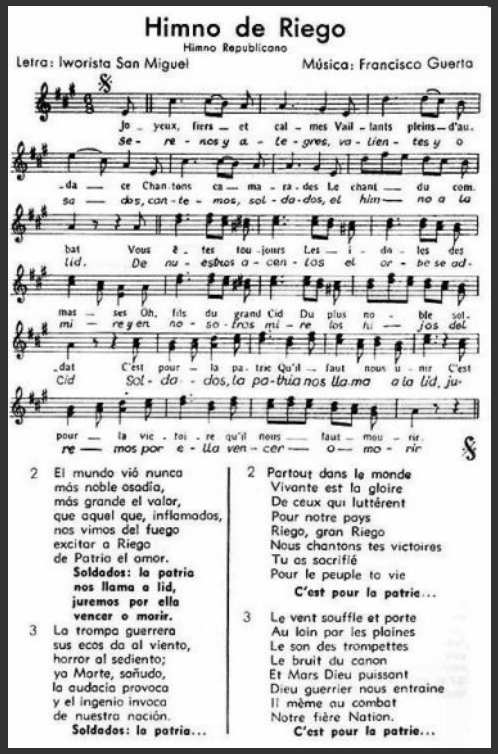
Bolívar

Ancien domaine portugais

1822

Date de l'indépendance

San Martín



Himno de Riego

Himno Republicano

Letra: Iworista San Miguel — Música: Francisco Guerta

Jo - yeux, fiers — et cal - mes Vail - lants pleins — d'au - da — ce Chan-tons ca — ma - ra - des Le chant — du com - bat Vous ré - tes tou - jours Les — i - de - les des mas — ses Oh, fils du grand Cid Du plus no - ble sol - dat C'est pour — la pa - trie Qu'il — faut nous u - nir C'est pour — la vic - toi - re qu'il nous — faut — mou - rir.

Se - re - nos y a - te - gres, va - lien - tes y o sa — dos, can - te - mos, sol - da - dos, el him — no a la lid. De nu - estros a - can - tos el or - be se ad - mi — re y en no - so - tros mi - re los hi — jos del Cid Sol - da - dos, la pa-tria nos lla-ma a la lid, ju - re — mos por e - lla ven - cer — o — mo - rir

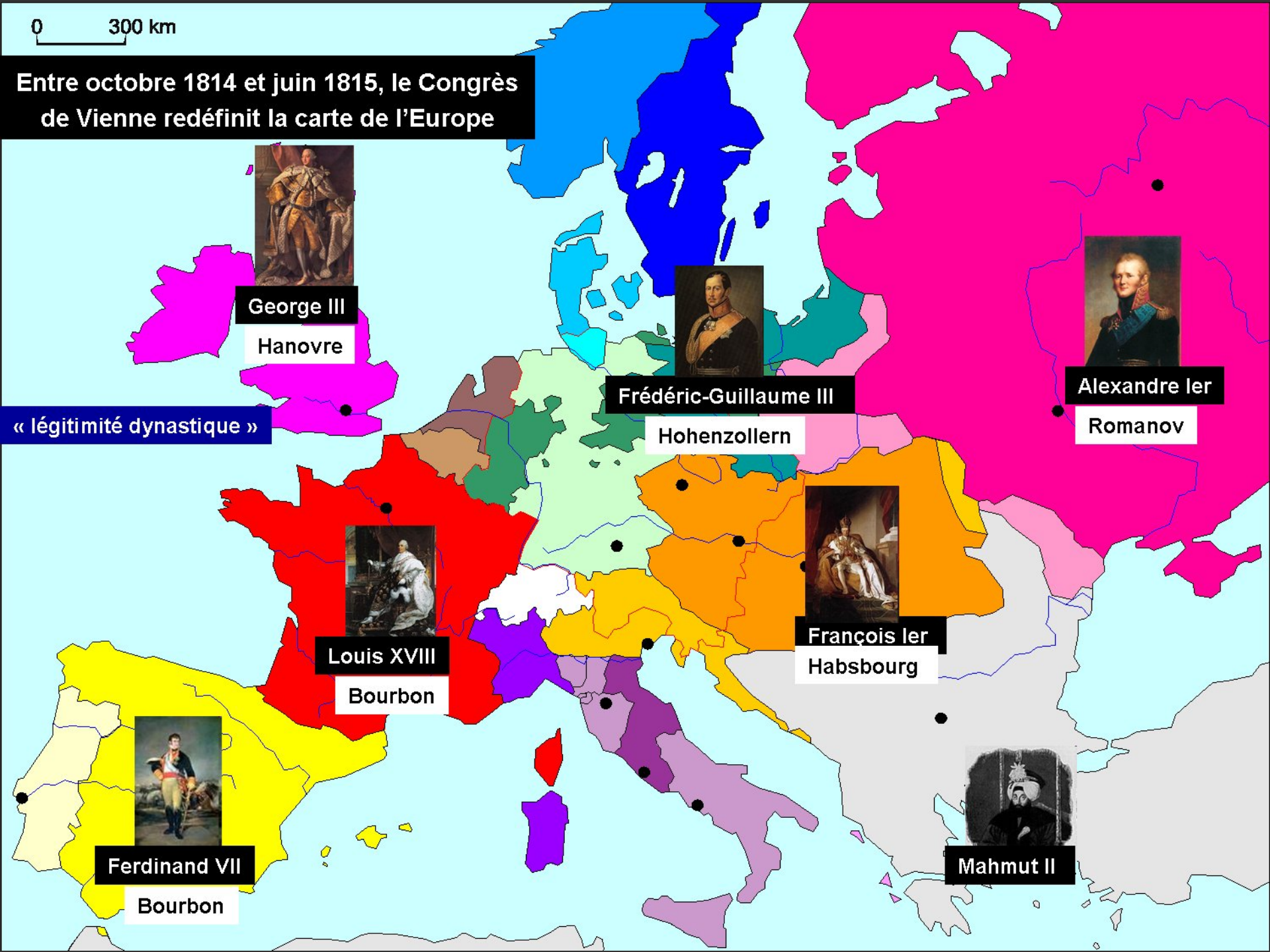
2 El mundo vió nunca
más noble osadía,
más grande el valor,
que aquel que, inflamados,
nos vimos del fuego
excitar a Riego
de Patria el amor.
**Soldados: la patria
nos llama a lid,
juremos por ella
vencer o morir.**

3 La trompa guerrera
sus ecos da al viento,
horror al sediento;
ya Marte, soñudo,
la audacia provoca
y el ingenio invoca
de nuestra nación.
**Soldados: la patria...**

2 Partout dans le monde
Vivante est la gloire
De ceux qui luttèrent
Pour notre pays
Riego, gran Riego
Nous chantons tes victoires
Tu as sacrifié
Pour le peuple ta vie
**C'est pour la patrie...**

3 Le vent souffle et porte
Au loin par les plaines
Le son des trompettes
Le bruit du canon
Et Mars Dieu puissant
Dieu guerrier nous entraine
Il même au combat
Notre fière Nation.
**C'est pour la patrie...**

**Diego Rivera,**
« Hidalgo et son armée »


0 300 km
Entre octobre 1814 et juin 1815, le Congrès de Vienne redéfinit la carte de l'Europe
George III
Hanovre
« légitimité dynastique »
Frédéric-Guillaume III
Hohenzollern
Alexandre Ier
Romanov
Louis XVIII
Bourbon
François Ier
Habsbourg
Ferdinand VII
Bourbon
Mahmut II

Alexandre Ier
de Russie

François Ier
d'Autriche

Fréderic-Guillaume III
de Prusse

Louis de Bonald

Joseph de Maistre

**« LA LUMIERE DU XVIIIe SIÈCLE OU L'ART DECLAIRER LES HOMMES A LA MANIERE DES TYRANS »**

**Il est centré sur l'idée des Lumières, héritage du XXVIIIe siècle, dont Napoléon est l'aboutissement. Mais les lumières impériales sont le feu de la guerre, qu'il s'agit d'éteindre.**

**Le « système Metternich »**

Louis de Bonald

Joseph de Maistre

**Table du Congrès de Vienne, 1815**

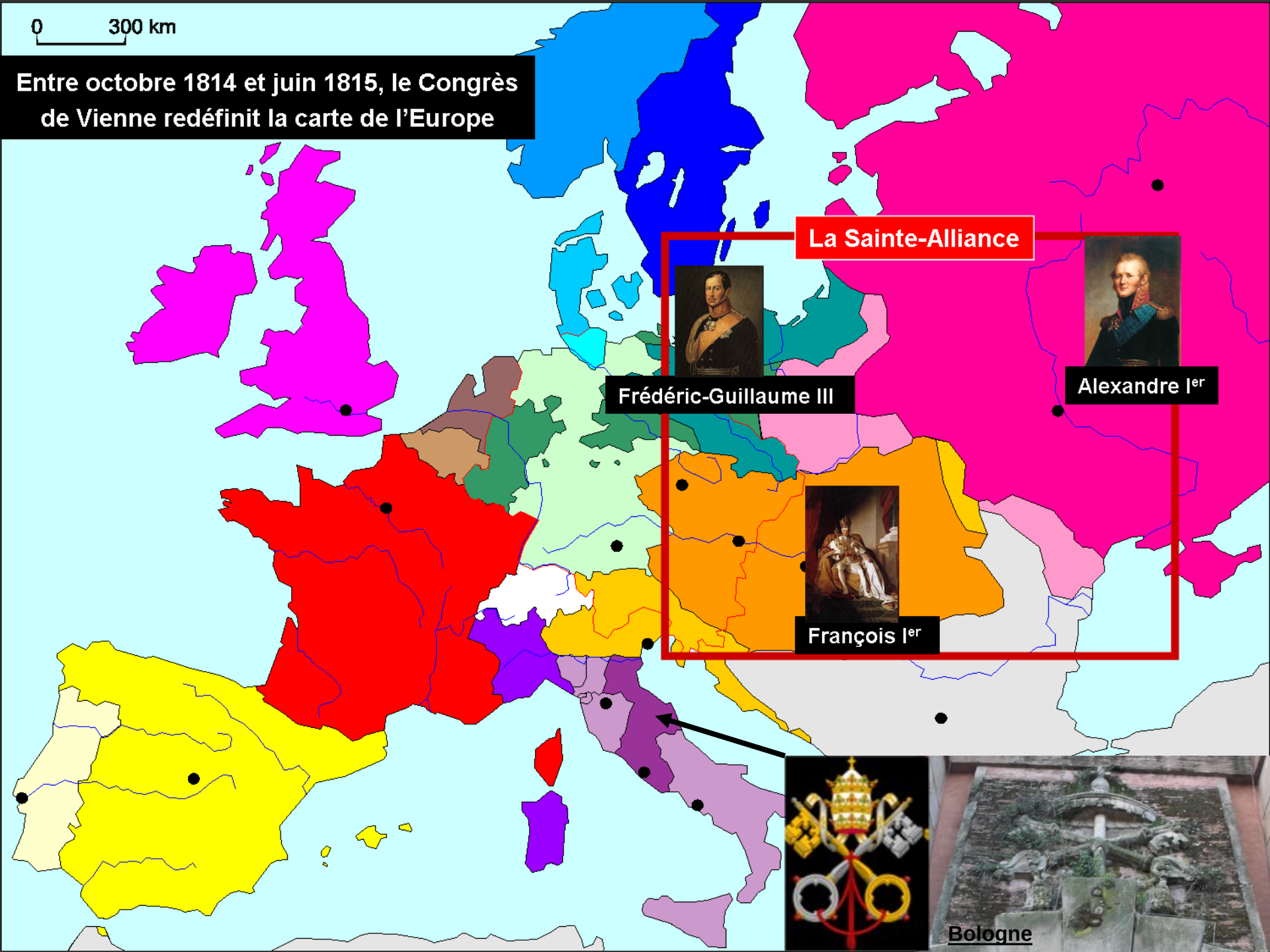
**<u>L'acte final du 9 juin 1815 est toutefois fortement dirigé contre la France</u>** :

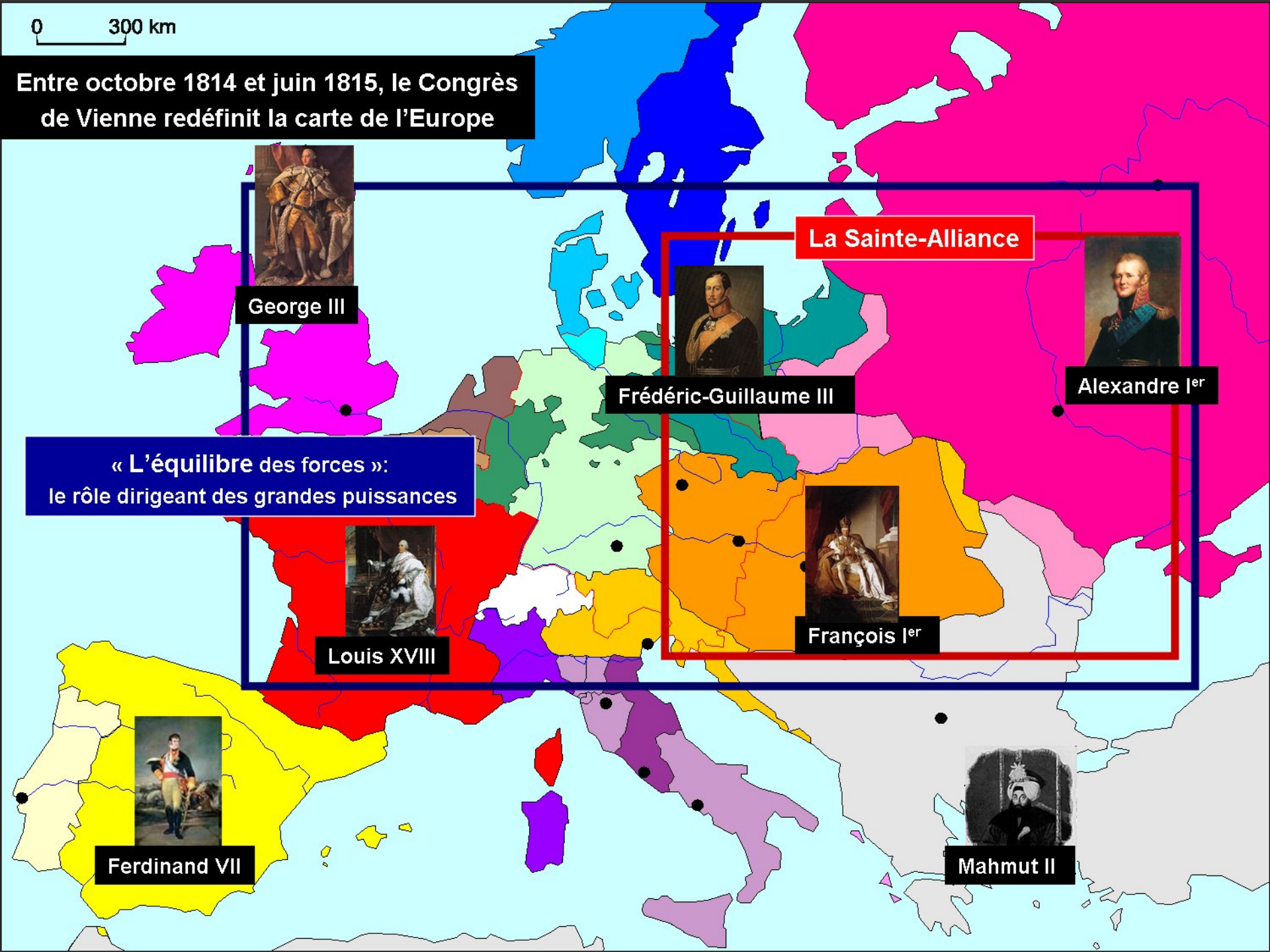
Celle-ci est **dépossédée de tous les territoires conquis par Napoléon Ier**, et ses frontières sont désormais celles fixées par le **second traité de Paris du 20 novembre 1815**.

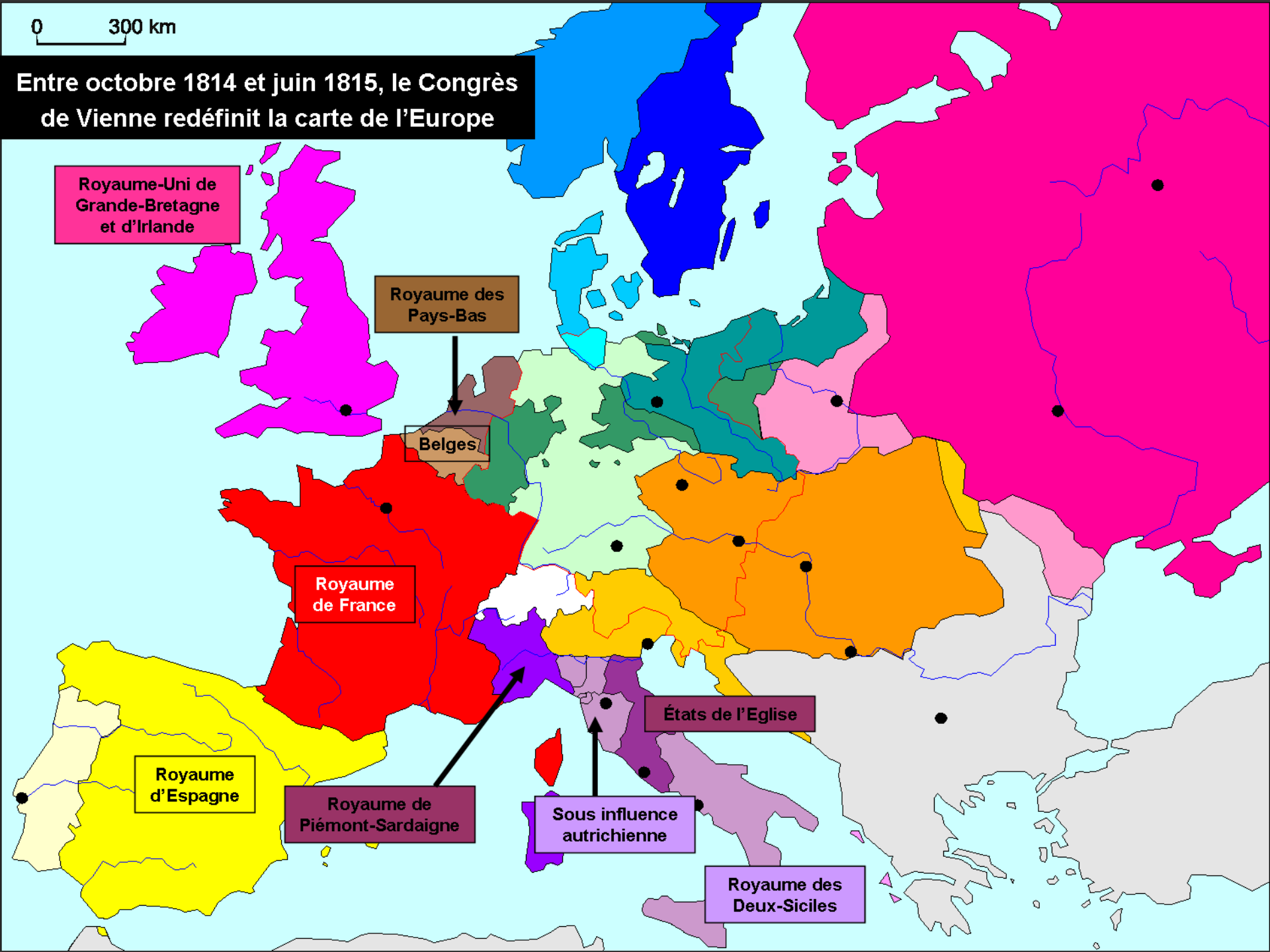
Elle est également **occupée militairement (jusqu'en 1818**) et tenue de verser de lourdes **indemnités** <u>de guerre</u>.

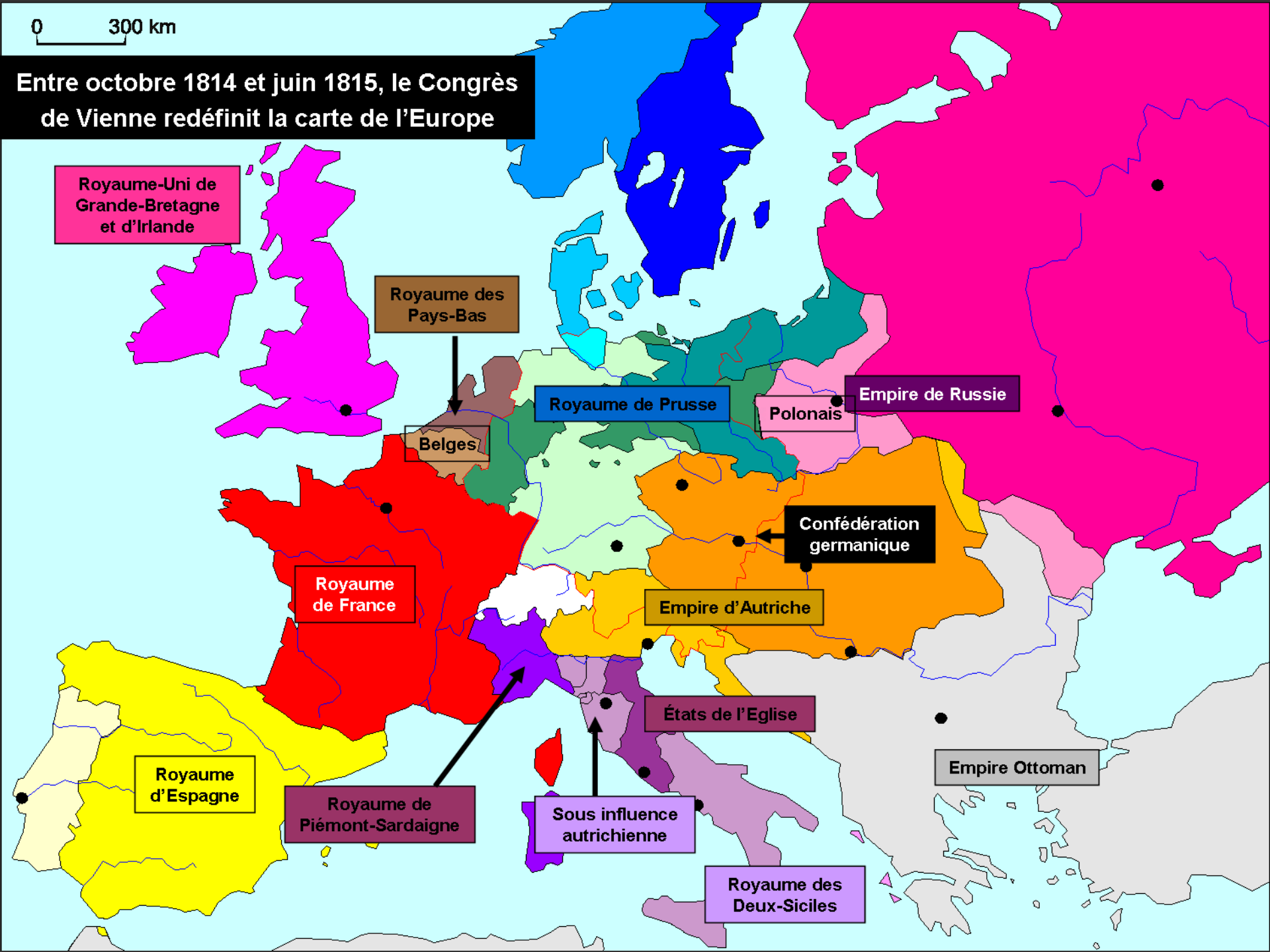
De plus, la redéfinition de la carte européenne aboutit à la mise en place d'une **<u>zone « tampon »</u>** autour de la France, avec la formation du royaume des **Pays-Bas**, de la **Confédération helvétique** et du royaume de **Piémont-Sardaigne**. Cette zone doit théoriquement protéger les grandes puissances de toute tentative de pénétration française.

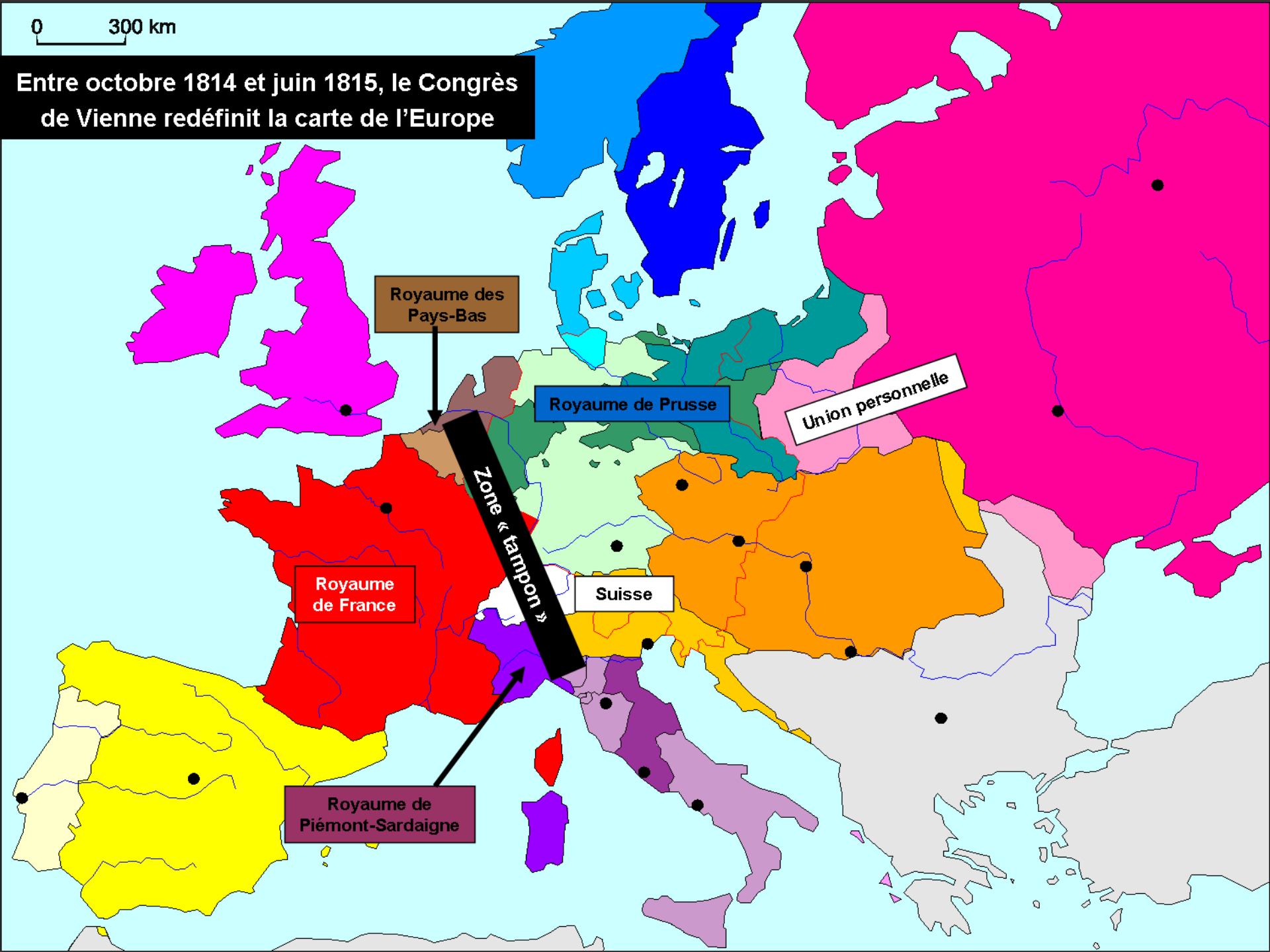
**Le « système Metternich »**


0 300 km
Entre octobre 1814 et juin 1815, le Congrès de Vienne redéfinit la carte de l'Europe
La Sainte-Alliance
Frédéric-Guillaume III
Alexandre Ier
François Ier
Bologne

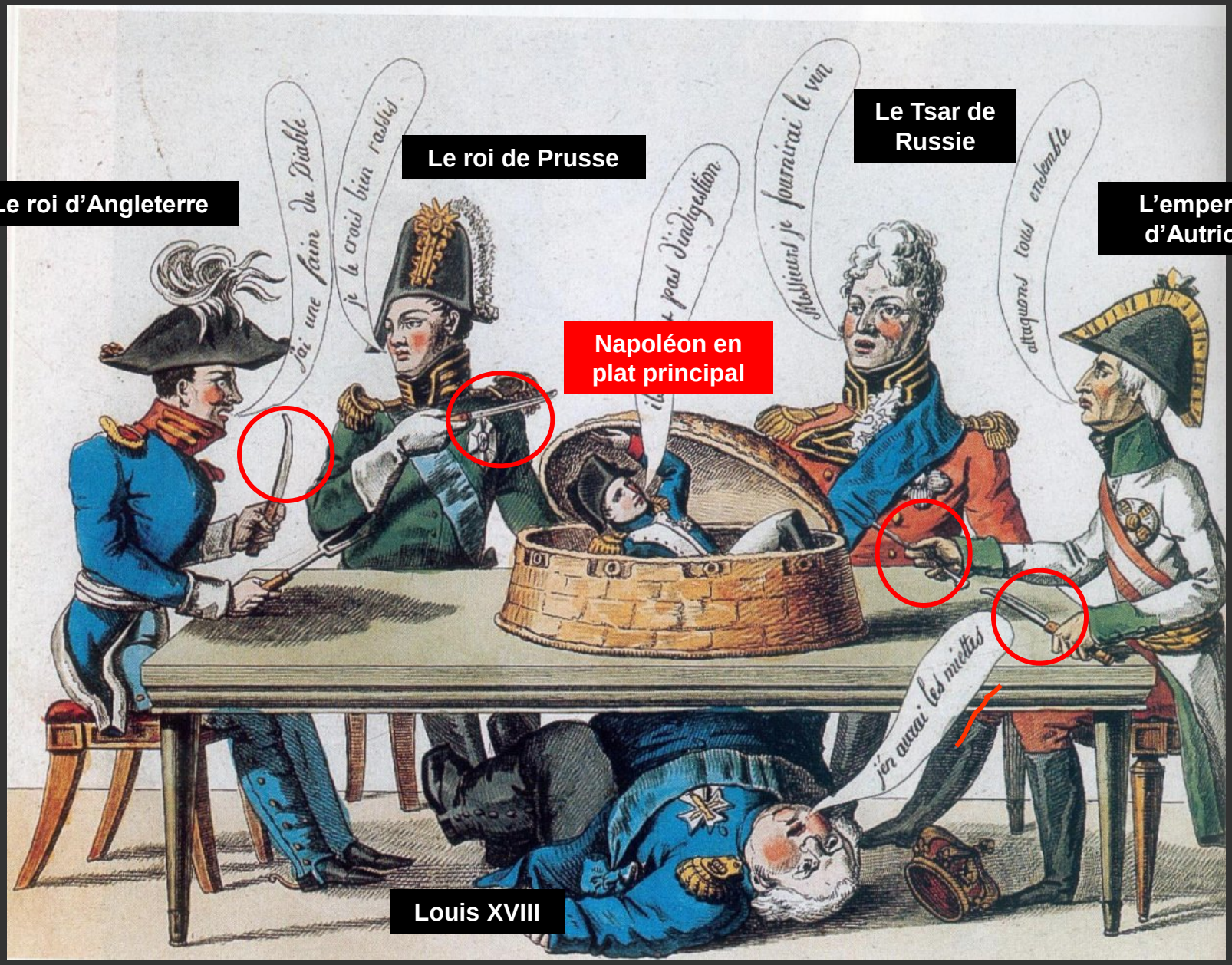

0 300 km
Entre octobre 1814 et juin 1815, le Congrès de Vienne redéfinit la carte de l'Europe
George III
La Sainte-Alliance
Frédéric-Guillaume III
Alexandre Ier
« L'équilibre des forces »:
le rôle dirigeant des grandes puissances
Louis XVIII
François Ier
Ferdinand VII
Mahmut II


0 300 km
Entre octobre 1814 et juin 1815, le Congrès de Vienne redéfinit la carte de l'Europe
Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande
Royaume des Pays-Bas
Belges
Royaume de France
Royaume d'Espagne
Royaume de Piémont-Sardaigne
Sous influence autrichienne
États de l'Eglise
Royaume des Deux-Siciles


0 300 km
Entre octobre 1814 et juin 1815, le Congrès de Vienne redéfinit la carte de l'Europe
Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande
Royaume des Pays-Bas
Belges
Royaume de Prusse
Polonais
Empire de Russie
Confédération germanique
Royaume de France
Empire d'Autriche
États de l'Eglise
Empire Ottoman
Royaume d'Espagne
Royaume de Piémont-Sardaigne
Sous influence autrichienne
Royaume des Deux-Siciles


0 300 km
Entre octobre 1814 et juin 1815, le Congrès de Vienne redéfinit la carte de l'Europe
Royaume des Pays-Bas
Royaume de Prusse
Union personnelle
Zone « tampon »
Suisse
Royaume de France
Royaume de Piémont-Sardaigne

# Le congrès de Vienne a lieu de 1814 à juin 1815



**« La Restitution, ou chacun son compte », 1815**

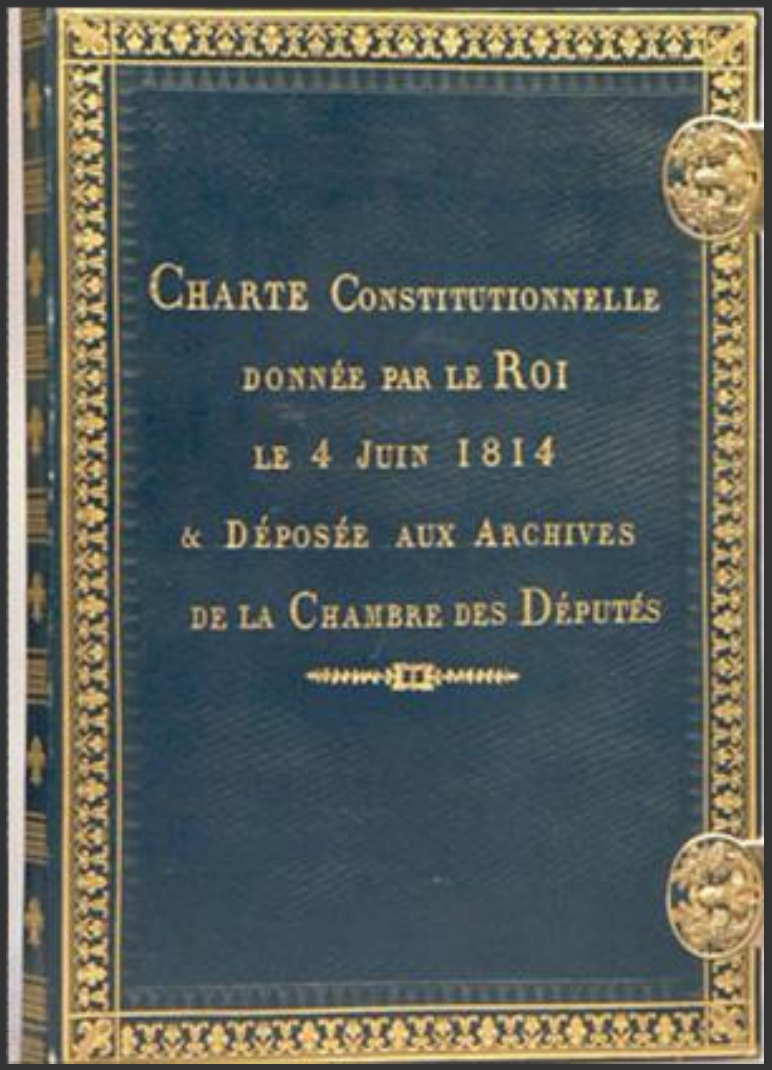
« **La divine Providence**, en nous rappelant dans nos États après une **longue absence**, nous a imposé de grandes obligations. (…)

Nous avons dû apprécier les **effets des progrès toujours croissants des Lumières**, la direction imprimée aux esprits depuis un demi-siècle, et **les graves altérations qui en ont résulté** : nous avons reconnu que **le vœu de nos sujets pour une charte constitutionnelle** était l'expression d'un besoin réel.

En même temps, nous avons dû nous souvenir aussi que notre premier devoir envers nos peuples était de **conserver, pour leur propre intérêt, les droits et les prérogatives de notre couronne**. (…)

En cherchant ainsi à renouer la chaîne des temps, que de funestes écarts avaient rompue, nous avons effacé de notre souvenir tous les maux qui ont affligé la patrie pendant notre absence.

**Nous avons, par le libre exercice de notre autorité royale, accordé la charte constitutionnelle qui suit** »




**Extraits du préambule.**

# « Charte octroyée »
# 1815

**Roi**
**Propose et sanctionne les lois**

**Ministres**

**Juges**

**Droit de dissolution**

**Chambre des Pairs**
**(à vie ou héréditaires)**
**Vote le budget et les lois**

**Chambre des Députes**
**(5 ans. Cens: 1000 fc)**
**Vote le budget et les lois**

**Suffrage censitaire**
**Environ 110.000 électeurs en 1817**

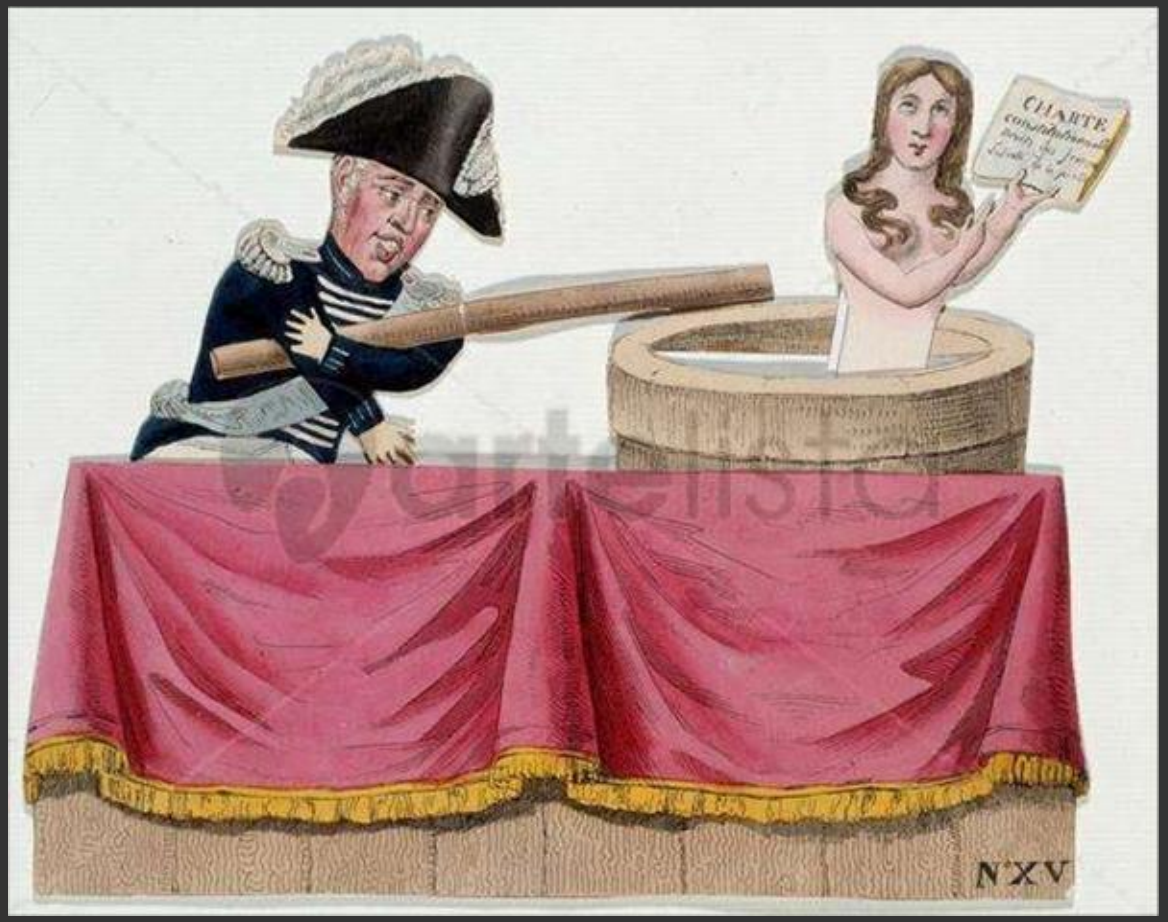
**Les français, sujets du roi**

**2, 7 millions**

**Ils sont égaux devant la loi (pas de privilèges)**

Louis XVIII

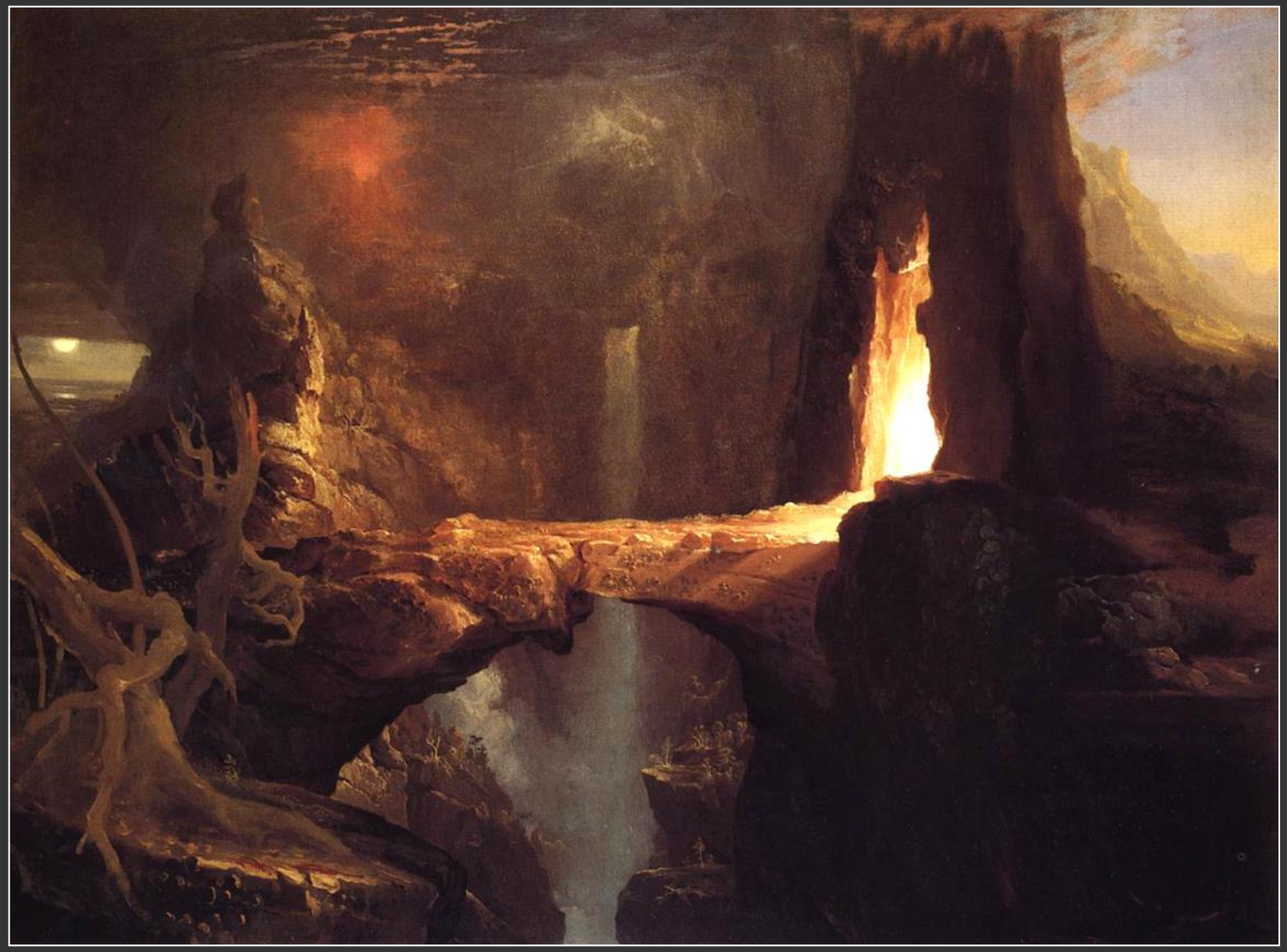
# « Charte octroyée »
# 1815




**Caricature représentant le roi Charles X (1757-1836) sous forme de guignols reniant la Charte constitutionnelle à l'époque ou le roi abolit la liberté de presse en juillet 1830**

Louis XVIII

# Le romantisme



Thomas Cole
Expulsion. Lune et lueur (1828), Thyssen

# Le romantisme

Depuis l'époque des Lumières, les dramaturges allemands se sont émancipés des théories contraignantes de l'Antiquité et du classicisme français ; ils sont suivis par **Victor Hugo** en France en 1830.

Les symphonies de **Beethove**n (1770-1827) et les opéras de **Wagne**r (Le **Vaisseau fantôme**, 1843) créent par leur orchestration un nouvel univers sonore, qui invite au rêve et aux envolées lyriques.

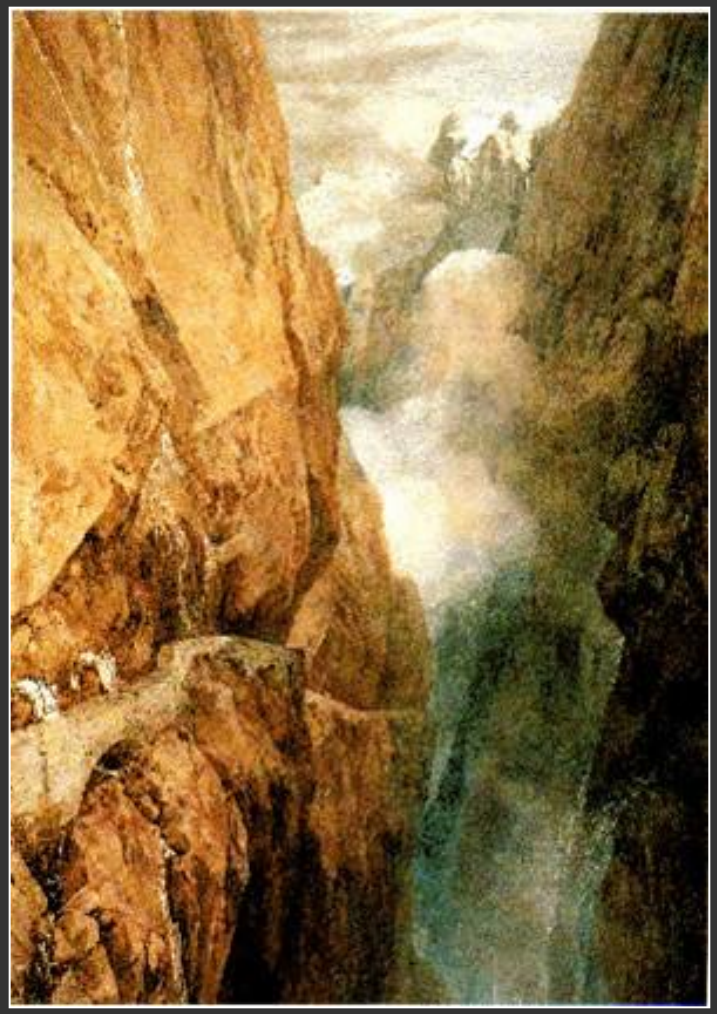
En réaction contre le rationalisme des Lumières, les romantiques se passionnent pour le **Moyen Âge** qu'ils idéalisent comme un temps **d'intense spiritualité**, d'où la vogue des romans de **Walter Scott (*I*vanhoé**, 1819) ou du style néo gothique en architecture.

**Le romantisme s'identifie largement aux mouvements libéraux et nationaux du XIXe siècle.**

Le poète anglais **Byron**, mort en 1824, s'engage dans la guerre **d'indépendance grecque**, tandis que l'opéra de **Verdi, Nabucco** (1842), devient le symbole de la lutte en faveur de l'unité italienne.

De nombreux Polonais, comme le musicien **Chopin**, trouvent refuge à Paris après l'échec de l'insurrection de 1830.

**Turner**
**« Le Passage du mont Saint-Gothard », 1804**



# Le romantisme

Depuis l'époque des Lumières, les dramaturges allemands se sont émancipés des théories contraignantes de l'Antiquité et du classicisme français ; ils sont suivis par **Victor Hugo** en France en 1830.

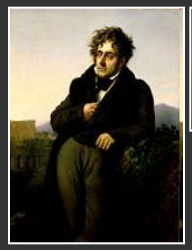
Les symphonies de **Beethove**n (1770-1827) et les opéras de **Wagne**r (Le **Vaisseau fantôme**, 1843) créent par leur orchestration un nouvel univers sonore, qui invite au rêve et aux envolées lyriques.

En réaction contre le rationalisme des Lumières, les romantiques se passionnent pour le **Moyen Âge** qu'ils idéalisent comme un temps **d'intense spiritualité**, d'où la vogue des romans de **Walter Scott (*I*vanhoé**, 1819) ou du style néo gothique en architecture.

**<u>Le romantisme s'identifie largement aux mouvements libéraux et nationaux du XIXe siècle.</u>**

Le poète anglais **Byron**, mort en 1824, s'engage dans la guerre **d'indépendance grecque**, tandis que l'opéra de **Verdi, Nabucco** (1842), devient le symbole de la lutte en faveur de l'unité italienne.

De nombreux Polonais, comme le musicien **Chopin**, trouvent refuge à Paris après l'échec de l'insurrection de 1830.



Chateaubriand

LA
CHARTREUSE
DE PARME,
PAR
STENDHAL HENRI BEYLE);

**Leonardo Atienza**
**« Satire de suicide romantique », 1839**

# Le romantisme

« Deux Hommes contemplant la Lune »,
Caspar David Friedrich, réalisé entre 1819 et 1820

Caspar David Friedrich,
« Le Voyageur au-dessus d'une mer de nuages », 1918

« Le Moine au bord de la mer »,
Caspar David Friedrich, réalisé vers 1808-1810

Confédération germanique

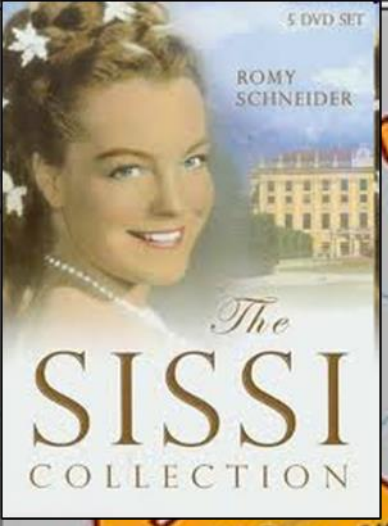
Villes libres

**Confédération**

Union entre plusieurs États qui coopèrent dans différent domaines **sans renoncer à leur pleine souveraineté**.

**Fédération**

Union entre plusieurs États qui **abandonnent une partie de leur souveraineté au profit d'un organisme fédéral**, supranational




Autriche

Hongrie

1859

1866

1860

Occupée de 1878 à 1909

Allemands
Prague
Tchèques
BOHÊME
Moraves
Brünn (Brno)
MORAVIE
VIENNE
Presbourg
Cracovie
Polonais
Ruthènes
Lemberg
GALICIE
Slovaques
BUCOVINE
BUDAPEST 1873
Magyars
TRANSYLVANIE 1867
Kolozsvár (Cluj)
Roumains
Innsbruck
Allemands
TYROL
Graz
Italiens
Trente
Slovènes
Laibach (Ljubljana)
LOMBARDIE
VÉNÉTIE
Trieste
Venise
Italiens
Fiume
ISTRIE
Zagreb
Croates
Parme
Modène
Temesvár
VALACHIE
Bucarest
Belgrade
Serbes
BOSNIE
Sarajevo
SERBIE
DALMATIE
HERZÉGOVINE
SANDJAK DE NOVI PAZAR
MONTÉNÉGRO
Raguse
Cattaro (Kotor)
Elbe
Oder
Vistule
Dniestr
Inn
Danube
Leitha
Tisza
Drave
Save
Danube
0
200 km

L'Empire d'Autriche en 1848

Territoires perdus
en 1859
en 1866

Compromis de 1867
Cisleithanie, administrée par l'Autriche
Transleithanie, administrée par la Hongrie

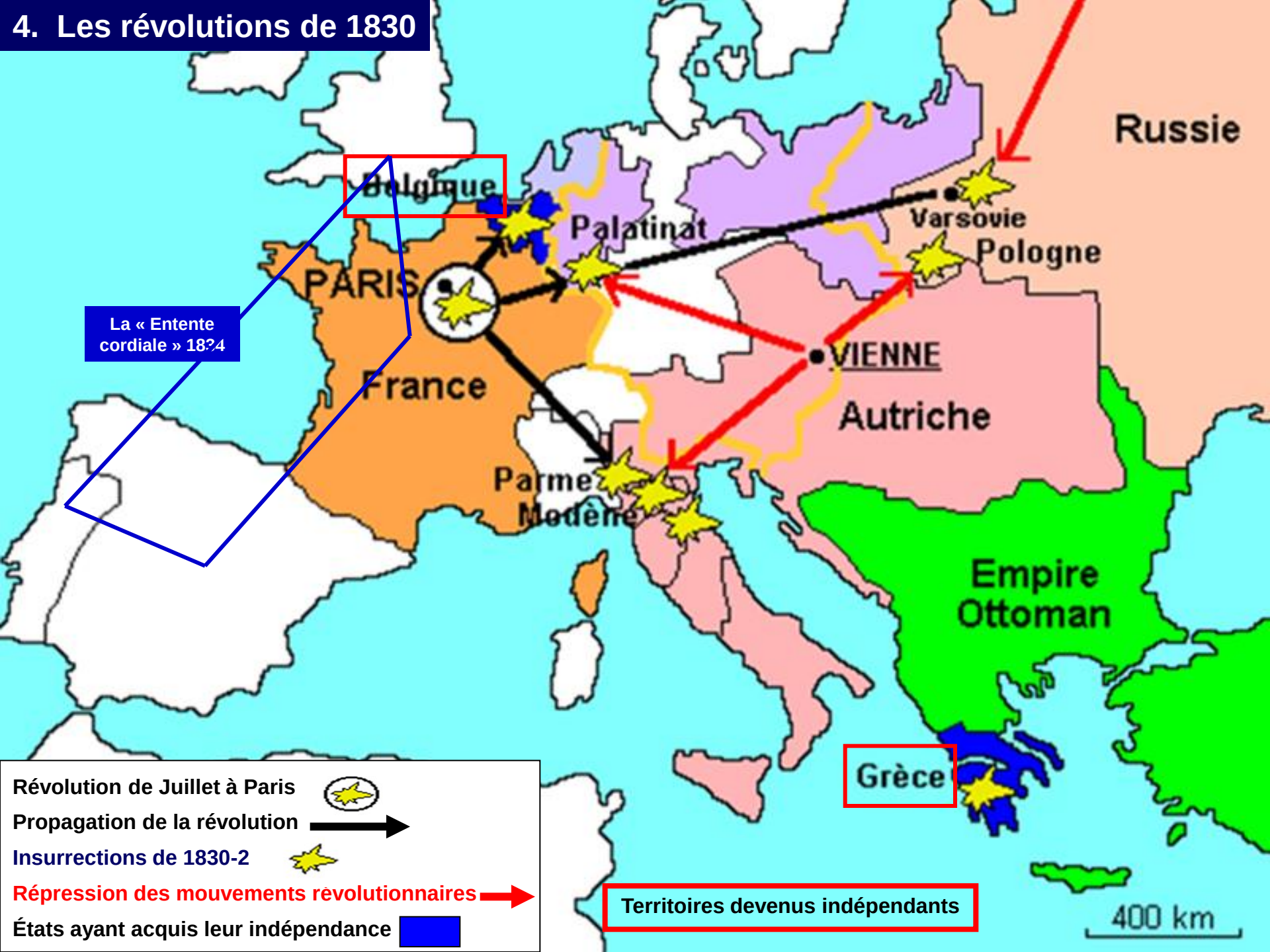
Territoires occupés en 1878 et annexés en 1908
Territoires occupés de 1878 à 1909

Confins militaires
Limites de l'Autriche-Hongrie en 1914

Francisco José I (1848-1916)

La double monarchie (1867) est un état multinational
Autriche
Hongrie
EMPIRE ALLEMAND 1871
Allemands
Prague
Tchèques
BOHÊME
Moraves
Brünn (Brno)
MORAVIE
Slovaques
Cracovie
Polonais
Ruthènes
Lemberg
GALICIE
Dniestr
Vistule
Elbe
Oder
Rhin
Inn
Danube
Leitha
VIENNE
Presbourg
Tisza
BUCOVINE
BUDAPEST 1873
M a g y a r s
TRANSYLVANIE 1867
Kolozsvár (Cluj)
Roumains
Innsbruck
Allemands
TYROL
Graz
Italiens
Trente
LOMBARDIE
VÉNÉTIE
Slovènes
Laibach (Ljubljana)
Zagreb
Drave
Teemesvár
Trieste
Venise
Italiens
Fiume
ISTRIE
Parme
Modène
Po
Croates
Occupée de 1878 à 1909
Save
Serbes
BOSNIE
Sarajevo
DALMATIE
HERZÉGOVINE
SANDJAK DE NOVI PAZAR
MONTÉNÉGRO
Raguse
Cattaro (Kotor)
Belgrade
SERBIE
VALACHIE
Bucarest
Opera, Budapest
Francisco José I (1848-1916)
0
L'Empire d'Autriche en 1848
Territoires perdus
en 1859
en 1866
Compromis de 1867
Cisleithanie, administrée par l'Autriche
Transleithanie, administrée par la Hongrie
Territoires occupés en 1878 et annexés en 1908
Territoires occupés de 1878 à 1909
Confins militaires
Limites de l'Autriche-Hongrie en 1914

# 4. Les révolutions de 1830



**Article 6**
**Il n'y a dans l'État aucune distinction d'ordres.**
**Les Belges sont égaux devant la loi.**

**Article 14**
**La liberté des cultes, celle de leur exercice public, ainsi que la liberté de manifester ses opinions en toute matière, sont garanties.**

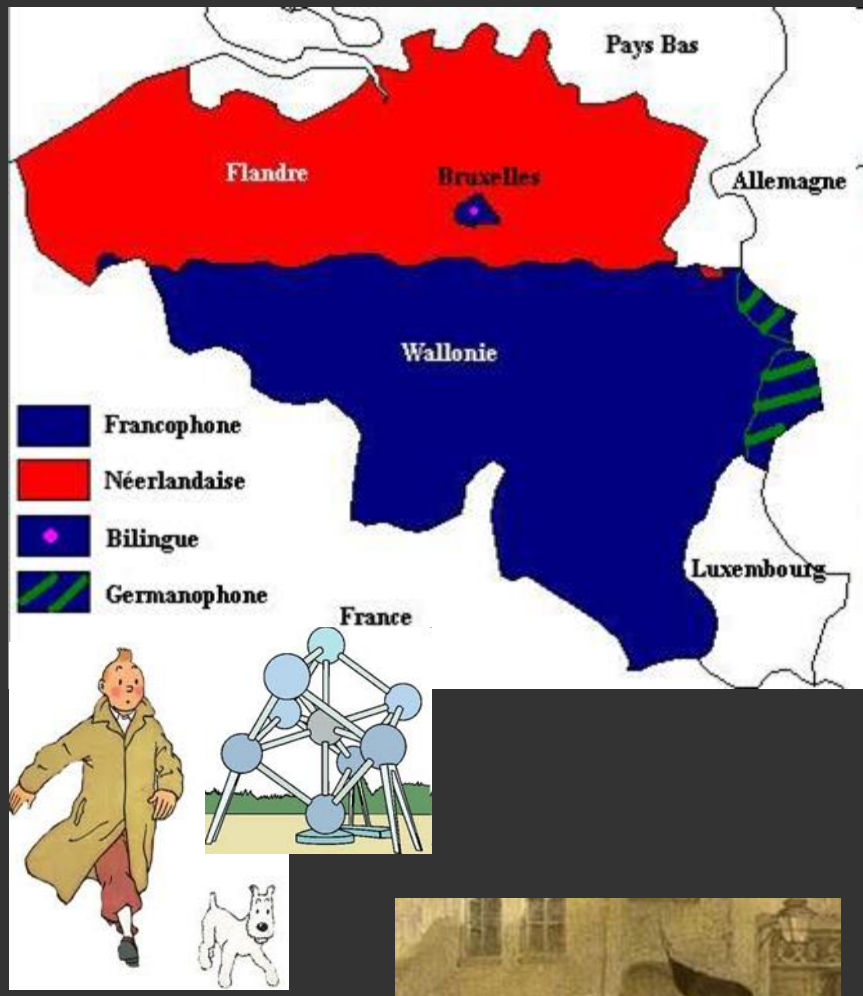
**Article 18**
**La presse est libre ; la censure ne pourra jamais être établie.**

**Article 20**
**Les Belges ont le droit de s'associer.**

**Article 25**
**Tous les pouvoirs émanent de la Nation.**

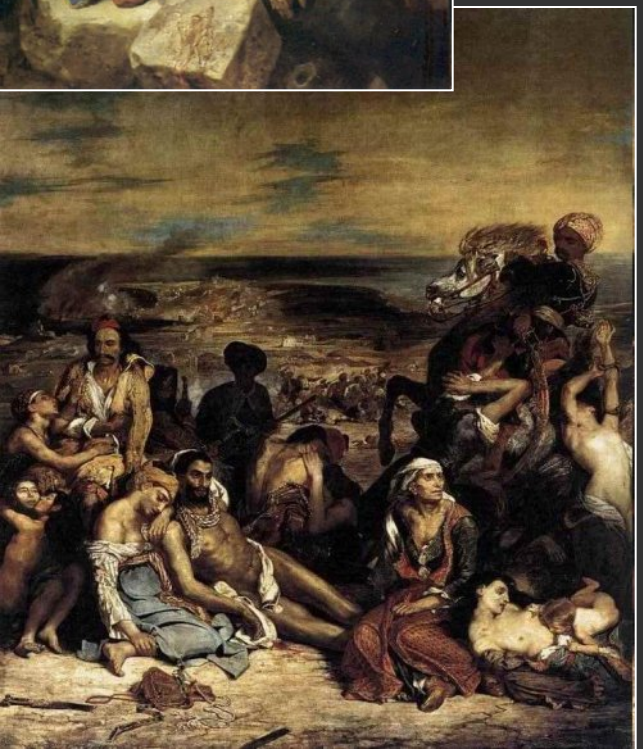
**Article 47**
**La Chambre des représentants se compose de députés élus directement par les citoyens payant le cens déterminé par la loi électorale.**

**Belgique, Constitution du 7 février 1831**



# L'indépendance de la Grèce (1821-32)

**Delacroix**
**« La Grèce sur les ruines de Missolonghi** » 1824



**Delacroix « Les Scènes des Massacres de Scio** » 1824

Louis-Philippe, Daumier

**Louis-Philippe d'Orléans *« Roi des Français par la grâce de Dieu et la volonté nationale »***

***« Enrichissez-vous par le travail et par l'épargne et vous reviendrez électeurs »***

**Guizot,** ministre de Louis-Philipe

**Delacroix, Chopin, 1838**

**La répression des mouvements révolutionnaires:**

**« L'ordre règne à Varsovie », 1830**

**Exécution de Torrijos et ses camarades sur les plages de Málaga, 1831, Antonio Gisbert 1887**

**« La Liberté guidant le peuple », 1830**

Le peintre représente une scène **d'émeute**

Il s'agit des **journées de juillet 1830**, nommées les **Trois Glorieuses**, au cours desquelles le peuple de Paris se soulève contre le roi **Charles X** dont les ordonnances ont amené la **suspension de la liberté de la presse** en instituant la censure, la **dissolution de la chambre** et la restriction encore plus importante du **droit de vote en élevant le cens**.

Ces émeutes ont provoqué l'abdication du roi Charles X.

La fin de ces trois journées révolutionnaires verra l'arrivée au pouvoir de **Louis Philippe 1er** : le drapeau blanc sera remplacé par le **drapeau tricolore**

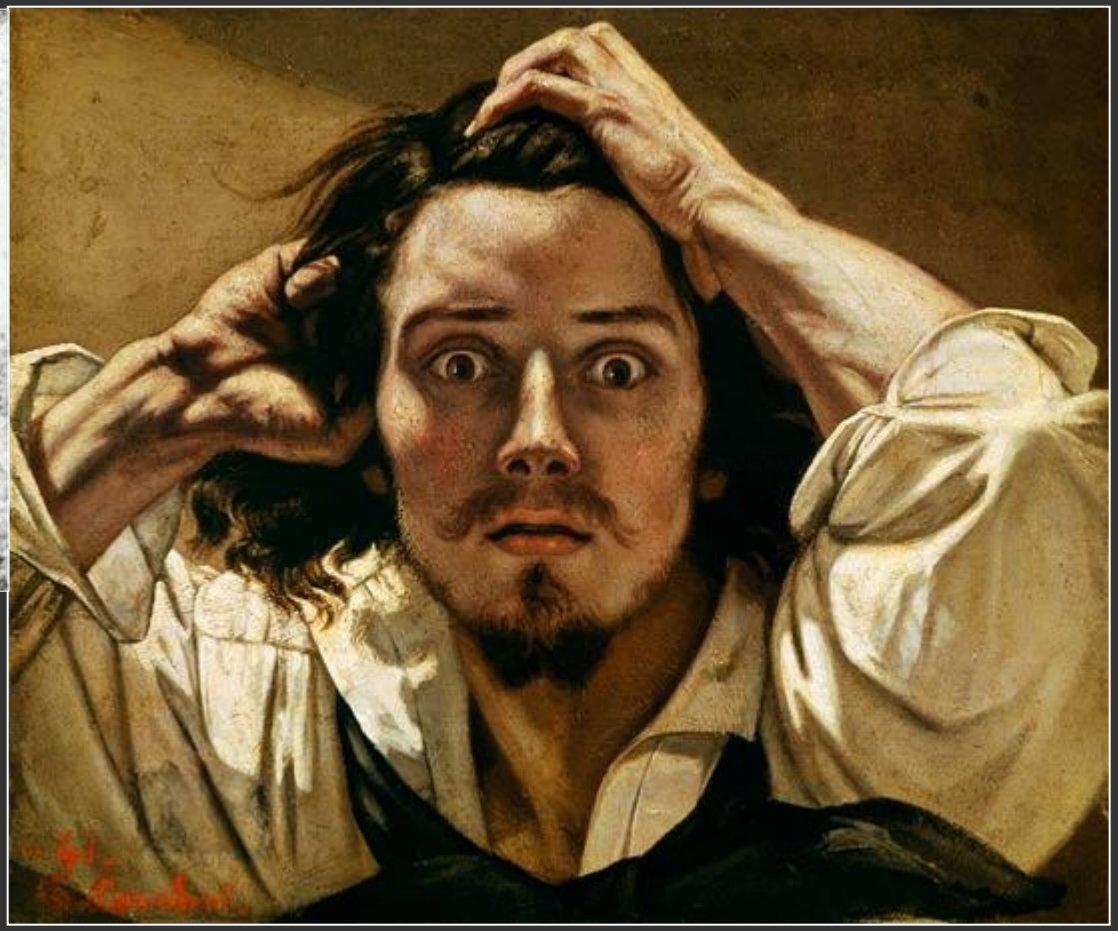
Le drapeau tricolore
Le bonnet phrygien
Un manufacturier
Un artisan
La barricade

Trois cadavres: un combattant issu du peuple de Paris et deux soldats du roi

Le nombre d'électeurs de 161.000 en 1831 à 240 000 en 1847. Hostile au suffrage universel. **François Guizot**. ministre le plus puissant de **Louis-Philippe**, conseille aux exclus du droit de vote : ***« Enrichissez-vous par le travail et par l'épargne et vous deviendrez électeurs »***

# 5. 1848 : « Le printemps des peuples »

Courbet « La barricade »



Courbet
« Le Désespéré, Autoportrait »
1841

# 5. 1848 : « Le printemps des peuples »

La révolution de 1848,
dite révolution de mars à Berlin

# Le nationalisme

« **(Patriotisme) est la dénomination noble qui reçoit <u>le nationalisme</u> propre**, alors que celui des autres ne serait que du **chauvinisme** aveuglé. Il convient donc absolument d'établir la différence entre conscience nationale et **nationalisme** : la première est une façon saine et même lucide d'identité sociale, alors que le deuxième, a **l'origine traumatique**, impliquerait de **l'agressivité,** du **narcissisme** et du **délire de persécution**. Ou (...) le nationalisme est **l'inflammation pathologique d'une conscience nationale blessée**. En voilà un point essentiel : le nationalisme **naît par percussion**, comme résultat d'une attaque ou d'une proscription. Ne nous rend nationalistes que celui qui nie notre identité nationale, qui en raison d'elle nous poursuit ou qui prétend nous imposer la sienne (…)

Il souffre d'une **fascination fétichiste pour l'identité** et un goût coercitif pour **l'unanime,** pour le populaire, qui s'exprime par l'**hétérophobie**, je déteste ce qui est différent, ce qui casse l'image unitaire et nativiste où se sont déposées toutes les valeurs. Le mal est toujours dehors et il ne vient que de dehors; ce sont ses complices à lui qui, à l'intérieur, montrent moins de ferveur pour la revendication collective (...)

**Le nationalisme s'est toujours révélé compatible avec toutes les idéologies**, du fascisme au communisme, de l'impérialisme à l'anticolonialisme, et avec tous les régimes politiques, qu'ils soient dictatoriaux ou démocratiques. Les églises s'y sont adaptées sans scandale et l'ont renforcé; les athées et les libres penseurs ont trouvé à son sein le substitut de la religion. Comme n'importe quelle autre source importante d'énergie collective, le nationalisme peut aussi avoir des usages émancipateurs ponctuels (...)

**Je ne me sens pas espagnol (...), mais je me sais espagnol**, c'est-à-dire, je sais que ce que je suis du point de vue culturel, d'état, d'histoire, de langue, etc.., on le nomme Espagnol. J'ai des **liens affectifs et des intérêts politiques avec cette entreprise communautaire appelée actuellement l'Espagne**, un point c'est tout. **Pour me sentir espagnol on devrait m'interdire de l'être**, on aurait à me marginaliser ou à me poursuivre en raison de l'être, ce qui est précisément ce qui est arrivé aux Basques qui se sentent basques ».

**Savater, Fernando *"Euskadi como cuestión de Estado"*. El País,** 26 décembre 1983
(version française: Calixto Porras Fernández)

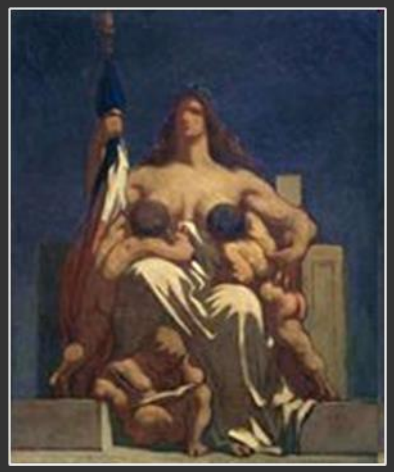
**Lamartine,** devant l'Hôtel de Ville de Paris, fait acclamer le drapeau tricolore, le 25 février 1848

**Le gouvernement provisoire républicain** (Lamartine, Louis Blanc…): Les **« ateliers nationaux »**

Les peuples d'Europe se révoltent, réclamant le ***« droit des peuples à disposer d'eux-mêmes ».***

**La barricade** obstrue une rue qui semble étroite, elle est construite de matériaux divers : caisses emplies de pierres, tonneaux, morceaux de charrette…

# Constitution de la IIème République, 1848



Daumier, « La République », 1848

**Président de la République (propose les lois)**

**Ministres**

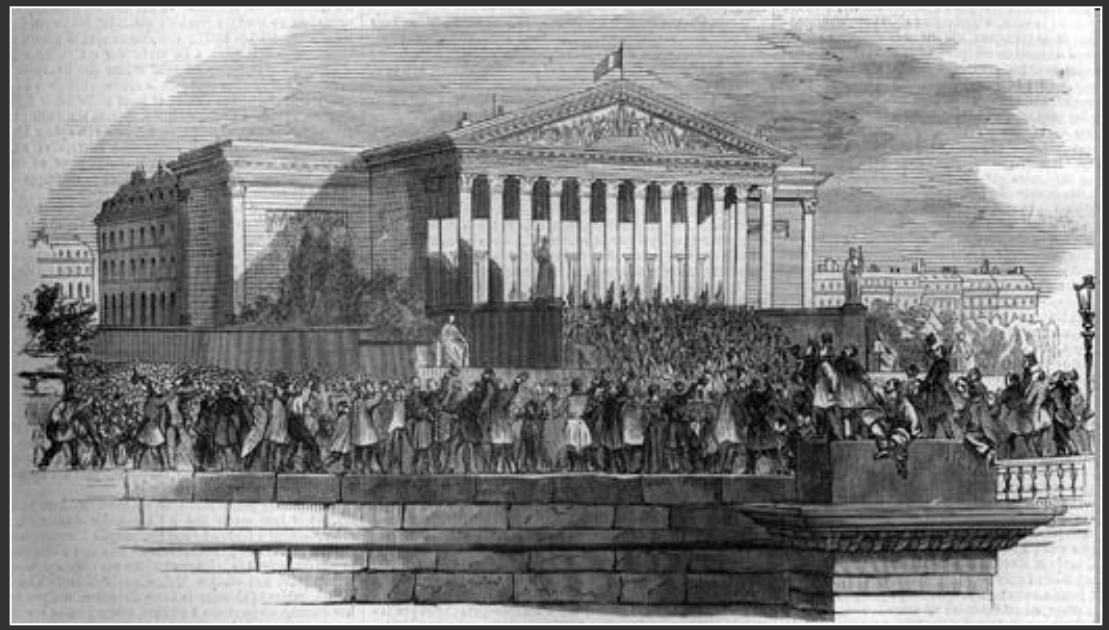
Le gouvernement parlementaire n'est pas parvenu à s'affirmer

L'Assemblée ne peut pas révoquer le président

Le président ne peut pas dissoudre l'Assemblée

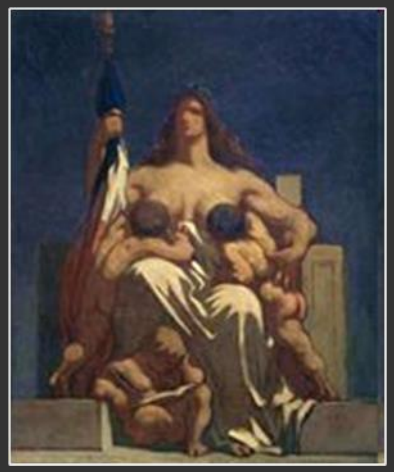
**Assemblée nationale unique**

**Votent les lois**



Proclamation officielle de la République sur le péristyle du palais de **l'Assemblée nationale** le 4 mai 1848
*L'Illustration*, 13 mai 1848

# Constitution de la IIème République, 1848



Daumier, « La République », 1848

**Président de la République (propose les lois)**

**Ministres**

Le gouvernement parlementaire n'est pas parvenu à s'affirmer

L'Assemblée ne peut pas révoquer le président

Le président ne peut pas dissoudre l'Assemblée

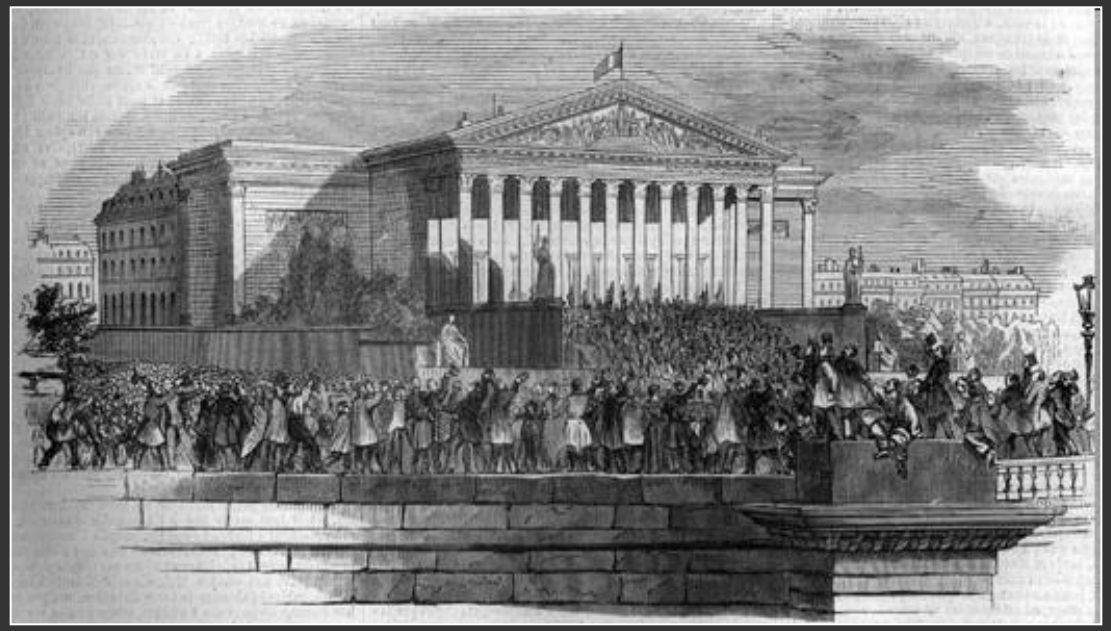
**Assemblée nationale unique**
**Votent les lois**

**Suffrage universel direct**

Art. 25 – Sont **électeurs**, **sans condition de cens**, tous les Français de **21 ans** et plus jouissant de leurs droits civils et politiques.

**Art. 26 –** Sont **éligibles**, sans condition de domicile, tous les électeurs de **25 ans** et plus.

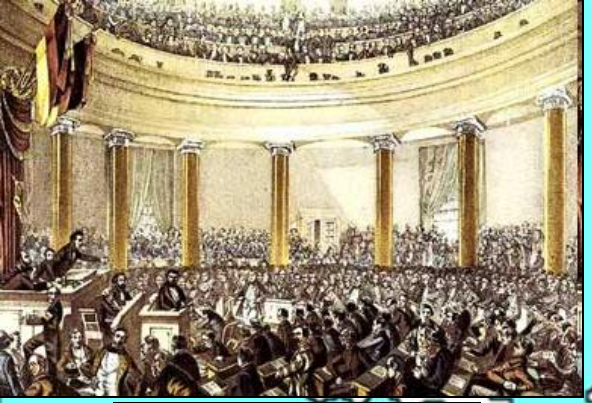
Art. 38 – Chaque représentant du Peuple français reçoit une **indemnité**.



**« Le printemps des peuples »,** **Fréderic Sorrieu, 1848, Musée Carnavalet**

**« Le printemps des peuples »,** **Fréderic Sorrieu, 1848, Musée Carnavalet**

**« Le printemps des peuples »,** **Fréderic Sorrieu, 1848, Musée Carnavalet**



Le Parlement de Francfort

**Daumier** « À Naples, le meilleur des rois [François II des Deux-Siciles] continue à faire régner l'ordre dans ses États », 1849

Les « Ateliers nationaux »

Berlin
Francfort
PRUSSE
Paris
Prague
Vienne
Budapest
FRANCE
PIEMONT
AUTRICHE
TOSCANE
Rome

centres de la contre-révolution

Intervention de la contre-révolution

pays ayant gardé une Constitution

Parlement de Francfort mai 1848 - juin 1849

# 1848: la contrerévolution

**L’assemblée nationale de Francfort** était une assemblée constituante instituée en Allemagne en 1848 suite à la révolution de Mars, et qui a tenté d’unifier le pays de manière démocratique. Ses 831 membres siégèrent du 18 mai 1848 au 31 mai 1849 à **l’église Saint-Paul de Francfort-sur-le-Main**, où le roi Frédéric-Guillaume IV de Prusse donna son accord à l’idée d’une Constitution du Reich allemand,

Germania, 1848

**L’assemblée nationale de Francfort** était une assemblée constituante instituée en Allemagne en 1848 suite à la révolution de Mars, et qui a tenté d’unifier le pays de manière démocratique. Ses 831 membres siégèrent du 18 mai 1848 au 31 mai 1849 à **l’église Saint-Paul de Francfort-sur-le-Main**, où le roi Frédéric-Guillaume IV de Prusse donna son accord à l’idée d’une Constitution du Reich allemand,

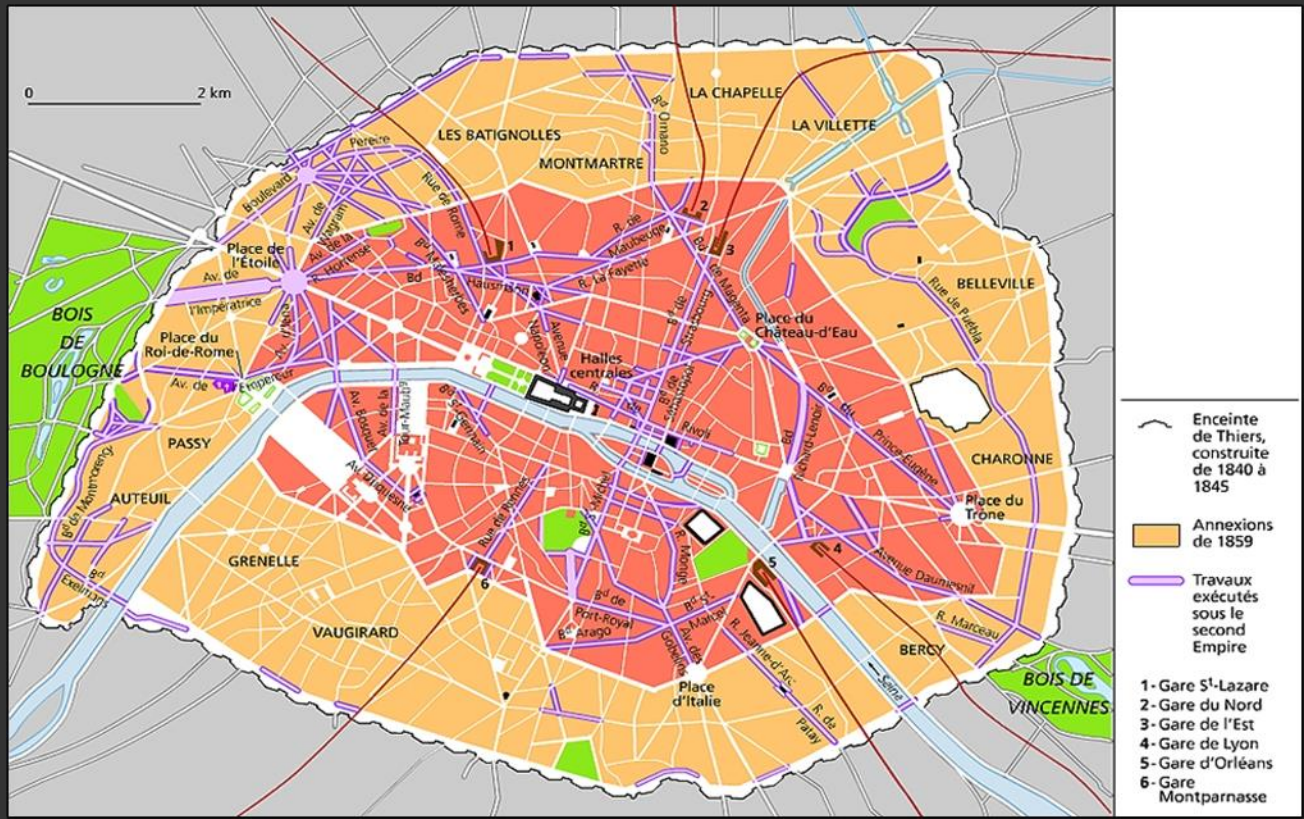
Le Parlement de Francfort

**L'assemblée nationale de Francfort était une assemblée constituante instituée en Allemagne en 1848 suite à la révolution de Mars, et qui a tenté d'unifier le pays de manière démocratique. Ses 831 membres siégèrent du 18 mai 1848 au 31 mai 1849 à l'église Saint-Paul de Francfort-sur-le-Main, où le roi Frédéric-Guillaume IV de Prusse donna son accord à l'idée d'une Constitution du Reich allemand,**

# 6. 1852-1870 : le Second Empire

À la suite du **coup d'Etat** de Louis Napoléon Bonaparte (neveu de Napoléon Ier), dit **Napoléon III**.

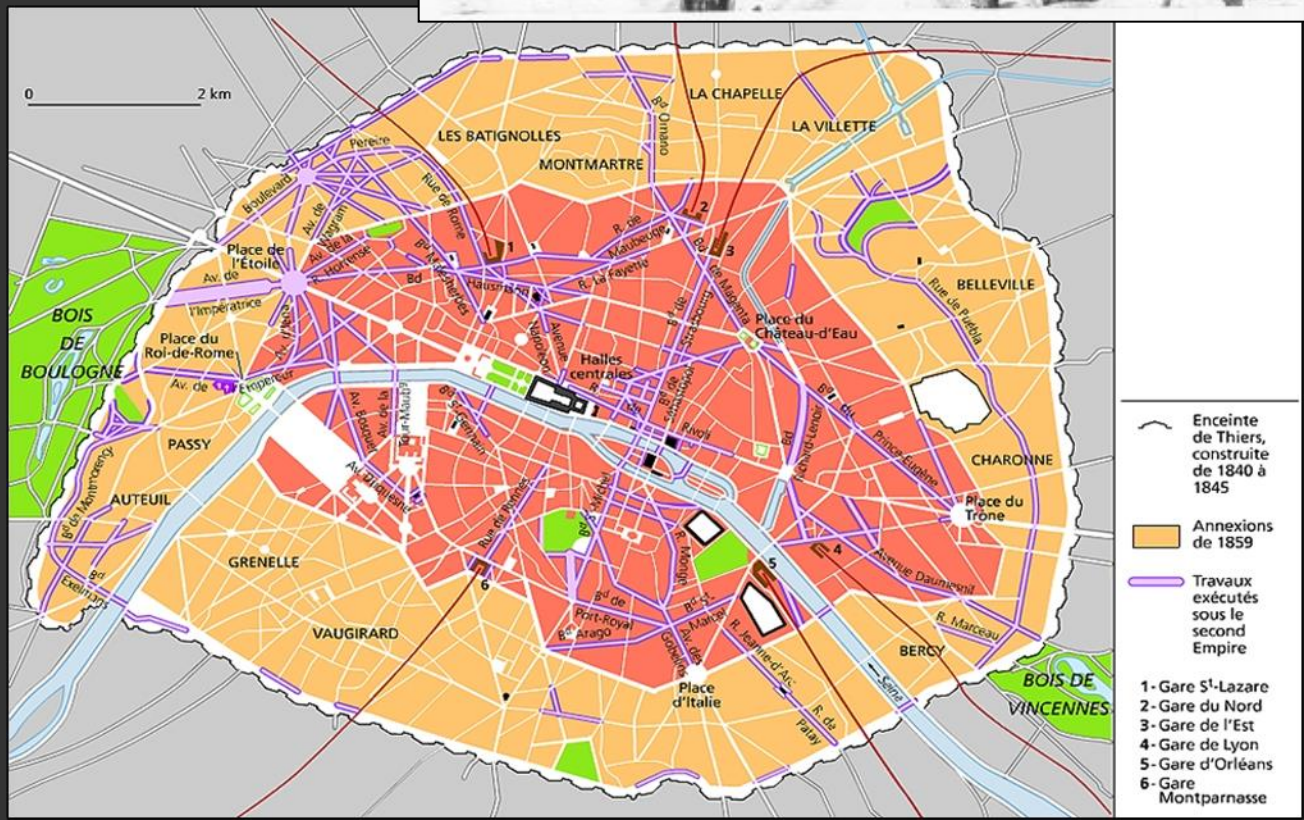
Développement des villes (œuvre de **Haussmann** à Paris) et des industries.



# 6. 1852-1870 : le Second Empire

À la suite du **coup d'Etat** de Louis Napoléon Bonaparte (neveu de Napoléon Ier), dit **Napoléon III**.

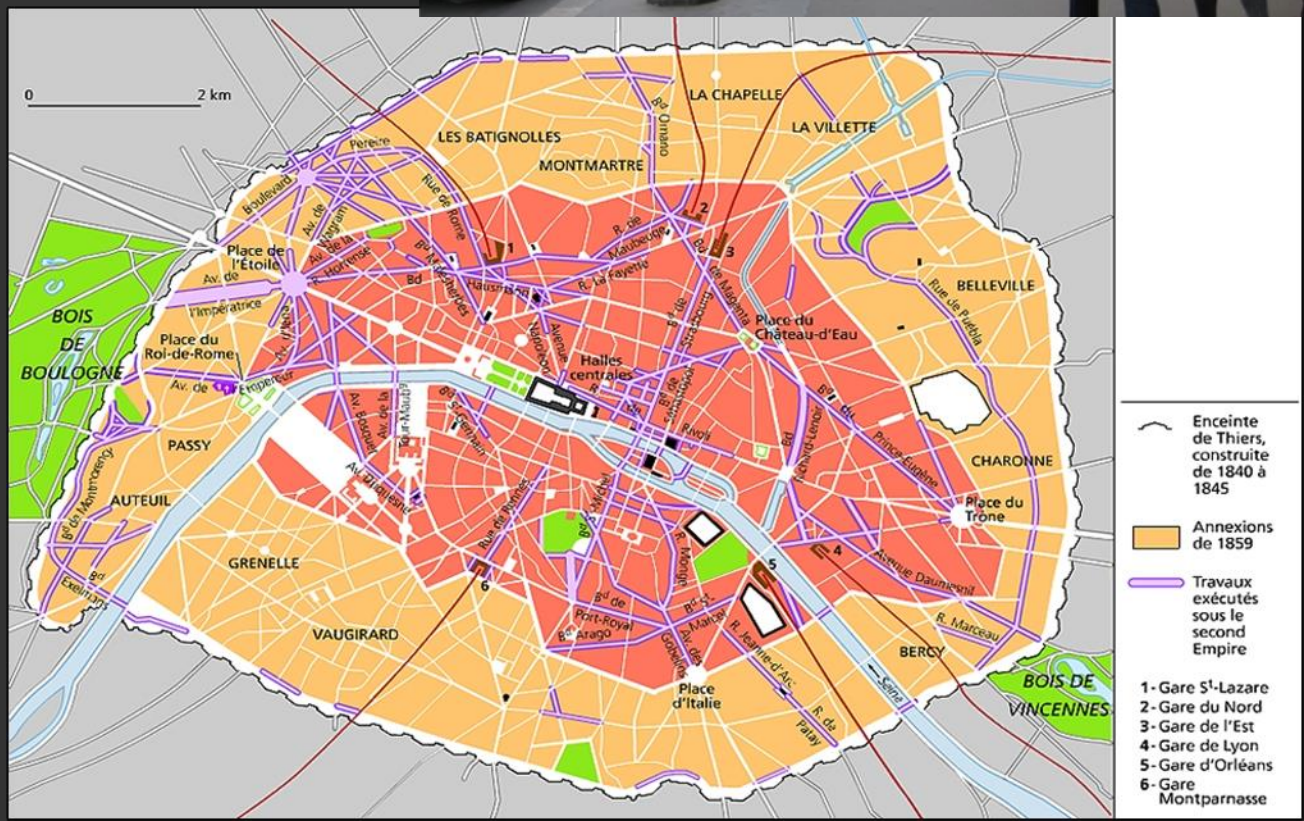
Développement des villes (œuvre de **Haussmann** à Paris) et des industries.



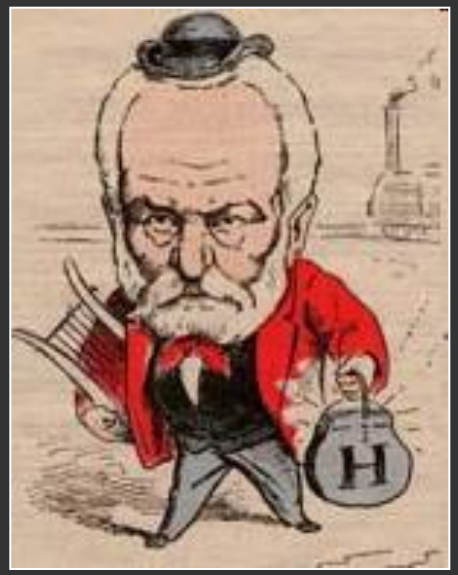
# 6. 1852-1870 : le Second Empire

À la suite du **coup d'Etat** de Louis Napoléon Bonaparte (neveu de Napoléon Ier), dit **Napoléon III**.

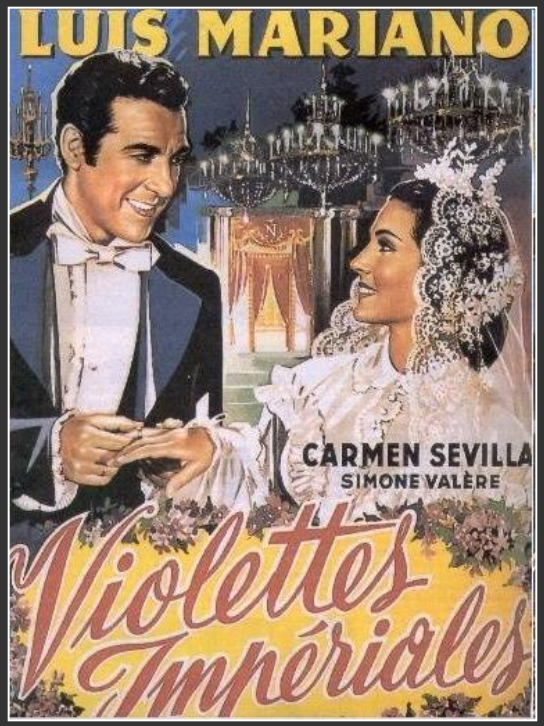
Développement des villes (œuvre de **Haussmann** à Paris) et des industries.

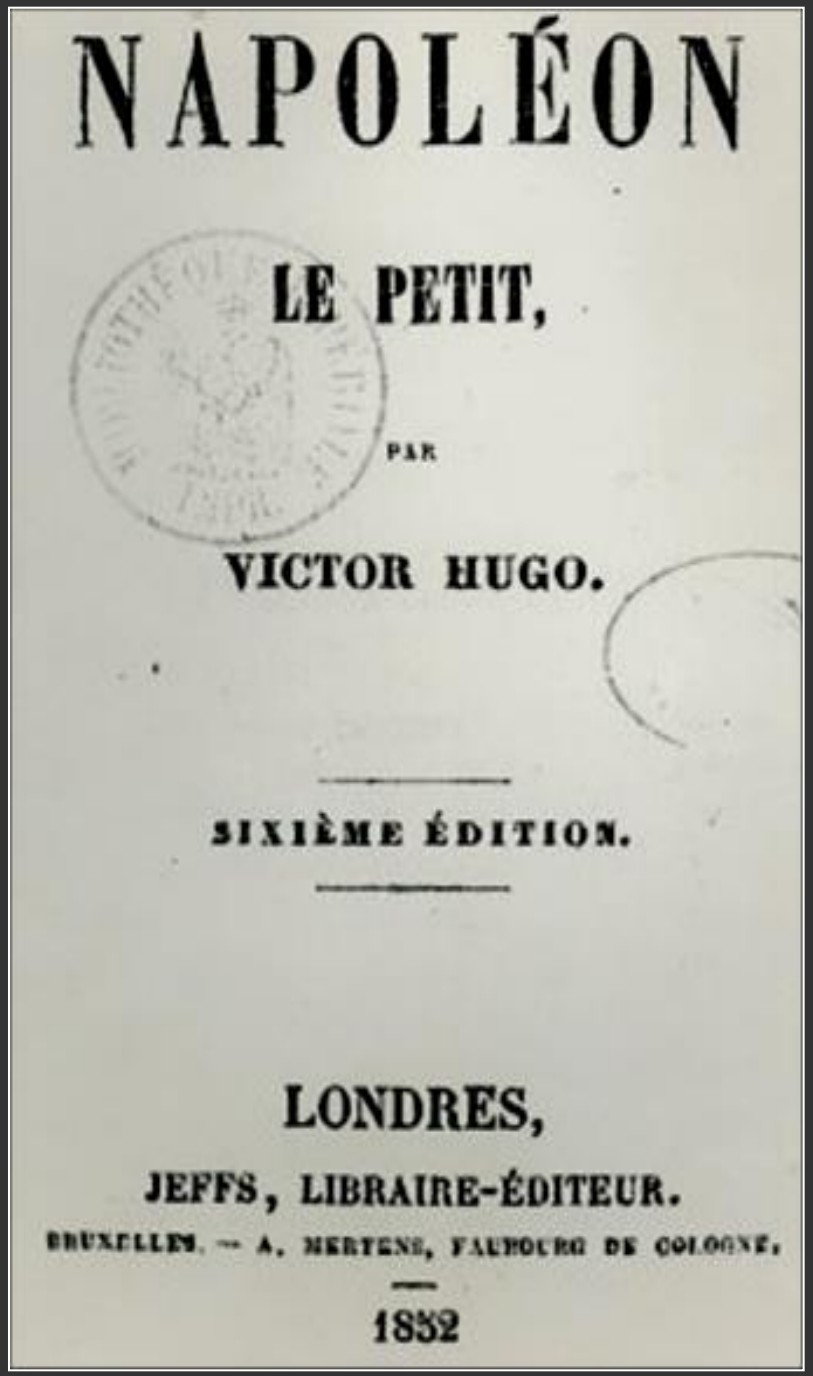


Napoléon III




Victor Hugo



NAPOLÉON

LE PETIT,

PAR

VICTOR HUGO.

SIXIÈME ÉDITION.

LONDRES,

JEFFS, LIBRAIRE-ÉDITEUR.

BRUXELLES, — A. MERTENS, FAUBOURG DE COLOGNE.

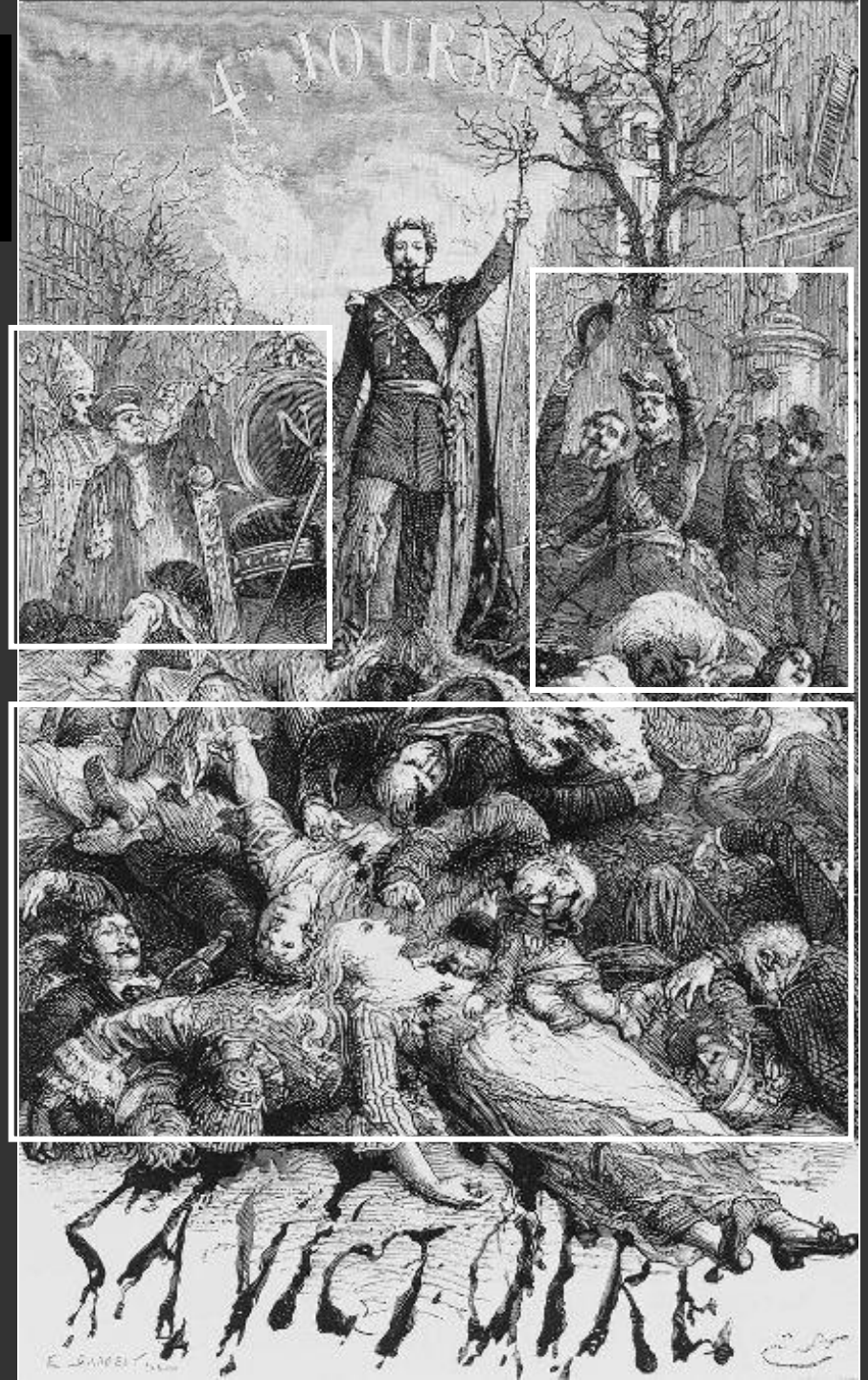
1852

**Illustration de Ernest Dargent pour**

**« Le crime du 2 décembre » de 1851**

**de Victor Hugo, paru à partir de 1877**

**Les attributs d'un pouvoir absolu s'appuyant sur l'Eglise et la justice**




**Le coup d'Etat : le recours à la force et l'appui sur l'armée**

**La nation (Marianne) décimée, morte**

**Le document peut être mis en relation avec *« La Liberté guidant le peuple »* de Delacroix**

## Le plébiscite sous le Second Empire

« M'sieur l'Maire, quoi donc que c'est
qu'un bibiscite ?
- C'est un mot latin qui veut dire OUI »
**Honoré Daumier**

Napoléon III et Bismarck après la défaite de Sedan

Manet « L’exécution de Maximilien »

# RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

N° 59 LIBERTÉ — ÉGALITÉ — FRATERNITÉ N° 59

# COMMUNE DE PARIS

LA COMMUNE DE PARIS,

Considérant que le premier des principes de la République française est la liberté;

Considérant que la liberté de conscience est la première des libertés;

Considérant que le budget des cultes est contraire au principe, puisqu'il impose les citoyens contre leur propre foi;

Considérant, en fait, que le clergé a été le complice des crimes de la monarchie contre la liberté,

DÉCRÈTE :

Art. 1er. L'Église est séparée de l'État.

Art. 2. Le budget des cultes est supprimé.

Art. 3. Les biens dits de mainmorte, appartenant aux congrégations religieuses, meubles et immeubles, sont déclarés propriétés nationales.

Art. 4. Une enquête sera faite immédiatement sur ces biens, pour en constater la nature et les mettre à la disposition de la Nation.

LA COMMUNE DE PARIS.

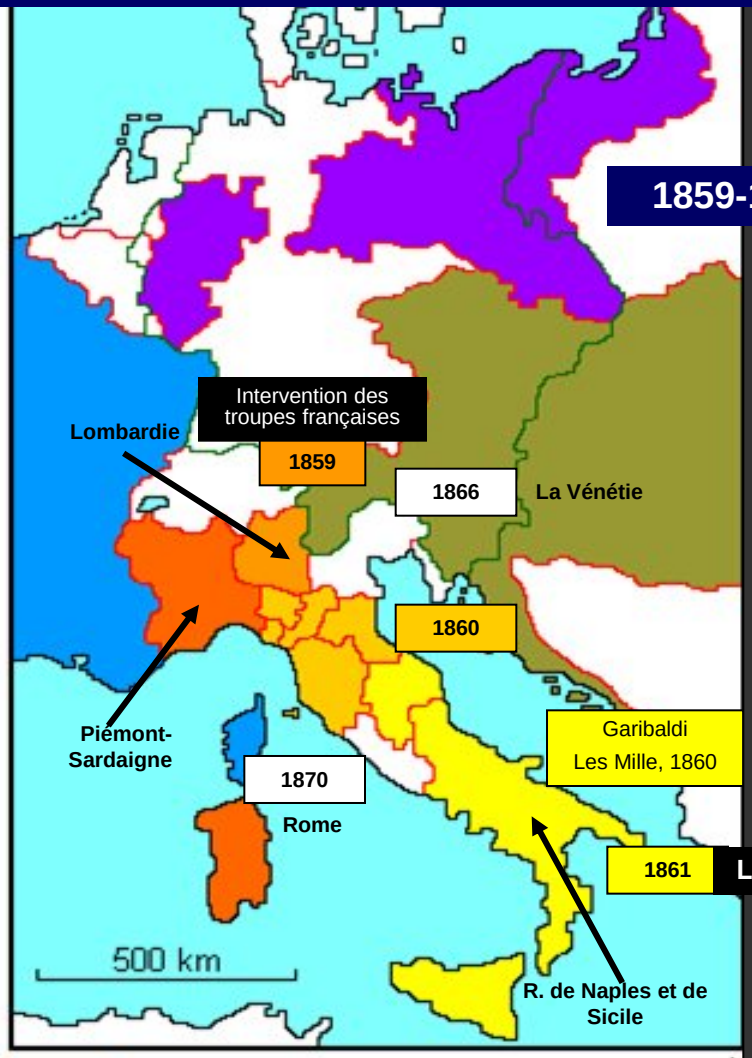
Paris, le 3 avril 1871.

**Mars-mai 1871**

2 IMPRIMERIE NATIONALE. — Avril 1871.

**La basilique du Sacré-Cœur** de **Montmartre à Paris**, fut construite à partir de 1873 par l'Église et l'État pour, entre autre, **« expier les crimes des communards ».**

# 7. L'unification de l'Italie et de l'Allemagne




Royaume de Piémont-Sardaigne

ANNEXIONS

1859 : Lombardie

Armée sarde

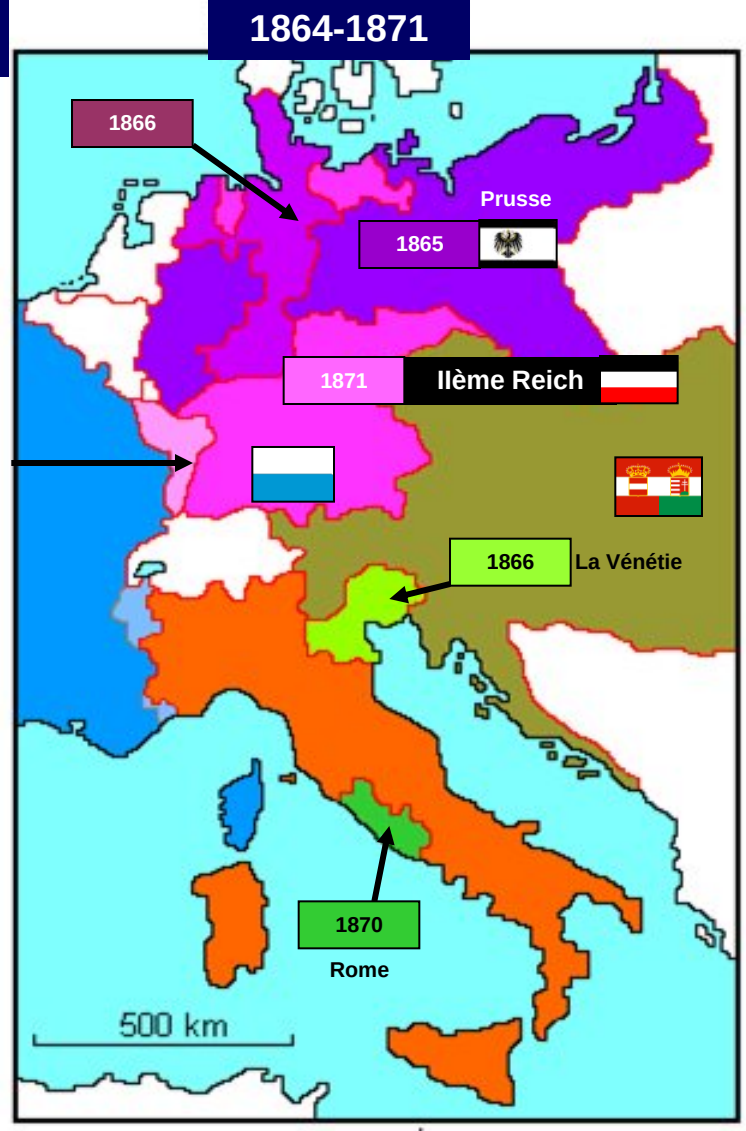
1860 : 4 petits Etats dont la Toscane

1861 : Le Royaume de Naples et de Sicile

Friedrich Overbeck,
Italia et Germania, 1828

Johann Friedrich Overbeck,
Autoportrait à la Bible (1808-1809)

# 7. L'unification de l'Italie et de l'Allemagne




Le Royaume de Prusse en 1865

Annexions en 1866

En 1871, l'ensemble de ces territoires en un seul bloc forme le IIème Reich

Alsace-Lorraine prises à la France

L'unité italienne est achevée par :

1866 : La Vénétie

1870 : Rome

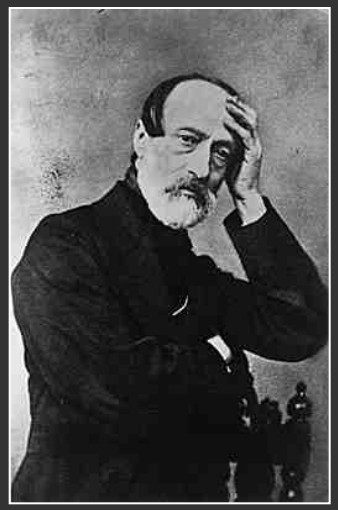
A. HOUOT - Aix-Marseille

**Museo Nazionale**
**del Risorgimento, Turin**

**Panthéon (Rome)**

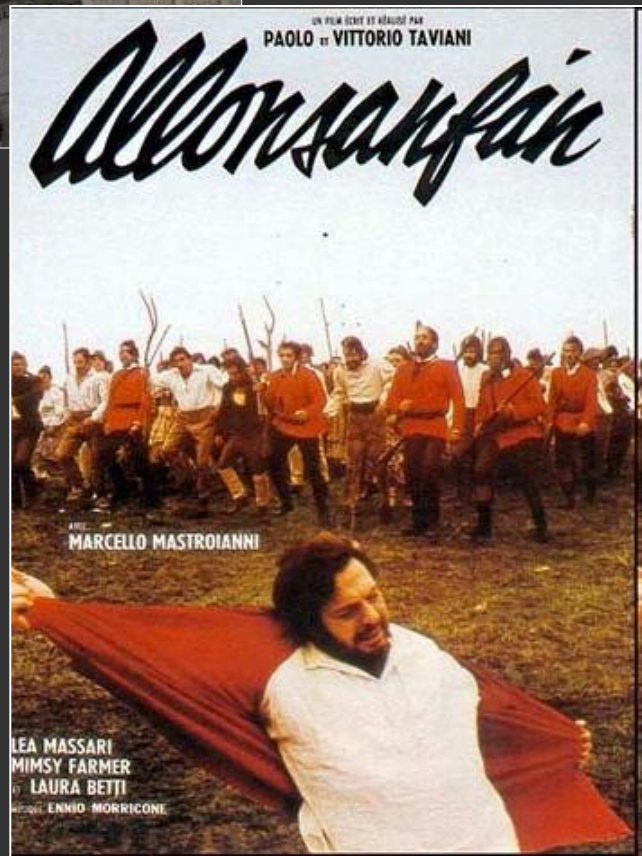
**Le parlement du royaume de Sardaigne, issu du Statut albertin (« *charte octroyée* ») du 4 mars 1848, était l'organe législatif du royaume de Sardaigne de 1848 à 1861 et qui avait son siège au palais Carignan à Turin**

DOMENICA DEL CORRIERE
unideanellemani

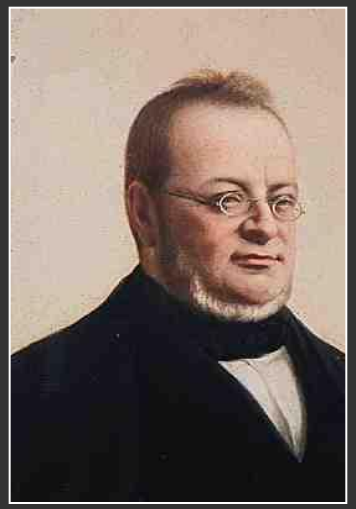


Mazzini

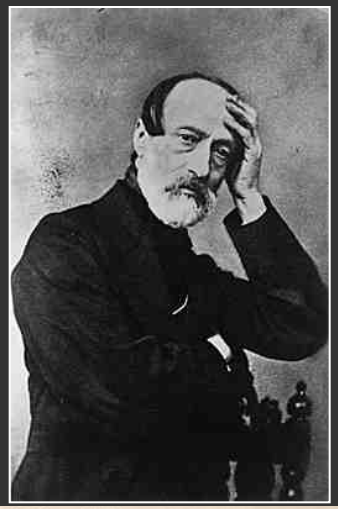
Garibaldi



Victor Manuel II, 1849-78,
proclamée roi d'Italie
**« par la grâce de Dieu et la volonté de la nation »**



Cavour



Mazzini

Garibaldi

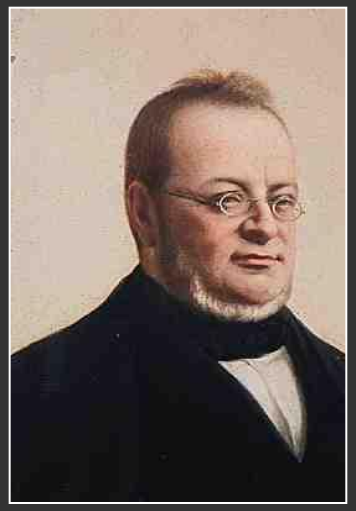
COSTITUZIONE
DELLA REPUBBLICA ROMANA

PRINCIPJ FONDAMENTALI

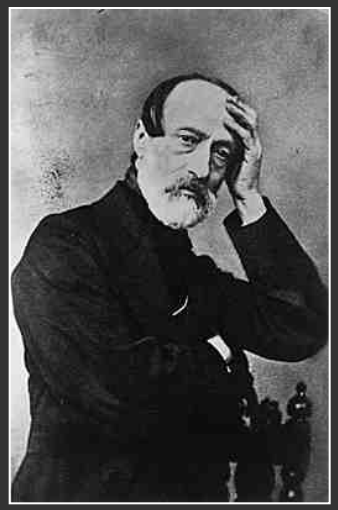
FONDO PAOLO BUFFETTI N. 1015

Victor Manuel II, 1849-78, proclamée roi d'Italie

**« par la grâce de Dieu et la volonté de la nation »**



Cavour



Mazzini

Garibaldi

Intervention des troupes françaises
Savoie (1860)
1859
Lombardie
La Vénétie
Empire d'Autriche
Empire austro-hongrois (1867)
Piémont-Sardaigne
Parme
France
Modène
Armée sarde
1860
Empire ottoman
Nice (1860)
Toscane
États de l'Église
Dalmatie
VIA DEI MILLE
1861
Le royaume d'Italie
Garibaldi
Les Mille, 1860
500 km
Royaume des Deux-Siciles

Intervention des troupes françaises
Guerre austro-prussienne 1866
Empire d'Autriche
Empire austro-hongrois (1867)
Savoie (1860)
Terres irrédentes
1866
1859
Lombardie
La Vénétie
Piémont-Sardaigne
Parme
France
Modène
Empire ottoman
1860
Nice (1860)
Dalmatie
Toscane
États de l'Église
Rome
1870
El Pape se considère désormais comme prisonnier au Vatican
1861
Le royaume d'Italie
Garibaldi
Les Mille, 1860
500 km
Royaume des Deux-Siciles

# MUSEO CENTRALE DEL RISORGIMENTO DI ROMA

Anno I. Torino, 13 Dicembre 1847. N° 1.

IL RISORGIMENTO

GIORNALE QUOTIDIANO

POLITICO, ECONOMICO, SCIENTIFICO E LETTERARIO

Mercoledì

Le « ***Risorgimento*** » (Renaissance, Résurrection) est la période de **l'histoire d'Italie** au terme de laquelle **les rois de la maison de Savoie** unifient la péninsule italienne

# NOI FRANCESCO GIUSEPPE I,

PER LA GRAZIA DI DIO

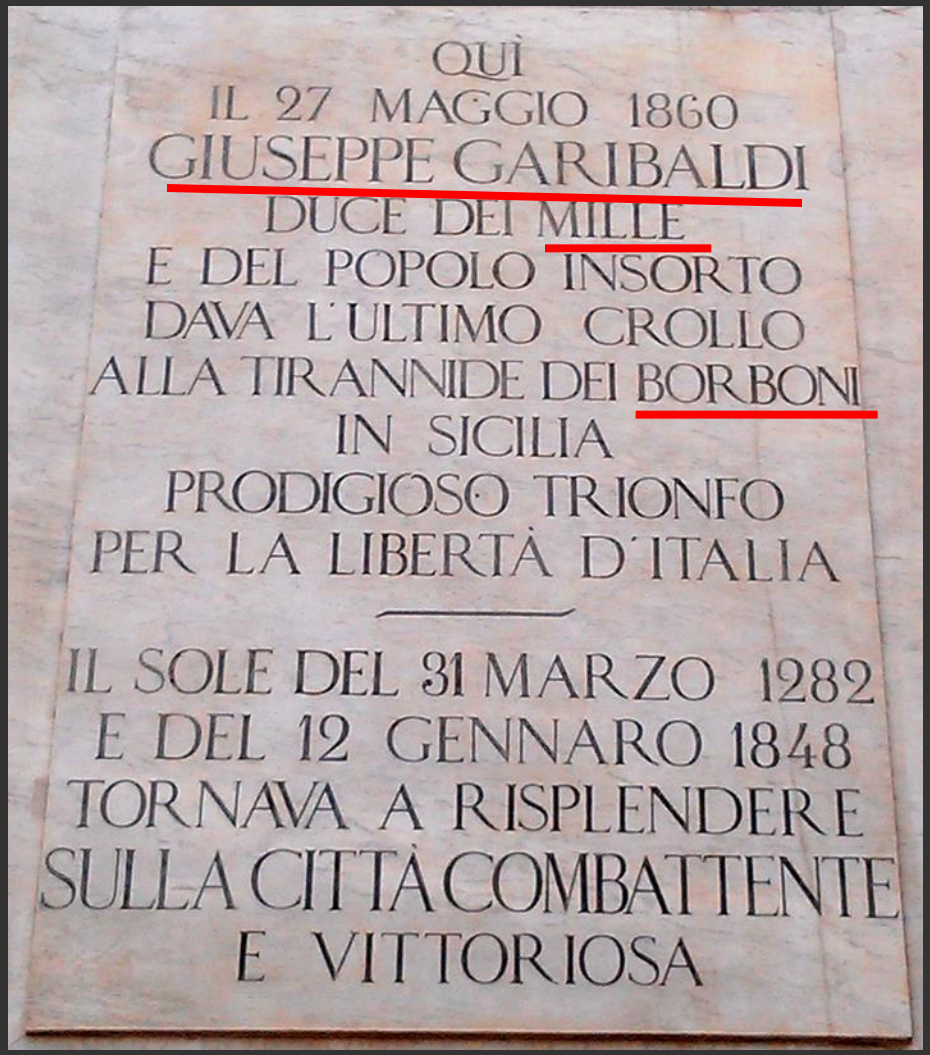
*Imperatore d'Austria, Re d'Ungheria e di Boemia, Re della Lombardia e Venezia, di Dalmazia, Croazia, Schiavonia, Galizia, Lodomiria ed Illiria; Re di Gerusalemme, ecc.; Arciduca d'Austria; Gran Duca di Toscana; Duca di Lorena, di Salisburgo, Stiria, Carinzia, Carniola; Gran Principe di Transilvania; Margravio di Moravia; Duca dell'alta e bassa Slesia, di Modena, Parma, Piacenza e Guastalla, di Auschwitz e Zator, di Teschen, del Friuli, di Ragusa e Zara; Conte Principesco di Habsburg, del Tirolo, di Kyburg, Gorizia e Gradisca; Principe di Trento e Bressanone; Margravio dell'alta e bassa Lusazia e d'Istria; Conte di Hohenembs, Feldkirch, Bregenz, Sonnenberg, ecc.; Signore di Trieste, di Cattaro e della Marca Vindica.*

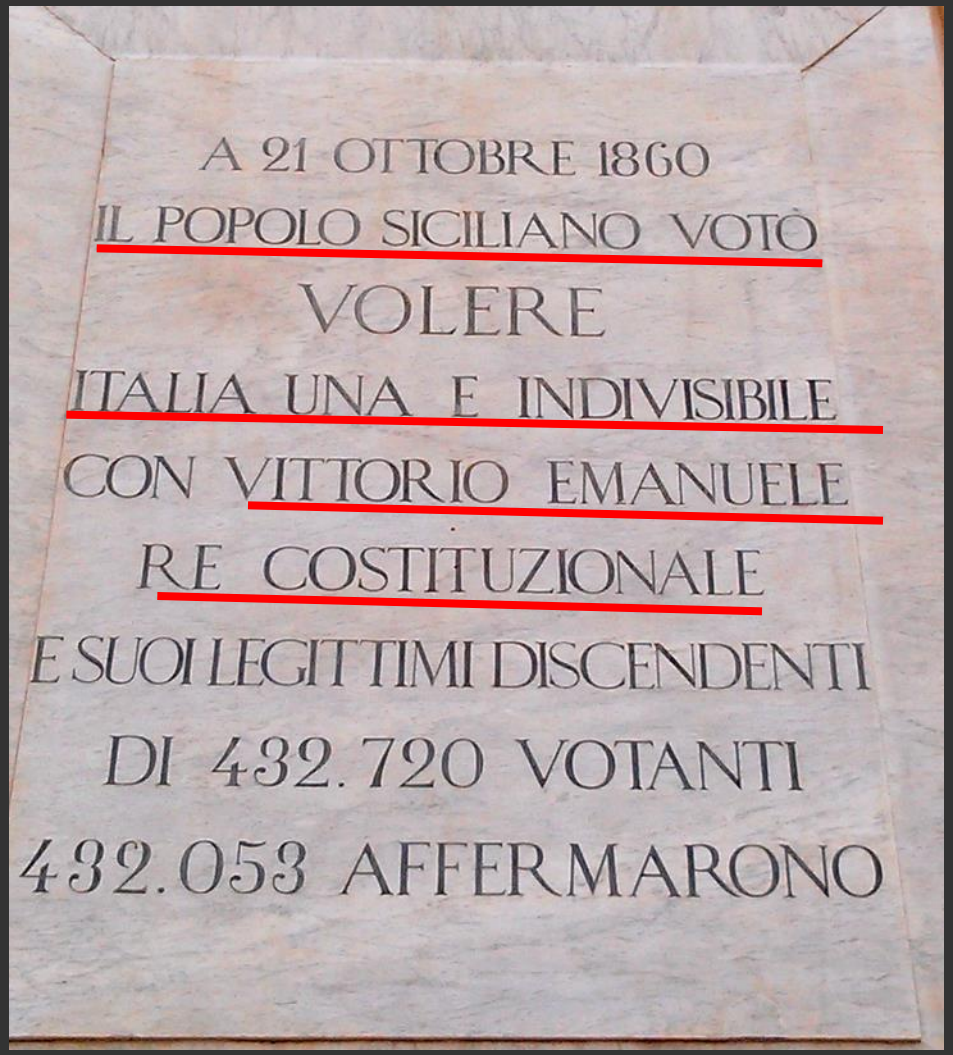
**L'Autriche occupe toujours la Vénétie**

Le **« *Risorgimento* »** (Renaissance, Résurrection) est la période de **l'histoire d'Italie** au terme de laquelle **les rois de la maison de Savoie** unifient la péninsule italienne

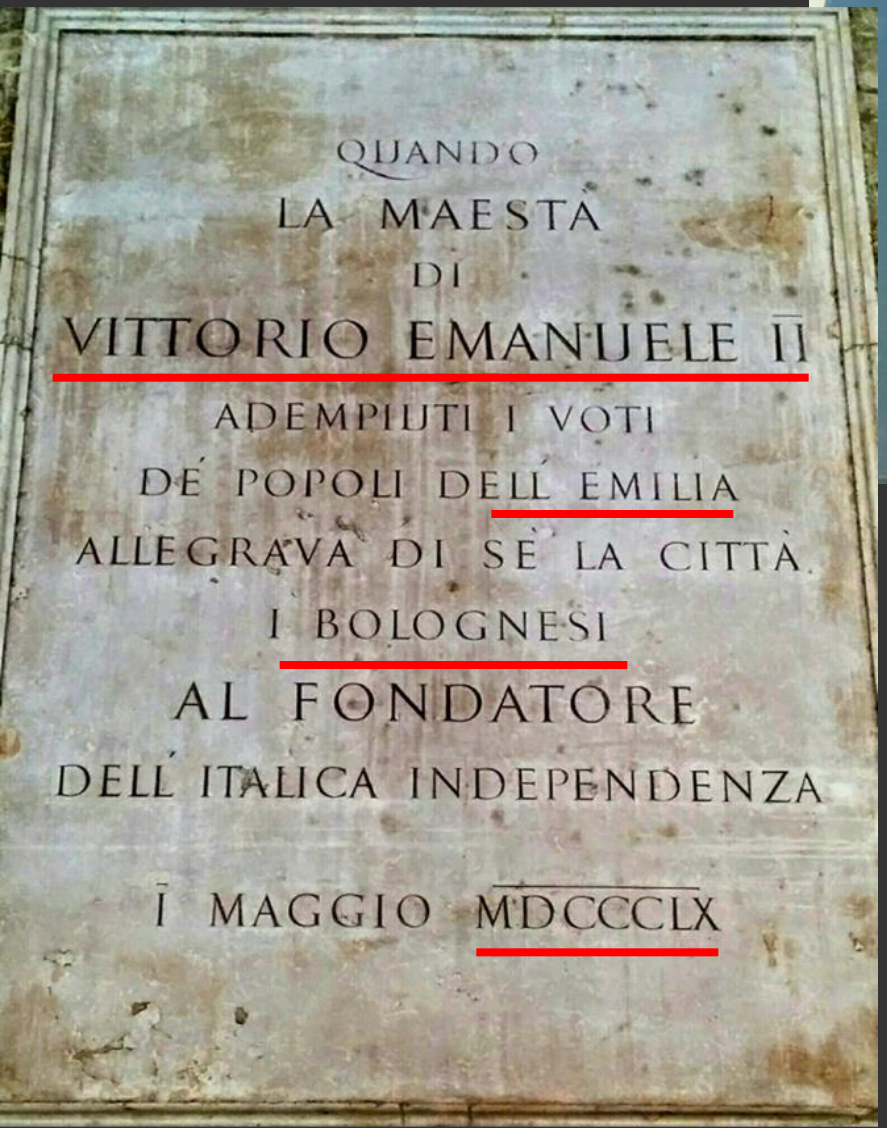
L'action se passe en **Sicile**, dans les années **1860-1863**. Lors du débarquement de l'armée de **Garibaldi** à **Palerme**, le prince ***Fabrizio Corbera*** *de Salina* quitte son domaine avec sa famille, pour son palais de villégiature dans le village de ***Donnafugata.*** Comprenant que les jours de la **féodalité** sont passés, il assure le mariage de son neveu ***Tancredi*** avec *Angelica*, la fille du riche maire **libéral** de ***Donnafugata****, Don* ***Calogero.***

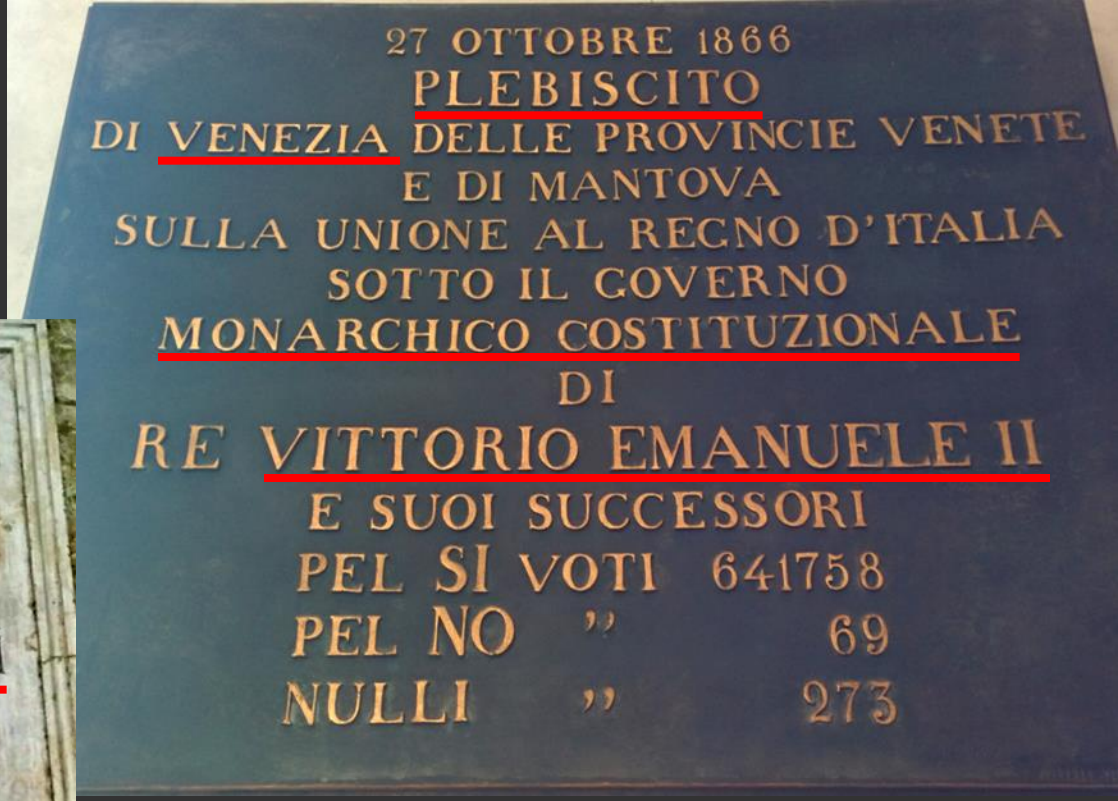
**L'Autriche occupe toujours la Vénétie**

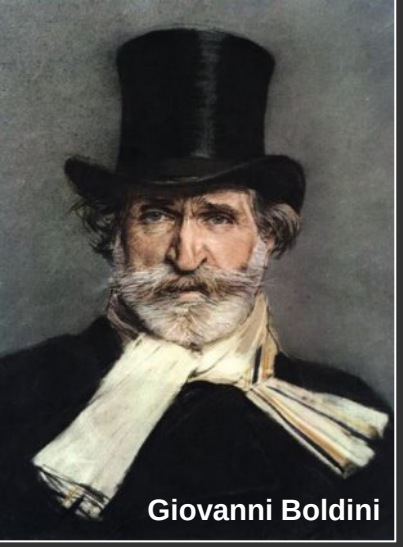

QUÌ
IL 27 MAGGIO 1860
GIUSEPPE GARIBALDI
DUCE DEI MILLE
E DEL POPOLO INSORTO
DAVA L'ULTIMO CROLLO
ALLA TIRANNIDE DEI BORBONI
IN SICILIA
PRODIGIOSO TRIONFO
PER LA LIBERTÀ D'ITALIA
IL SOLE DEL 31 MARZO 1282
E DEL 12 GENNARO 1848
TORNAVA A RISPLENDERE
SULLA CITTÀ COMBATTENTE
E VITTORIOSA


A 21 OTTOBRE 1860
IL POPOLO SICILIANO VOTÒ
VOLERE
ITALIA UNA E INDIVISIBILE
CON VITTORIO EMANUELE
RE COSTITUZIONALE
E SUOI LEGITTIMI DISCENDENTI
DI 432.720 VOTANTI
432.053 AFFERMARONO

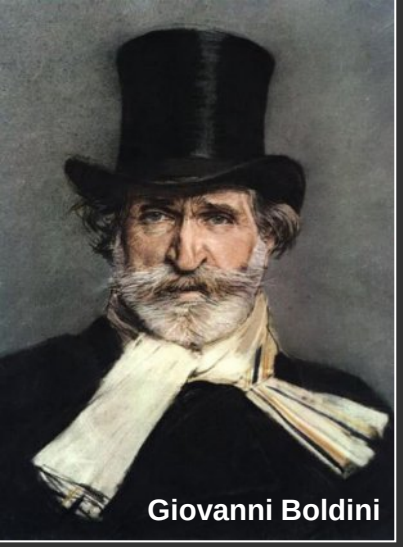
**Palerme**


QUANDO
LA MAESTÀ
DI
VITTORIO EMANUELE II
ADEMPIUTI I VOTI
DE' POPOLI DELL' EMILIA
ALLEGRAVA DI SE LA CITTÀ
I BOLOGNESI
AL FONDATORE
DELL' ITALICA INDEPENDENZA
I MAGGIO MDCCCLX


27 OTTOBRE 1866
PLEBISCITO
DI VENEZIA DELLE PROVINCIE VENETE
E DI MANTOVA
SULLA UNIONE AL REGNO D'ITALIA
SOTTO IL GOVERNO
MONARCHICO COSTITUZIONALE
DI
RE VITTORIO EMANUELE II
E SUOI SUCCESSORI
PEL SI VOTI 641758
PEL NO " 69
NULLI " 273


Giovanni Boldini

Au XIXe siècle, à l'époque de **l'unification italienne**, menée par le roi **Vittorio Emmanuel II du Piémont - Sardaigne**, l'enthousiasme unificateur s'exprimait par le cri de : ***« Vive VERDI! »,*** étant VERDI l'acronyme de ***« Vittorio Emmanuel Roi D'Italie ».***


Giovanni Boldini

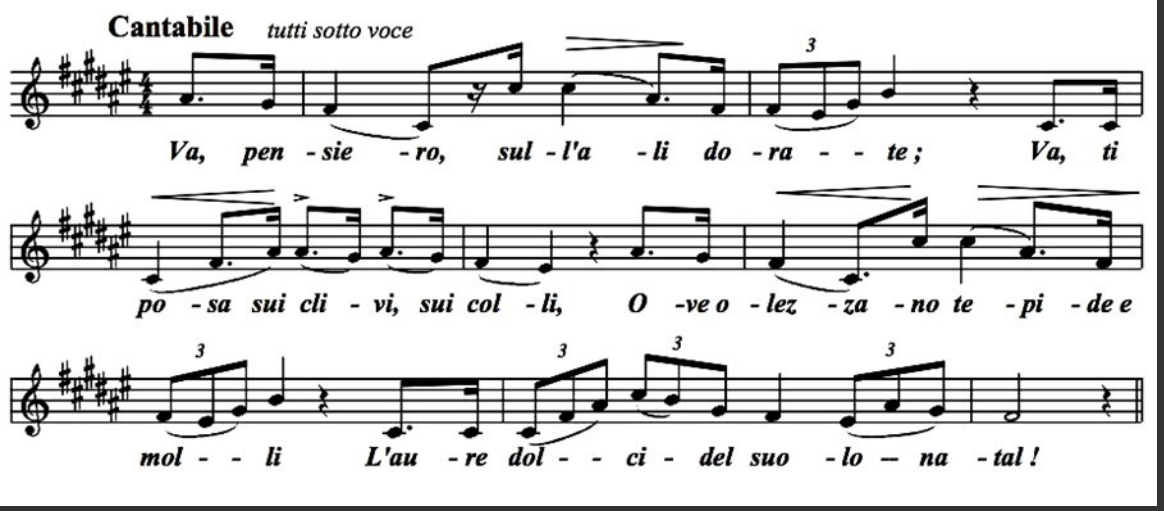
Au XIXe siècle, à l'époque de **l'unification italienne**, menée par le roi **Vittorio Emmanuel II du Piémont - Sardaigne**, l'enthousiasme unificateur s'exprimait par le cri de : ***« Vive VERDI! »,*** étant VERDI l'acronyme de ***« Vittorio Emmanuel Roi D'Italie ».***

**Verdi** est un compositeur ***« engagé ».***

Á l'époque où le compositeur écrit la musique de **Nabucco (1836)**, le peuple italien est sous **domination autrichienne**.

Il faut voir cet opéra comme l'appel d'un peuple pour son indépendance avec le fameux ***« Va, pensiero »***, plus connu sous le nom de ***« chant des hébreux »,*** véritable hymne à la liberté.

**Luciano Pavarotti - Va pensiero**




**Verdi** est un compositeur ***« engagé ».***

Á l'époque où le compositeur écrit la musique de **Nabucco (1836)**, le peuple italien est sous **domination autrichienne**.

Il faut voir cet opéra comme l'appel d'un peuple pour son indépendance avec le fameux ***« Va, pensiero »***, plus connu sous le nom de ***« chant des hébreux »,*** véritable hymne à la liberté.

**Luciano Pavarotti - Va pensiero**

¡Ve, pensamiento, con alas doradas,
pósate en las praderas y en las cimas
donde exhala su suave fragancia
el dulce aire de la tierra natal!

¡Saluda las orillas del Jordán
y las destruidas torres de Sión!
¡Oh, mi patria, tan bella y perdida!
¡Oh recuerdo tan caro y fatal!

Arpa de oro de fatídicos vates,
¿por qué cuelgas muda del sauce?
Revive en nuestros pechos el recuerdo,
¡Que hable del tiempo que fue!

Al igual que el destino de Sólima
Canta un aire de crudo lamento
que te inspire el Señor un aliento,
que al padecer infunda virtud,

Va, pensée, sur tes ailes dorées ;
Va, pose-toi sur les pentes, sur les collines,
Où embaument, tièdes et suaves,
Les douces brises du sol natal !

Salue les rives du Jourdain,
Les tours abattues de Sion ...
Oh ma patrie si belle et perdue !
Ô souvenir si cher et funeste !

Harpe d'or des devins fatidiques,
Pourquoi, muette, pends-tu au saule ?
Rallume les souvenirs dans le cœur,
Parle-nous du temps passé !

Ô semblable au destin de Solime
Joue le son d'une cruelle lamentation
O que le Seigneur t'inspire une harmonie
Qui nous donne le courage
de supporter nos souffrances !

Va, pensiero, sull'ali dorate
va, ti posa sui clivi, sui colli,
ove olezzano tepide e molli
l'aure dolci del suolo natal!

Del Giordano le rive saluta,
di Sionne le torri atterrate...
Oh mia patria sì bella e perduta!
Oh membranza sì cara e fatal!

Arpa d'or dei fatidici vati,
perché muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi,
ci favella del tempo che fu!

O simile di Solima ai fati
traggi un suono di crudo lamento,
o t'ispiri il Signore un concento
che ne infonda al patire virtù.

**Nabucco** (1842) évoque l'épisode biblique de **l'esclavage des juifs à Babylone** symbolisé par le chœur de la troisième partie, le « ***Va, pensiero »*** des hébreux auxquels s'identifiait **la population milanaise alors sous occupation autrichienne**.

Germania, 1914

Le Niederwalddenkmal avec la statue Germania est un monument situé dans le parc paysager homonyme, dominant le Rhin.
Le monument célèbre la fondation du nouvel Empire allemand après la guerre franco-allemande (1870

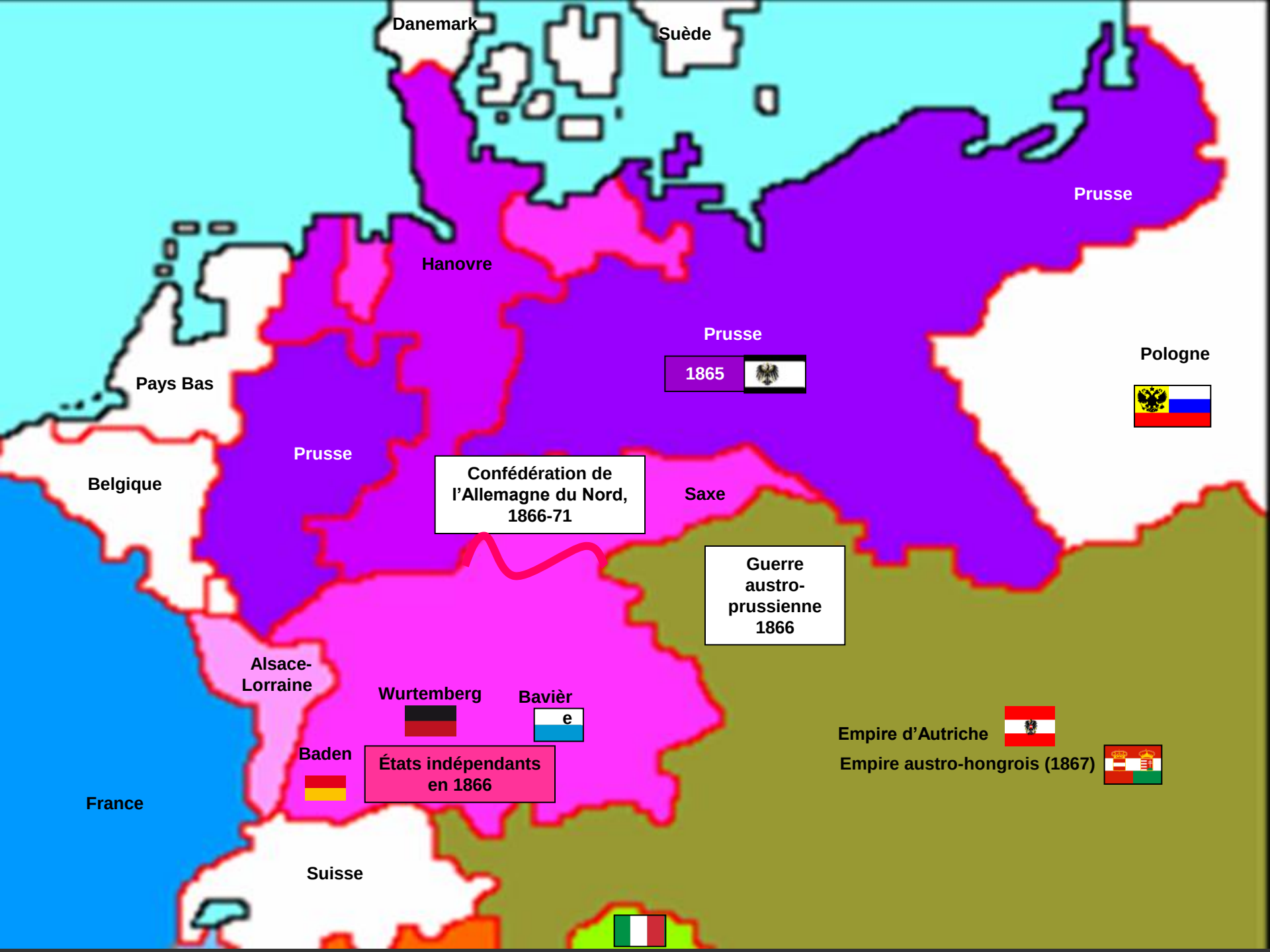
Germania, 1914

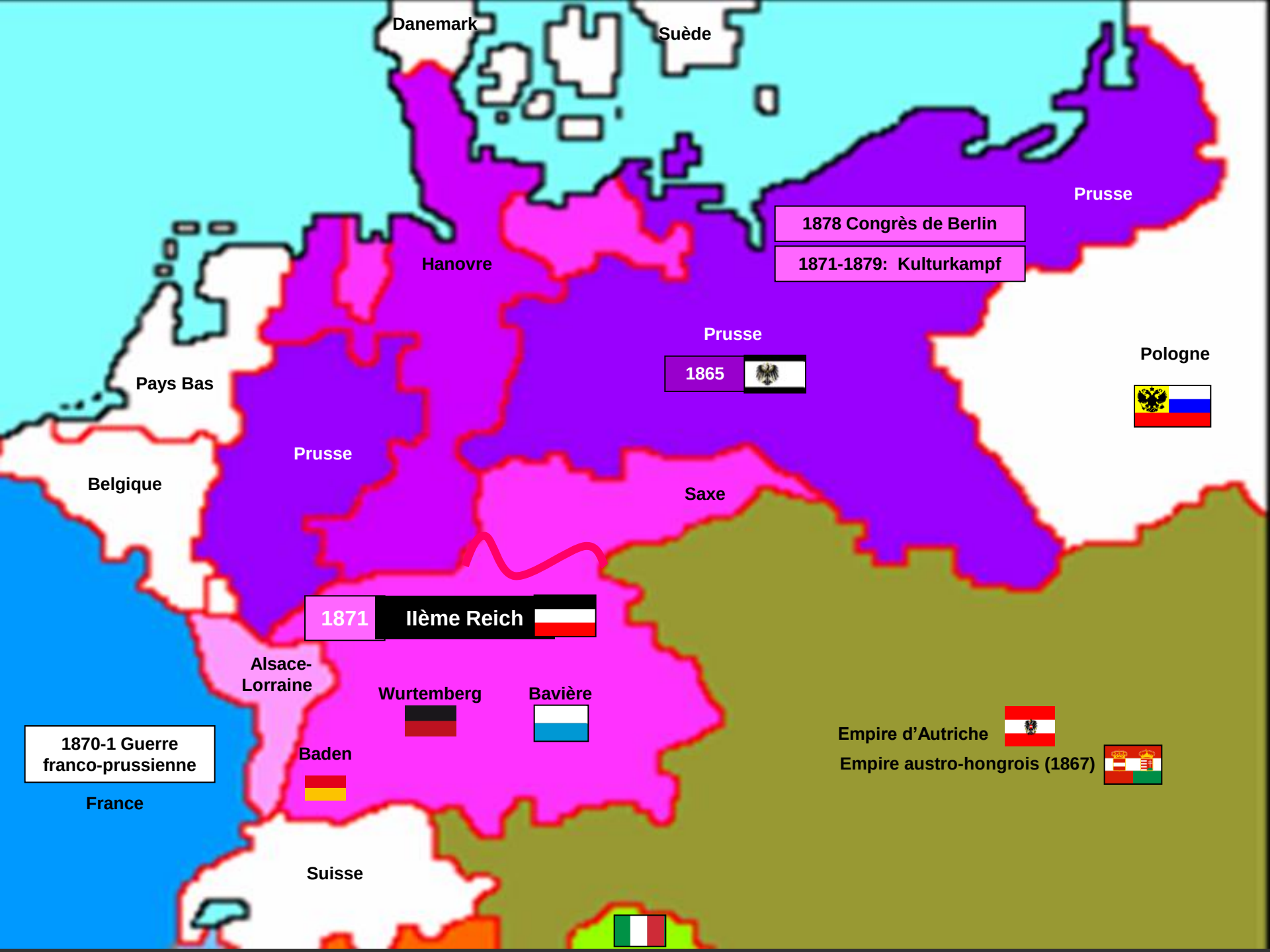
La Siegessäule (Colonne de la Victoire) est une colonne d'apparat monumentale qui s'élève au centre du Tiergarten, à Berlin, en Allemagne

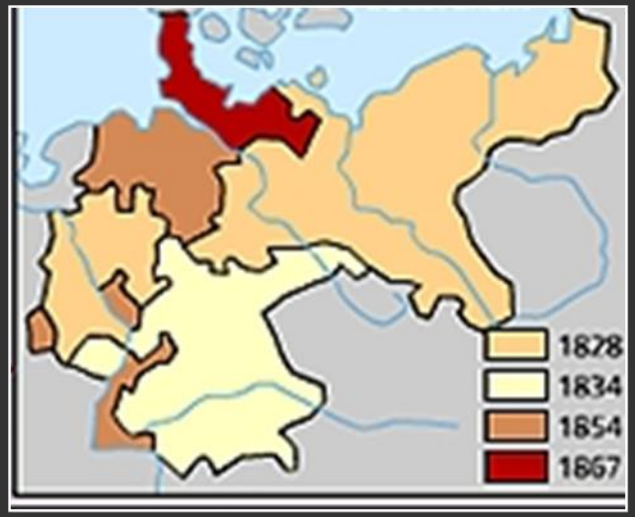
La Siegessäule commémore les campagnes prussiennes de 1864, 1866, et 1870 (contre le Danemark, l'Autriche et la France).

**Mosaïque couvrant l'intérieur de l'église du Souvenir**
**représentant l'empereur Guillaume I^er^**

Danemark
Suède
Schleswig (Pr)
Holstein (Au)
Prusse
Hanovre
Prusse
1865
Pologne
Pays Bas
Prusse
Belgique
Saxe
Alsace-
Lorraine
Wurtemberg
Bavière
Baden
États indépendants
en 1866
Empire d'Autriche
Empire austro-hongrois (1867)
France
Suisse


Danemark
Suède
Prusse
Hanovre
Prusse
1865
Pologne
Pays Bas
Prusse
Belgique
Confédération de l'Allemagne du Nord, 1866-71
Saxe
Guerre austro-prussienne 1866
Alsace-Lorraine
Wurtemberg
Bavièr
e
Baden
États indépendants en 1866
Empire d'Autriche
Empire austro-hongrois (1867)
France
Suisse

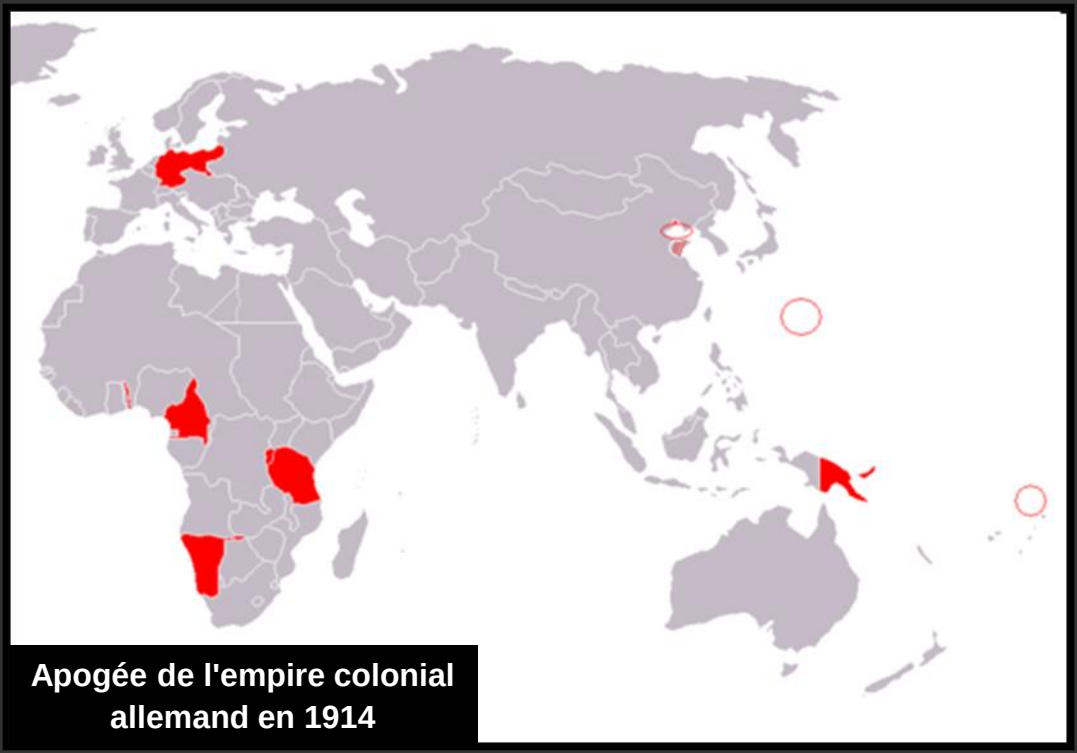

Danemark
Suède
Prusse
1878 Congrès de Berlin
1871-1879: Kulturkampf
Hanovre
Prusse
1865
Pologne
Pays Bas
Prusse
Belgique
Saxe
1871
IIème Reich
Alsace-Lorraine
Wurtemberg
Bavière
1870-1 Guerre franco-prussienne
Baden
France
Empire d'Autriche
Empire austro-hongrois (1867)
Suisse




Formation du ***Zollverein***

Une **zone de libre-échange** est constituée de pays membres **éliminant entre eux les droits de douanes** ainsi que les restrictions quantitatives à l'importation, mais **conservant chacun leur propre politique commerciale vis à vis des pays tiers**

Une zone de libre-échange doit être distinguée d'une **union douanière**, autre forme d'accord commercial régional qui se distingue de la zone de libre-échange par la définition **d'un tarif extérieur commun.**



Apogée de l'empire colonial allemand en 1914

**Kaiser**
**(c'est le roi de Prusse)**

Guillaume Ier (1871-1890)
Guillaume II (189-1918)

**Gouvernement**
**Chancelier du Reich**

**25 gouvernement de Länder**

**Bundesrat**
**(58 membres, dont 17 prussiens)**

**Reichstag**
**(397 députés élus)**

**le budget et les lois**

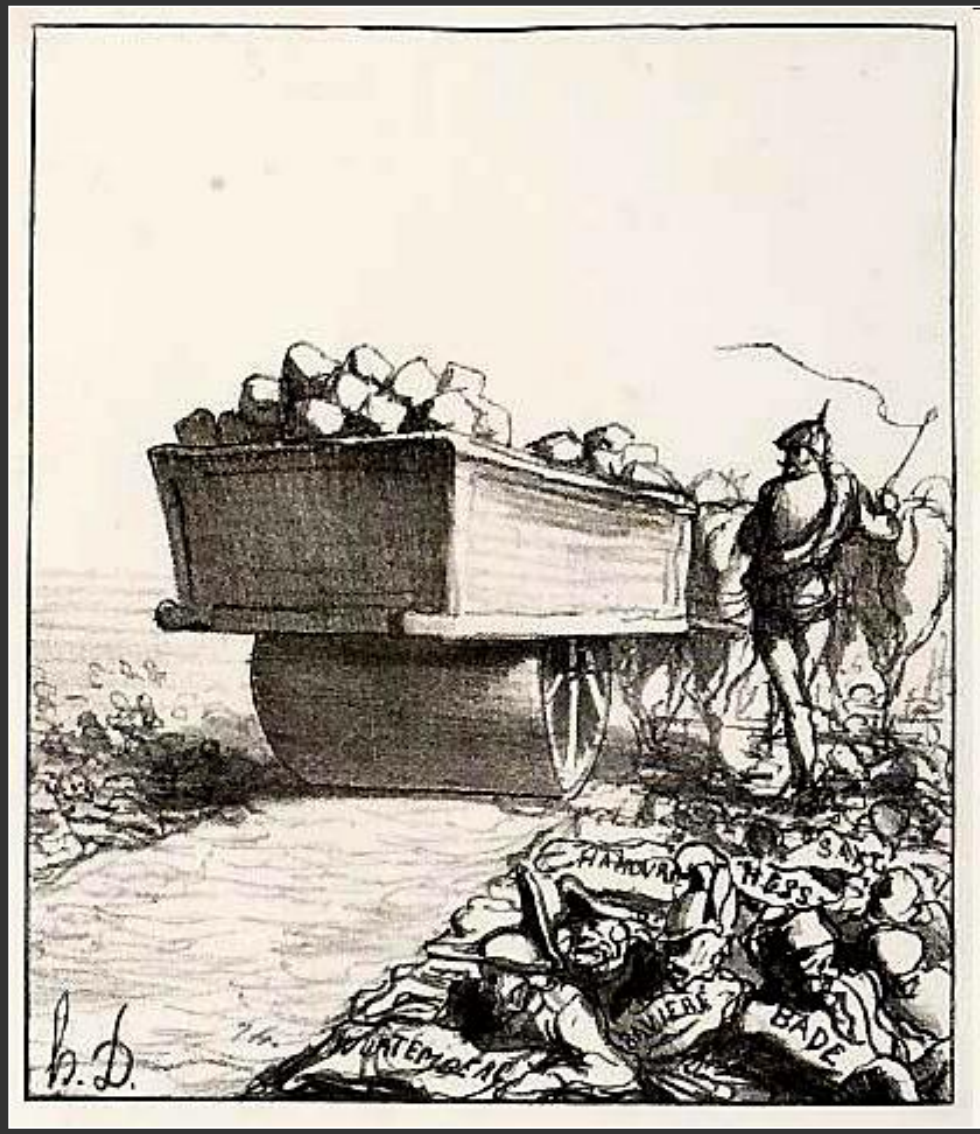
**25 parlements de Länder**

**Suffrage universel de plus de 25 ans**

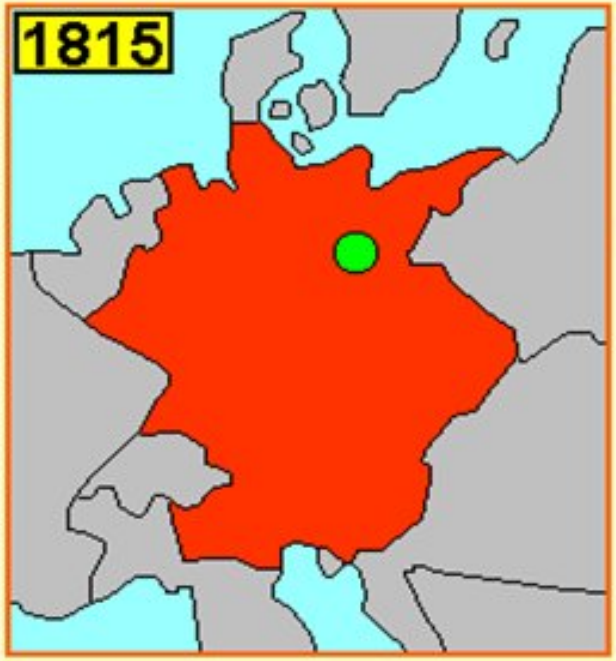
**« Germania »**,
Friedrich August von Kaulbach, 1914

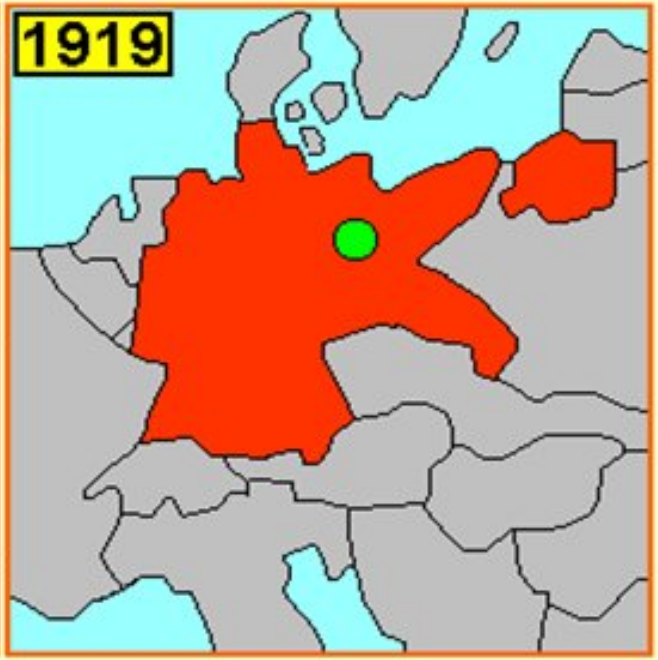
**1871-1890: Bismarck, chancelier du Reich**

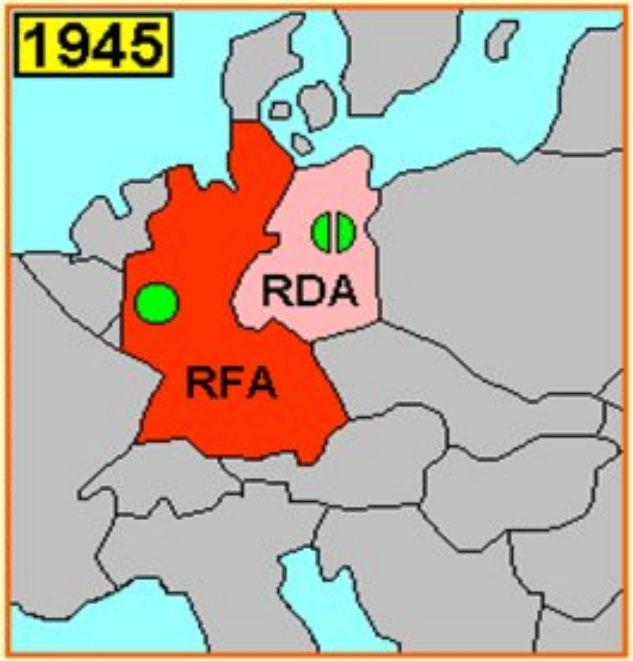
« Soyez unis »
Germania en armes aux bords du Rhin
Gravure patriotique de 1870.

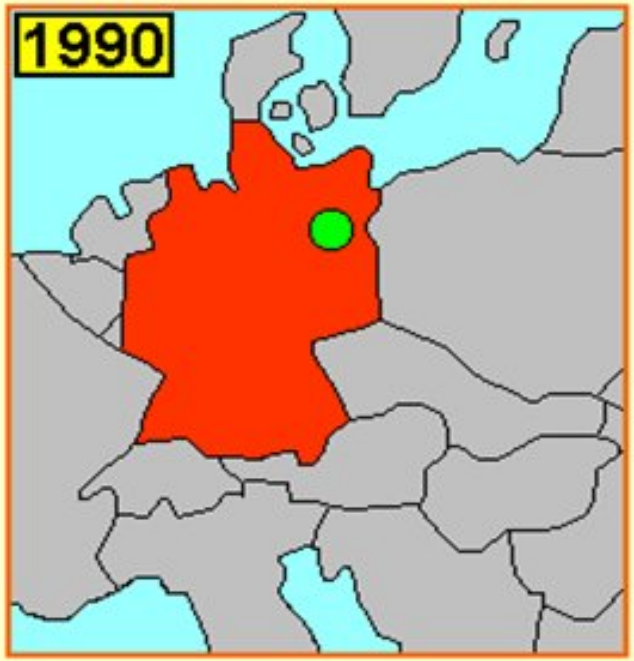



Honore Daumier
« L'Unité Allemande », 1870






**L’évolution de l’espace allemand**

# 8. La IIIe République 1871-40

19e ANNÉE — N° 904 FRANCE : 15 CENTIMES 2 Septembre 1886.

BUREAUX
5, Cité Bergère, 5
PARIS

ABONNEMENTS
FRANCE
Un an..... 8 fr.
Six mois..... 4
Trois mois..... 2
Un numéro (Seul 15 c.

ADRESSER
Lettres et Mandats à M. J. MAURE
Directeur-Gérant

LE GRELOT

BUREAUX
5, Cité Bergère, 5
PARIS

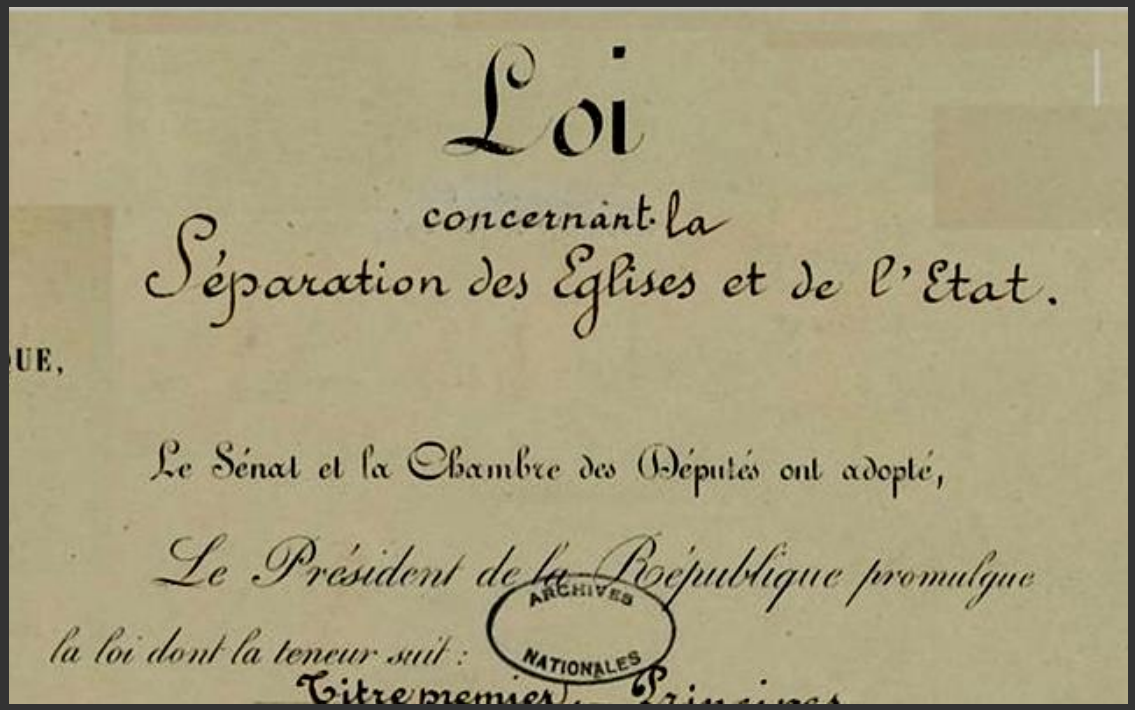
ABONNEMENTS
ÉTRANGER
Un an..... 10 fr.
Six mois..... 5
Trois mois..... 2 50
Un numéro (Seul) 30 c.

PUBLICITÉ
V. CHAUSSE, 2, Impasse Saint-Joseph
et aux bureaux du journal

Tout abonné à un journal de Paris peut recevoir gratuitement le GRELOT (Voir en tête de la 2e page)

L'ASSAUT DE LA RÉPUBLIQUE

# 8. La IIIe République 1871-40



Loi

concernant la

Séparation des Eglises et de l'Etat.

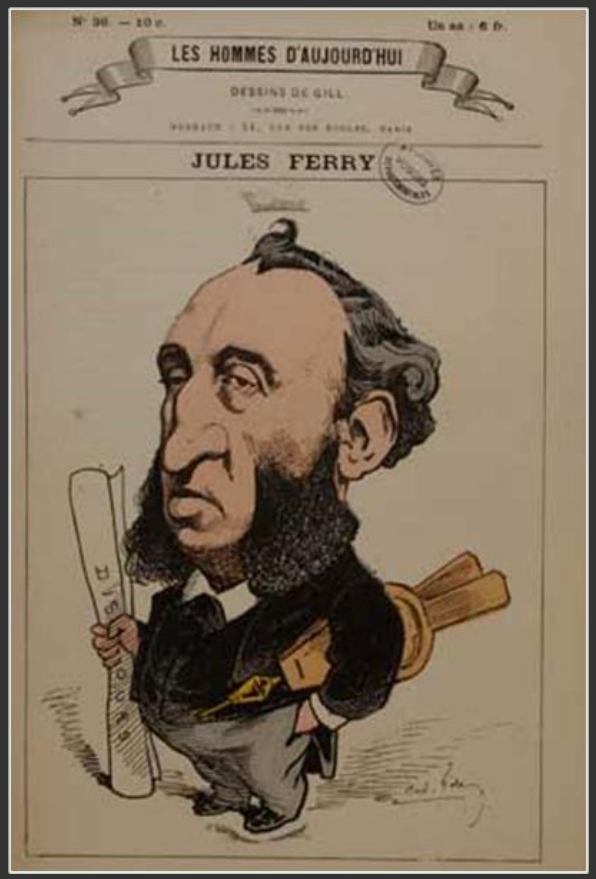
UE,

Le Sénat et la Chambre des Députés ont adopté,

Le Président de la République promulgue

la loi dont la teneur suit :

ARCHIVES NATIONALES




Jules Ferry, par André Gill

**Président de la République**
(élu par la Assemblée national – députés et sénateurs-)
Irresponsable: tous ses actes doivent être contresignés par un ministre

**Chambre des Députés**
(propose et votre les lois)

**Sénat**

**Cabinet**
Responsables: voie de défiance

**Collège départemental**

**Suffrage universel masculin direct**

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

« Lois constitutionnelles », 1875

Statue de la place de la République, Paris, 1880

**Le triomphe de la République**

**Allégorie de 1874**

**Un ange « La lumière de la liberté »**

**Un ange « Les droits de l'Homme »**

**Un ange « Le suffrage universel »**

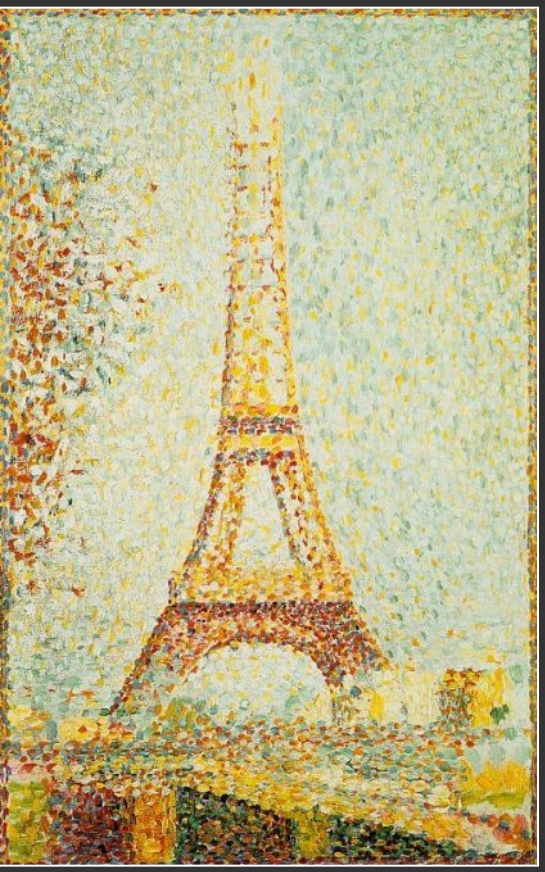
**Des soldats, un bourgeois et un instituteur**

**La souveraineté nationale par le suffrage universel**

**Un ouvrier, un paysan et un artisan**

**Le triomphe de la République**
**Allégorie de 1874**

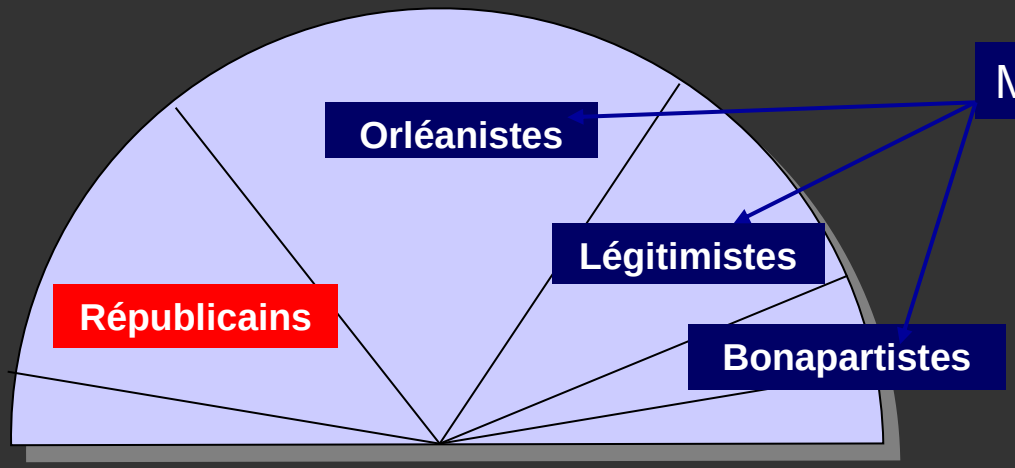
Robert Delaunay
« La Tour Eiffel », 1910



Seurat,
« La Tour Eiffel »,
1886

**Le centenaire de la Révolution, en 1889**, est l'occasion pour la République d'affirmer qu'elle a concrétisé **les grands idéaux de 1789 et de la philosophie des Lumières : libertés politiques** par les lois de 1881 et 1884 instituant la liberté de réunion, la liberté de la presse et la liberté d'associations ouvrières et patronales ; **libertés individuelles** avec l'autorisation du divorce, en 1884 ; **souveraineté du peuple** avec la généralisation du **suffrage universel (masculin).**

Dufy « La Tour Eiffel », 1935

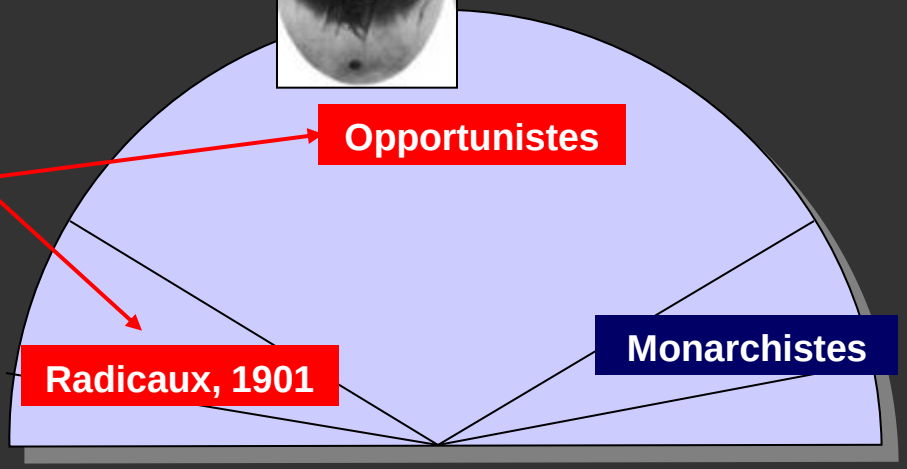



**L'assemblée nationale élue le 8 février 1871**

L'**Assemblée nationale,** palais Bourbon

Jules Ferry, par Nadar

Républicains



Clemenceau, Rodin, 1911

**L'assemblée nationale 1881**

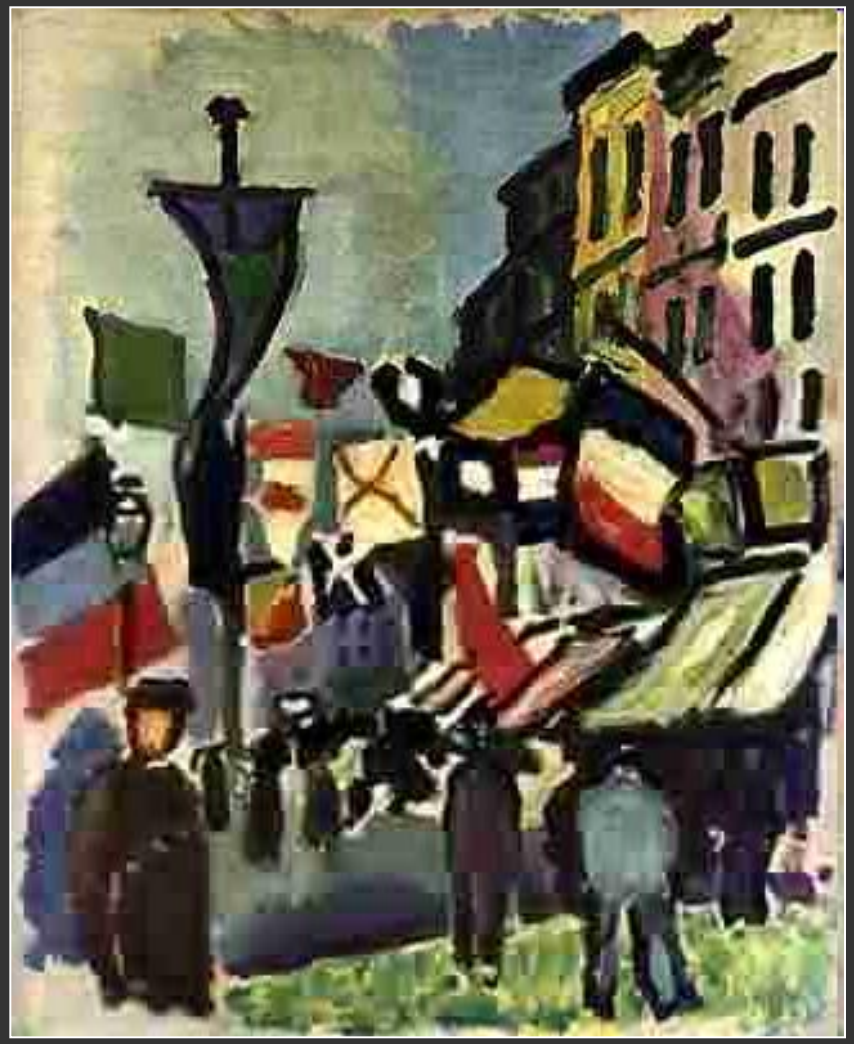
**Ville des Lilas (web):**

« Ce célèbre tableau est l'œuvre **d'Alfred Bramtot** en **1891**.

Il fait partie du patrimoine lilasien et est exposé dans l'ancienne salle du **conseil** au rez-de-chaussée de la mairie.

Son titre, ***« Le Suffrage universel »*** est discutable dès lors que seuls **les hommes disposaient du droit de vote**. La **petite fille** au cerceau, âgée d'environ 8 ans, qui regarde les hommes voter, ne sait pas qu'il **lui faudra attendre plus d'un demi-siècle et la libération pour qu'elle puisse enfin disposer, en tant que femme et citoyenne, du droit de vote** ».

Van Gogh
« La Fête du 14 juillet à Paris » ,
1887



Raoul Dufy, « Le 14 juillet », 1907

Dufy « 14 Juillet à Antibes », 1912

Vlaminck, « Passage à niveau 14 juillet », 1925

Jean Béraud,
« La Marseillaise », 1880

**André Devambez( 1867-1944)**

**« Le grand défilé du 14 juillet », 1902**

# La politique scolaire de la République

La République amplifie et généralise (surtout aux filles) la politique de développement de l'école menée tout au long du XIXe siècle. **Les lois scolaires de J. Ferry, en 1881,** instituent une **école obligatoire, laïque et gratuite.**

La liberté de choix des parents est respectée et deux écoles coexistent, l'une laïque, la «communale», l'autre confessionnelle.

Les constructions d'écoles se multiplient, souvent qualifiées de *«palais scolaires».* Associées, au centre de la commune, à la mairie, **elles sont la manifestation éclatante de l'œuvre de la République qui se veut moteur du progrès.**

Le but de l'école est de concrétiser l'égalité de droit, en assurant une **promotion sociale** selon les **mérites de chacun**.

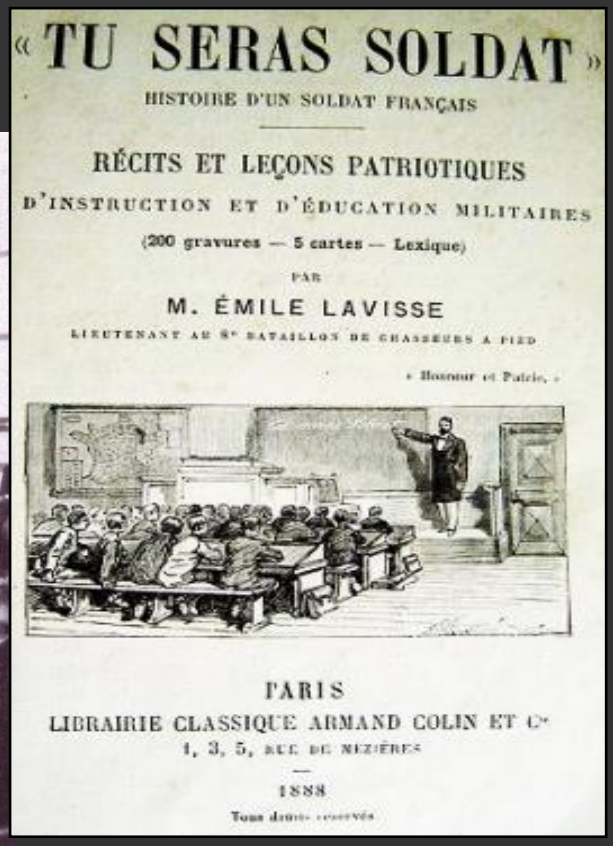
# La politique scolaire de la République

Construction de l'identité nationale républicaine

Mardi 2 mars 1909

Élèves classés par rapport aux résultats (mérite)

Élèves de même sexe au travail, en uniforme



« TU SERAS SOLDAT »

HISTOIRE D'UN SOLDAT FRANÇAIS

RÉCITS ET LEÇONS PATRIOTIQUES

D'INSTRUCTION ET D'ÉDUCATION MILITAIRES

(200 gravures — 5 cartes — Lexique)

PAR

M. ÉMILE LAVISSE

LIEUTENANT AU 8e BATAILLON DE CHASSEURS A PIED

« Honneur et Patrie. »

PARIS

LIBRAIRIE CLASSIQUE ARMAND COLIN ET Cie

1, 3, 5, RUE DE MEZIÈRES

1888

Tous droits réservés

L’école de la troisième République

Une classe de filles dans les années 1900

L’enlèvement des crucifix dans les écoles de la ville de Paris, 1881

ONZIÈME ANNÉE. — N° 421 — 17 FÉVRIER 1912

# La Bastille

La Bastille à détruire, c'est la Société secrète !

Journal de Propagande Anti-Maçonnique — Hebdomadaire paraissant le Samedi

ADMINISTRATION : 42, rue de Bellechasse, Paris (VIIe) — Adresser Lettres et Mandats à M. André BARON, administrateur

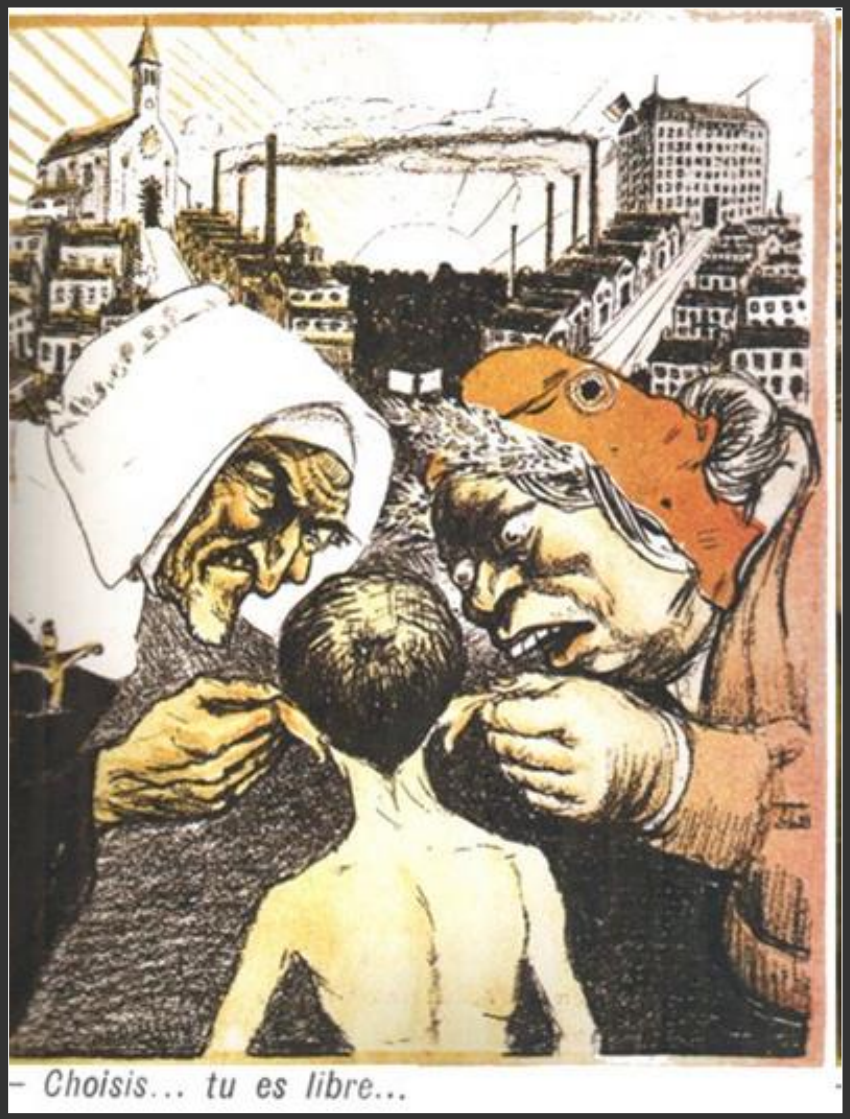
Directeurs : COPIN-ALBANCELLI — LOUIS DASTÉ

ABONNEMENTS : France, ..... Un an : 7 francs — Union Postale, ..... Un an : 9 francs — LE NUMÉRO : dix centimes

## L'ÉCOLE ATHÉE

ÉCOLE LAÏQUE

*Comment on y entre.* — *Comment on en sort.*




Grandjouan

Jean Effel

**1894-1906**
**Affaire Dreyfus**

Cinq Centimes

ERNEST VAUGHAN

# L'AURORE

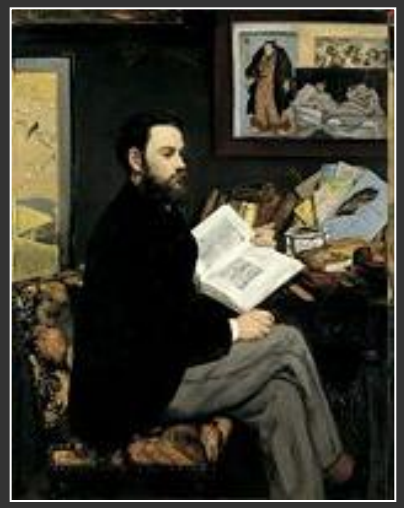
Littéraire, Artistique, Sociale

ERNEST VAUGHAN

# J'Accuse...!

## LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Par ÉMILE ZOLA



Manet « Zola », 1868

LA LIBRE PAROLE

ILLUSTRÉE

La France aux Français !

RÉDACTION 14 Boulevard Montmartre | Directeur : EDOUARD DRUMONT | ADMINISTRATION 14, boulevard Montmartre



LEUR PATRIE.

**Violence antisémite, 1893**

**1894-1906**
**Affaire Dreyfus**

Cinq Centimes

ERNEST VAUGHAN

# L'AURORE

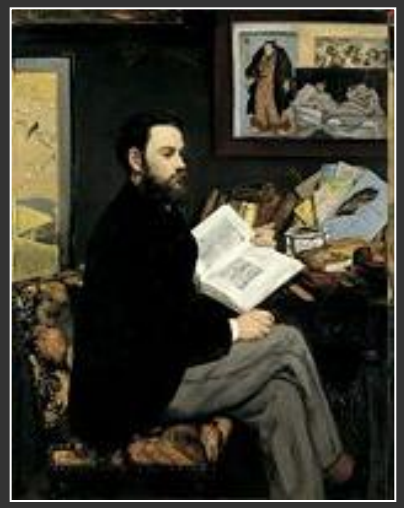
Littéraire, Artistique, Sociale

ERNEST VAUGHAN

# J'Accuse...!

## LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Par ÉMILE ZOLA



Manet « Zola », 1868

N° 7. Un an : 6 francs. 10 cent.

ALFRED LE PETIT — LES — FÉLICIEN CHAMPSAUR

# CONTEMPORAINS

JOURNAL HEBDOMADAIRE

ADMINISTRATEUR : M. MADRE, 81, RUE NEUVE-DES-PETITS-CHAMPS, PARIS

## ÉMILE ZOLA

Alfred Le Petit

J'ai conçu l'*Assommoir* et j'ai pondu *Nana* ;
Des petits aux plus grands, tous les mortels m'admirent ;
Prosterne-toi, peuple, c'est moi qui suis Zola
Et contemple ton Dieu parmi ceux qui l'inspirent.

A. LE PETIT.

**1894-1906**
**Affaire Dreyfus**

Cinq Centimes

ERNEST VAUGHAN

# L'AURORE

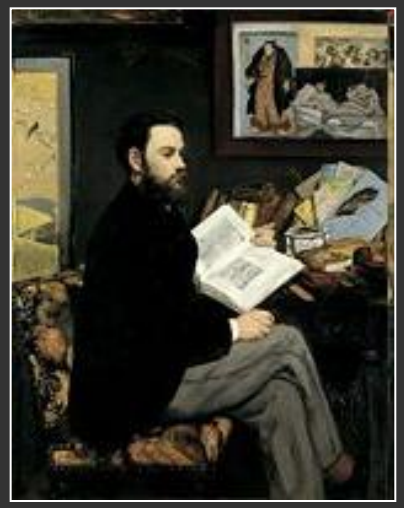
Littéraire, Artistique, Sociale

ERNEST VAUGHAN

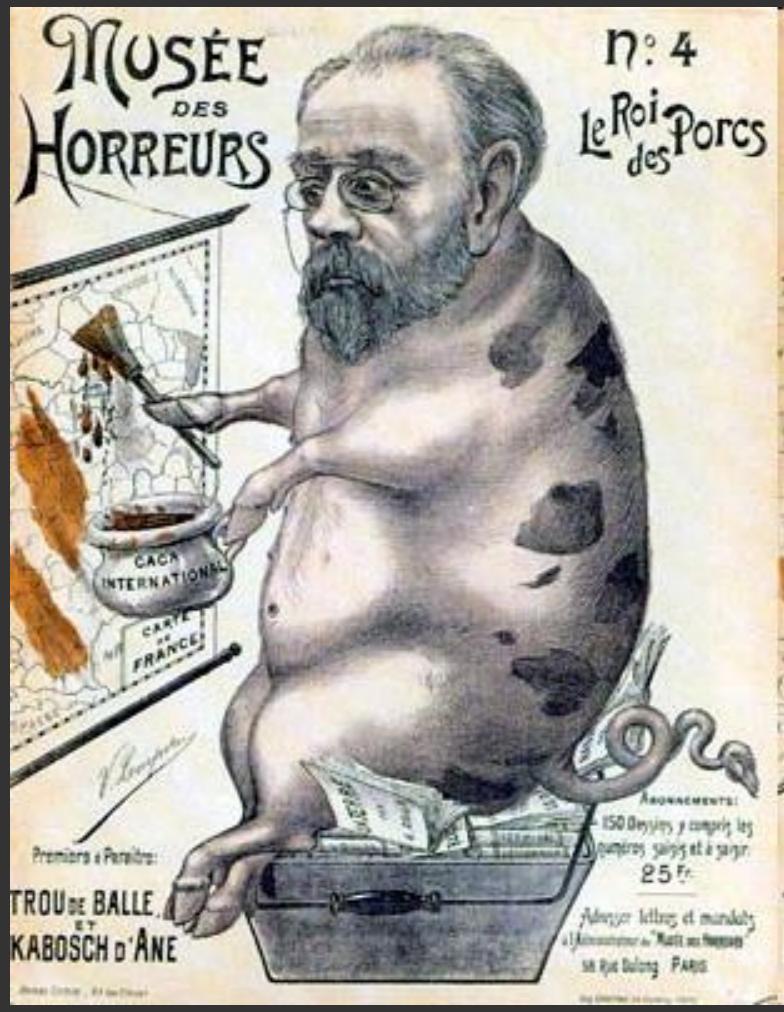
# J'Accuse...!

## LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Par ÉMILE ZOLA



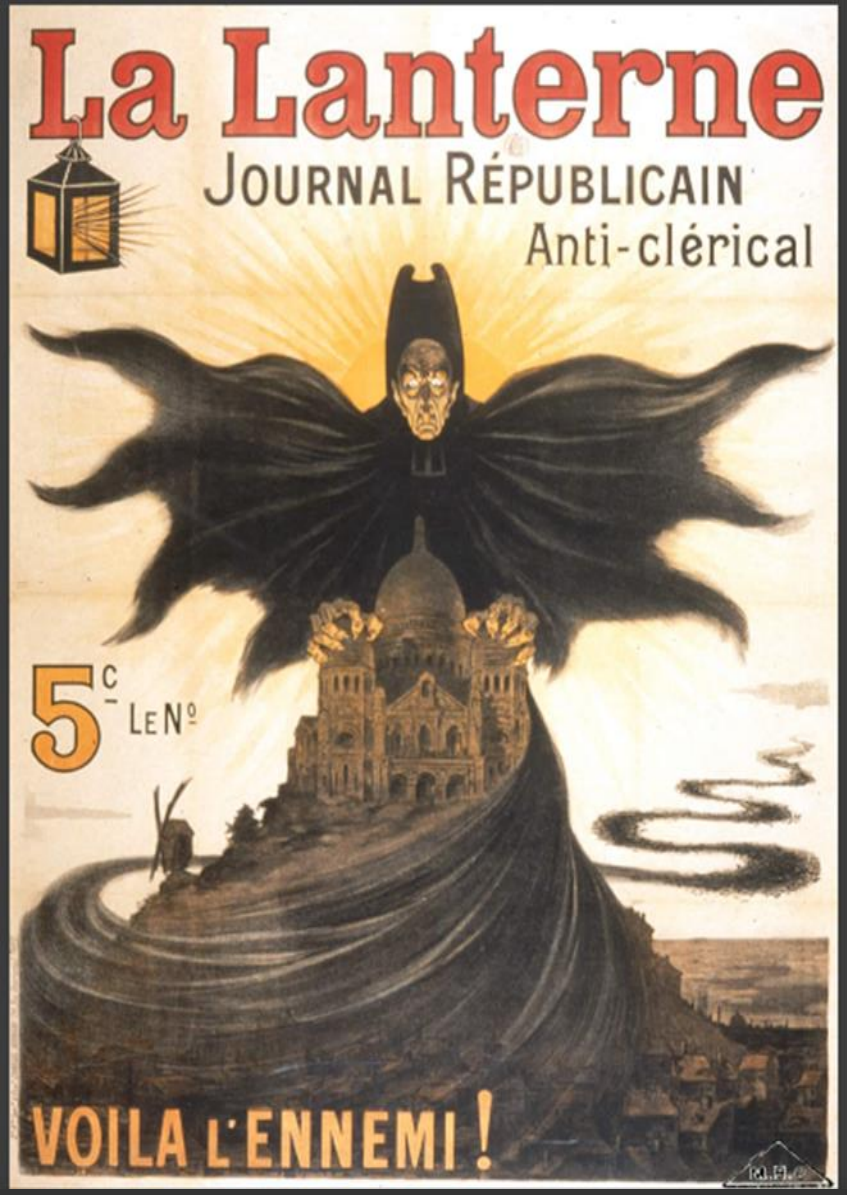
Manet « Zola », 1868




Zola, « Le roi des porcs »,1899

# L’anticléricalisme

# L'anticléricalisme

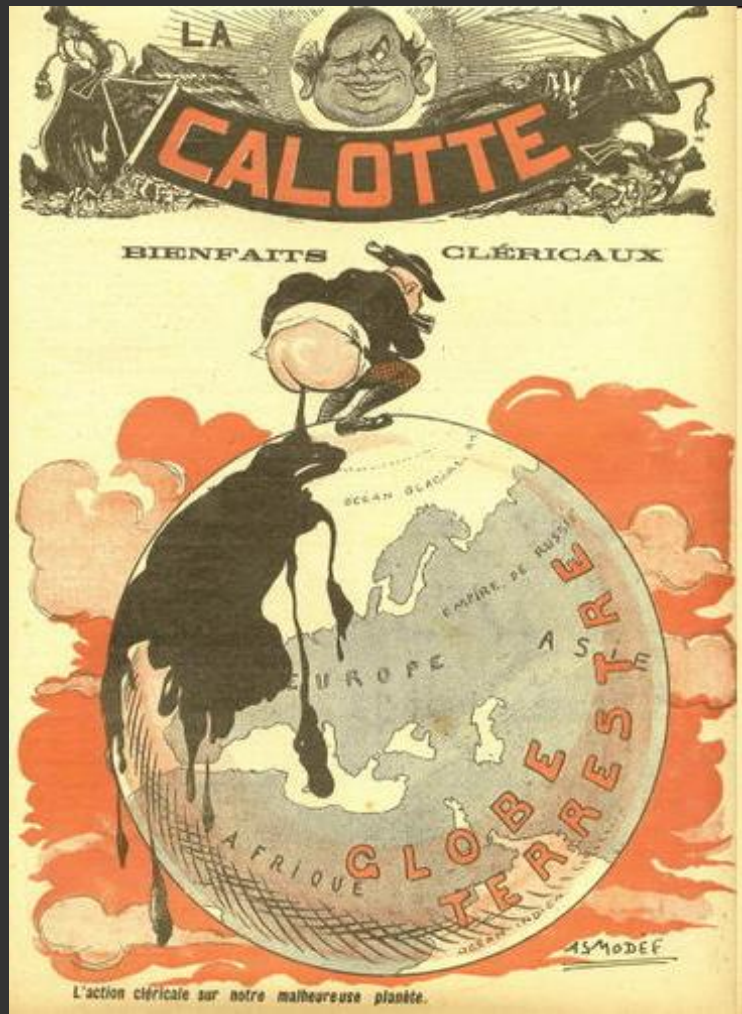


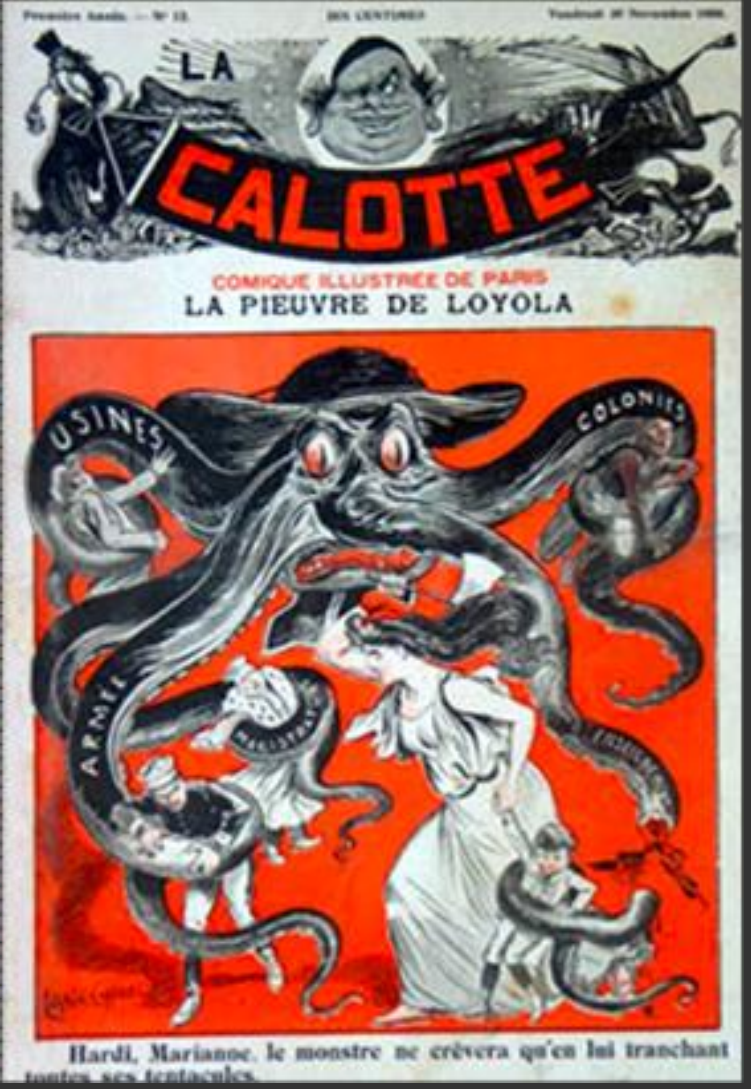

1902

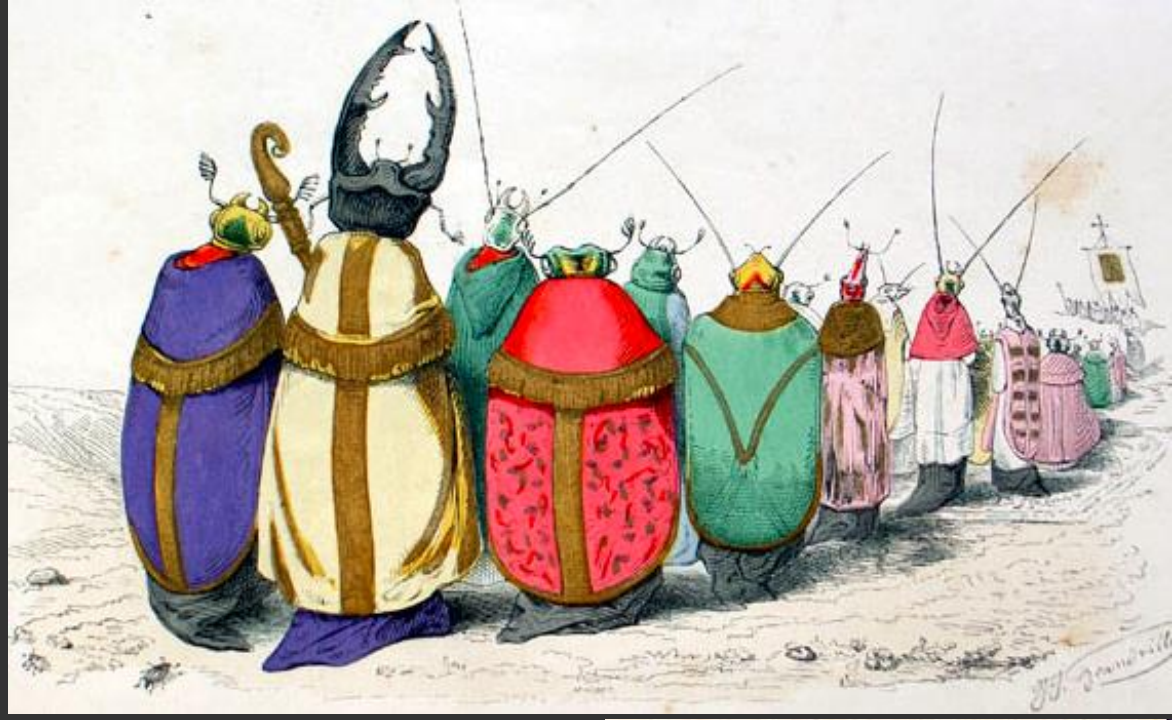
Un prêtre aux allures d'aigle et de diable

Le Sacré-Cœur

1908




LA
CALOTTE
COMIQUE ILLUSTRÉE DE PARIS
LA PIEUVRE DE LOYOLA
USINES
COLONIES
ARMÉE
Hardi, Marianne, le monstre ne crèvera qu'en lui tranchant



1906

1880

Fed Rick

# La séparation de l'Église et de l'État

Art. 1 – La République assure la **liberté de conscience**. Elle garantit le libre exercice des cultes sous les seules restrictions édictées ci-après dans l'intérêt de l'ordre public.

Art. 2 – **La République ne reconnaît, ne salarie ni ne subventionne aucun culte**. En conséquence, à partir du 1er janvier qui suivra la promulgation de la présente loi, seront **supprimés des budgets de l'État**, des départements et des communes, **toutes dépenses relatives à l'exercice des cultes.**

**Extraits de la loi de 1905.**

La séparation de l'Eglise et de l'Etat, gravure anonyme

Millet « L'angélus », 1858

1854 Comte: Catéchisme positiviste

**1854 Dogme de l'Immaculée-Conception**

1858 Darwin, De l'origine des espèces. Théorie de l'évolution

**1864 Syllabus**

**1869-70 XXe Concile œcuménique (Vatican I)**

**1870 Infaillibilité pontificale:** dogme proclamé en 1870 par le premier concile du Vatican qui stipule que le pape ne peut se tromper lorsqu'il prend des décisions *(ex cathedra).*

**1891 Rerum Novarum de Léon XIII**

« Les principales erreurs de notre temps

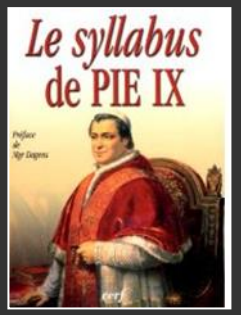
LXIII. Il est permis de **refuser l'obéissance aux princes légitimes** et même de se révolter contre eux.

LXVII. De droit naturel, **le lien du mariage n'est pas indissoluble**, et dans différents cas le divorce proprement dit peut être sanctionné par l'autorité civile

LXXVII. A notre époque, il n'est plus utile que la **religion catholique soit considérée comme l'unique** religion de l'État, à l'exclusion de tous les autres cultes

LXXIX. Il est faux que **la liberté civile de tous les cultes**, et que le plein pouvoir laissé à tous de manifester ouvertement et publiquement toutes leurs pensées et toutes leurs opinions, jettent plus facilement les peuples dans la corruption des mœurs et de l'esprit, et propagent la peste de ***l'Indifférentisme*** ».

**Pie IX, "Syllabus errorum", 1864**



**Gustave Courbet, « Enterrement à Ornans », 1849**

Picasso « La Première Communion » 1896

Zuloaga « Le Christ du sang », 1911

Solana « Une procession à Tolède »,1905

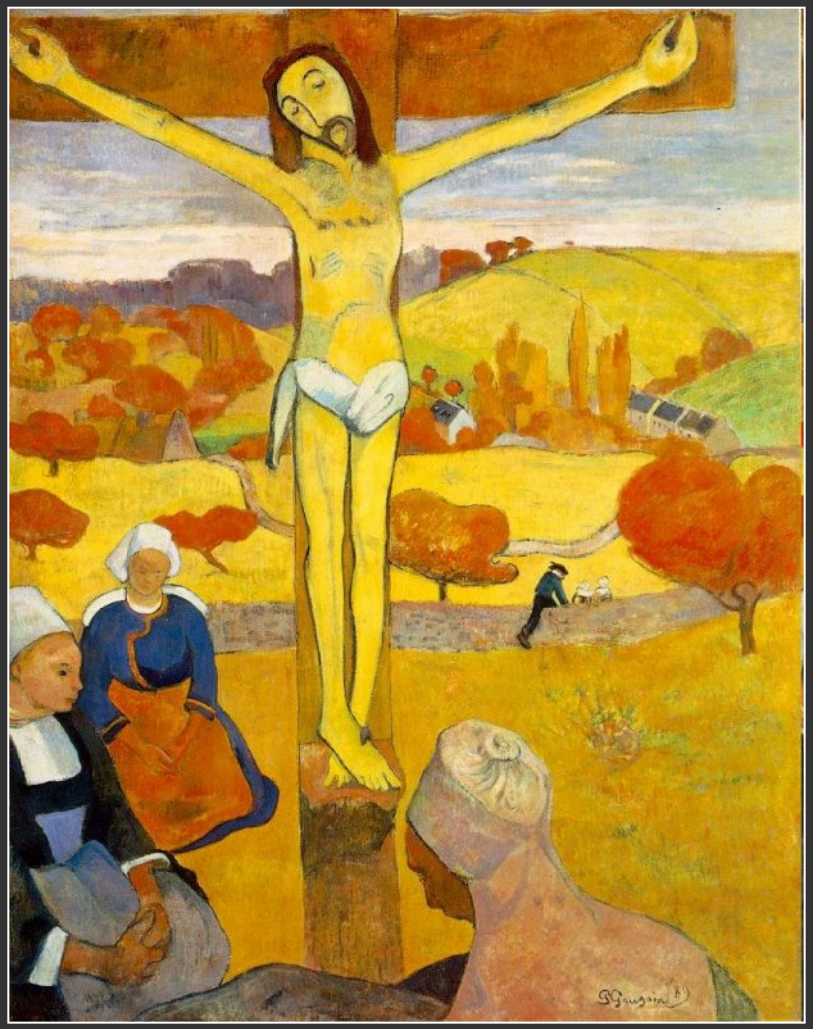
Zuloaga « Le Christ du sang », 1911

Cristina García Rodero

« 434. Le dernier siècle, a détruit, sans rien leur substituer, les **corporations anciennes**, qui étaient pour eux [les salariés et ouvriers] une protection ; **tout principe et tout sentiment religieux ont disparu des lois et des institutions publiques**, et ainsi, peu á peu, les travailleurs isolés et sans défense se sont vus, avec le temps, livrés à la merci de maîtres inhumains et à la cupidité d'une concurrence effrénée.

495. [...] **Que chacun se mette sans délai à la part qui lui incombe** (...) Que les gouvernants utilisent **l'autorité protectrice des lois et des institutions** ; que les **riches et les patrons se rappellent leurs devoirs** ; que les **ouvriers** dont le sort est en jeu poursuivent leurs intérêts par des **voies légitimes**. Puisque **la religion seule (...) est capable de détruire le mal** dans sa racine, que tous se rappellent que la première condition à réaliser, c'est la **restauration des mœurs chrétiennes** »

**Rerum Novarum de Léon XIII, 1891**

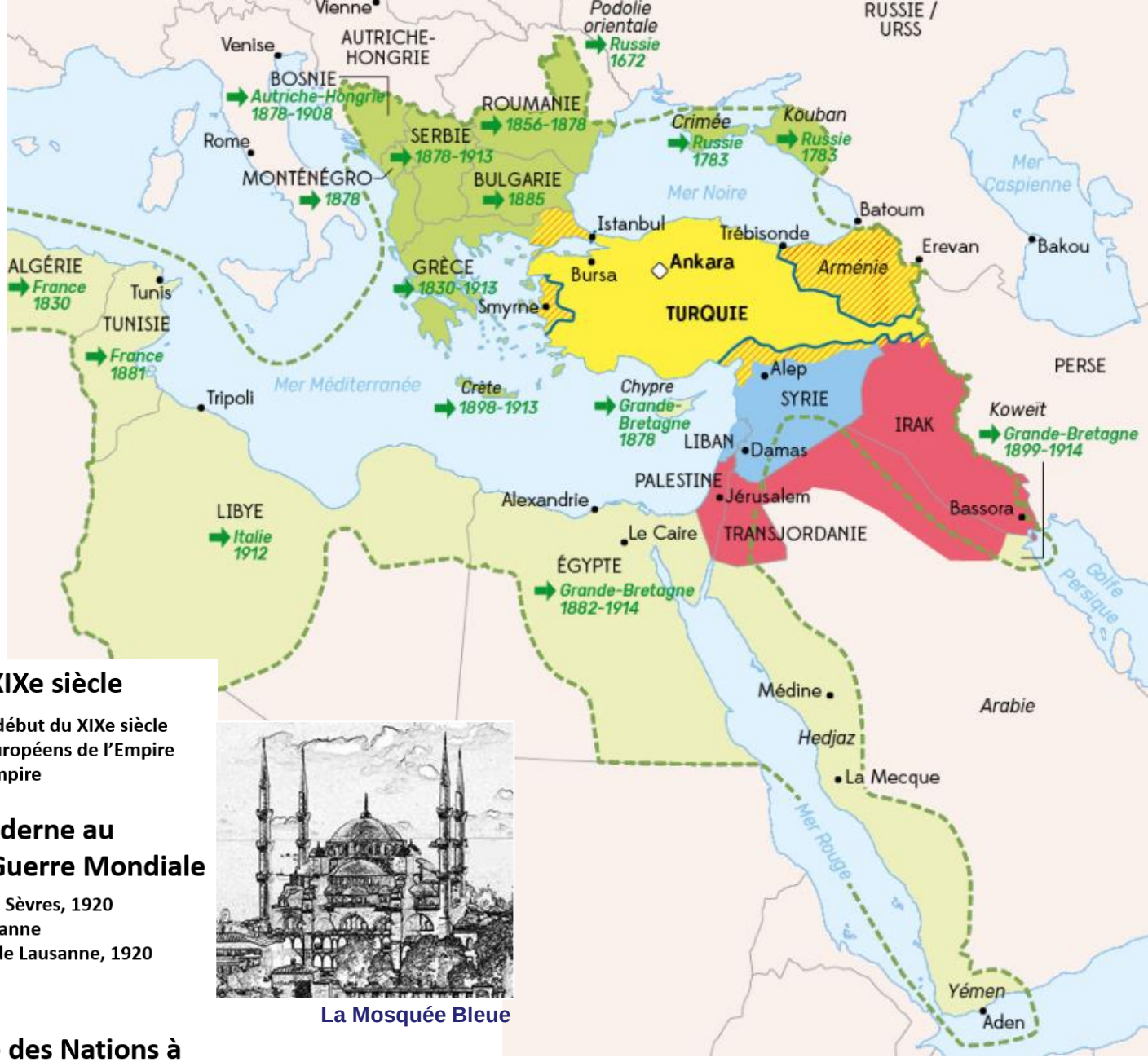


Gauguin « Le Christ jaune » 1889

# 9. L’Empire ottoman

Le palais de Topkapı, de 1465 à 1853

La mosquée Süleymaniye, de 1550 à 1557




## 1. Le reflux territorial, fin du XIXe siècle

- Limites de l'Empire ottoman au7 début du XIXe siècle
- Démembrement des territoires européens de l'Empire
- Perte des autres territoires de l'Empire

## 2. Naissance de la Turquie moderne au lendemain de la Première Guerre Mondiale

- Frontières prévues par le traité de Sèvres, 1920
- La Turquie en 1923, traité de Lausanne
- Acquisitions de la Turquie, traité de Lausanne, 1920
- Nouvelle capitale 1923



La Mosquée Bleue

## Pays sous mandat de la Société des Nations à partir de 1920

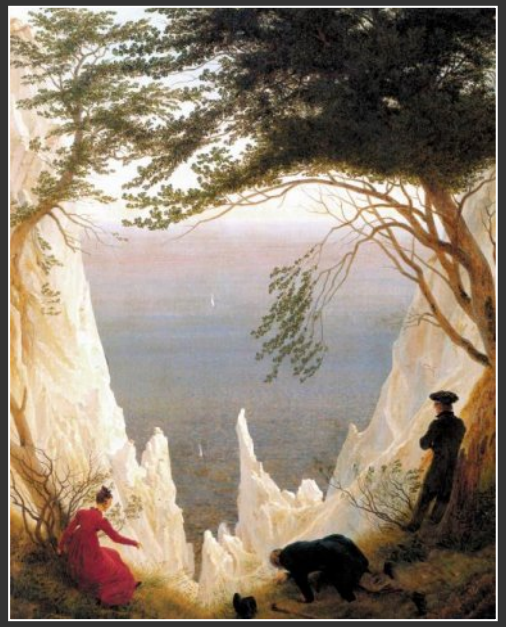
- Mandat français
- Mandat britannique

| | |
|---|---|
| 1830 | Autonomie accordée à la Serbie par l'Empire ottoman ; indépendance de la Grèce. |
| 1831-1832 | Autonomie accordée à la Roumanie par l'Empire ottoman. |
| 1853-1856 | Guerre de Crimée (Grande-Bretagne, France, Empire ottoman contre la Russie). |
| 1877-1878 | La Russie, alliée des Serbes, Monténégrins et Roumains, en guerre contre l'Empire ottoman. |
| 1878 | Congrès de Berlin : création de la Bulgarie (principauté autonome); indépendance de la Serbie, du Monténégro et de la Roumanie ; occupation de la Bosnie-Herzégovine par les Autrichiens. |
| 1908 | Annexion de la Bosnie-Herzégovine par les Autrichiens ; indépendance définitive de la Bulgarie. |
| 1912-1913 | Guerres balkaniques ; création de l'Albanie. |
| 28 juin 1914 | Attentat de Sarajevo. |

a. Les Balkans en 1878
RUSSIE
Vienne
Budapest
AUTRICHE - HONGRIE
ROUMANIE
Bucarest
BOSNIE-HERZÉGOVINE
Belgrade
Sarajevo
SERBIE
ITALIE
Danube
Mer Noire
BULGARIE
MONTÉNÉGRO
Sofia
Istanbul
EMPIRE OTTOMAN
Mer
Méditerranée
0 200 km
Athènes
GRÈCE
L'Empire ottoman en 1850
L'Empire ottoman en 1878
Territoires sous tutelle austro-hongroise

b. Les Balkans en 1914
RUSSIE
Vienne
Budapest
AUTRICHE - HONGRIE
ROUMANIE
Bucarest
BOSNIE-HERZÉGOVINE
Belgrade
Sarajevo
ITALIE
Novi Pazar
SERBIE
Danube
Mer Noire
Sofia
BULGARIE
MONTÉNÉGRO
Istanbul
ALBANIE
Thrace orientale
EMPIRE OTTOMAN
GRÈCE
Mer
Méditerranée
Athènes
0 200 km
Dodécanèse (Italie)
Crète (rattachée à la Grèce en 1912)
L'Empire ottoman en 1914

# 10. Evolution de la peinture



Caspar David Friedrich

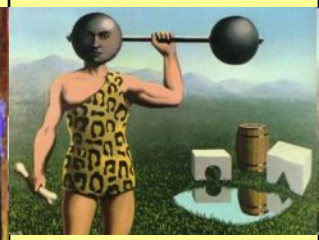
Felix Vallotton, 1884

« L'origine du monde », Courbet, 1866

« Elizabeth Winthrop Chadler »,
John Singer Sargent, 1893

Kandinsky, « Composition LX »

« Nu rouge », Kirchner, 1925

| *Mouvement* | Réalisme | Impressionnisme | Cubisme | Art abstrait | Surréalisme |
|---|---|---|---|---|---|
| *Dates* | vers 1850 - v. 1890 | vers 1870 - v. 1900 | vers 1900 – v. 1915 | vers 1910 | vers 1925 |
| **Contexte** | **2ème RI** : Les **innovations techniques** contribuent beaucoup au développement de l'impressionnisme : inventés en Angleterre vers 1824, **les tubes de peintures** sont commercialisés en France quelques années plus tard. Les artistes n'ont plus le souci de la difficile préparation des couleurs. De même, ***le peintre traditionnel*** confectionnait lui-même ses toiles ; l'apparition, vers 1840, des **toiles toutes préparées le libère de cette corvée**. Enfin l'extension progressive du **réseau ferroviaire** facilite les **promenades des artistes**. | | ***« Belle Epoque.»*** ***La première guerre mondiale*** inspire les artistes. | ***Les deux guerres mondiales*** Les artistes s'opposent à la guerre. | Le mouvement s'inspire notamment des travaux de ***Freud et des théories psychanalytiques***. Réaction face aux atrocités de la guerre |
| **Principaux peintres et tableaux** | **Millet, *L'angélus*** | **Renoir, *Le moulin de la galette*** | **Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon*** | **Kandinsky, *Improvisation XIX*** | **Magritte, *Le mouvement perpétuel***  |
| **Type de sujet** | Abandon des sujets religieux, historiques et mythologiques. Scènes de la vie quotidienne. | **Scènes d'extérieur. Paysages. Scènes de la vie quotidienne.** | Divers. | **Œuvres non figuratives**. | **Univers de l'inconscient. Mondes des rêves. Sujets imaginaires.** |
| **Technique, composition, couleurs, lumière** | Précision du **trait**. | Peinture par **petites touches**. Attachement à la **lumière.** | Travail dans la **perspective des volumes** plutôt que dans celle des couleurs. Importance des angles, des lignes brisées. **Déstructuration. Lignes nettes.** Couleurs vives. | **Jeu des formes géométriques.** Limitation des couleurs chez certains peintres (Mondrian). | Exploration de la **profondeur du champ** (perspective). Reprend **la précision du réalisme**. |

Le Massacre de Ford Apache, 1948, John Ford